



ประกาศ

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย
เรื่อง คัดสรรผู้ดำเนินการผลิต ละครเด็ก(จินตนาการ,ปาฏิหาริย์)

ด้วยองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย มีความประสงค์จะคัดสรรผู้ดำเนินการผลิต ละครเด็ก(จินตนาการ,ปาฏิหาริย์)

ผู้สนใจประสงค์จะเข้าร่วมคัดสรร สามารถดาวน์โหลดเอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรร ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการ ได้ที่ www.thaipbs.or.th หรือติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่ ฝ่ายจัดหารายการ สำนักบริหารกิจการ ตั้งแต่วันประกาศ จนถึงวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๙

กำหนดรับของข้อเสนอรายการ ในวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๙ เวลา ๑๐.๐๐-๑๗.๐๐ น. ณ ฝ่ายจัดหารายการ สำนักบริหารกิจการ อาคาร A ชั้น ๔ องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย สำนักงานใหญ่ เลขที่ ๑๔๕ ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๕๙

(นายกฤษดา เรืองอารีย์รัชต์)

ผู้อำนวยการ

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย





แผ่นแสดงวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรรและราคากลาง(ราคาอ้างอิง)

1.ชื่อรายการประเภทสารบบันเทิง

รายการละครเด็ก (จินตนาการ,ปาฏิหาริย์) 1 เรื่อง..... จำนวน 13 ตอน

หน่วยงานเจ้าของรายการ.....สำนักรายการ.....

2.วงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร...10,531,300 บาท(สิบล้านห้าแสนสามหมื่นหนึ่งพันสามร้อยบาทถ้วน/รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม)

3.วันที่กำหนดราคากลาง(ราคาอ้างอิง)

วันที่ขออนุมัติใช้งบประมาณการผลิตตามบันทึก สรก.001-26/047/59 ราคา...10,531,300 บาท(สิบล้านห้าแสนสามหมื่นหนึ่งพันสามร้อยบาทถ้วน/รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม) ราคา/ตอน.....810,100 บาท(แปดแสนหนึ่งหมื่นหนึ่งร้อยบาทถ้วน/รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม)

4.แหล่งที่มาของราคากลาง (ราคาอ้างอิง) จาก.....สำนักรายการ.....

- เป็นราคาเปรียบเทียบกับการผลิตรายการอื่นๆที่ผ่านมา เช่น ซีรีส์ละครเด็ก

5.ผู้ที่กำหนดราคากลาง (ราคาอ้างอิง)

Atanas Atanas

.....(คุณเทินพันธ์ แพนสมบัติ) ผู้จัดการฝ่ายผลิตและจัดหารายการ สำนักรายการ



เอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรร

ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละคร เด็ก (จินตนาการ,ปาฏิหาริย์) ประเภทรายการสาระบบันเทิง

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.) ซึ่งต่อไปนี้จะเรียกว่า “ส.ส.ท.” มีความประสงค์จะเปิดจ้างผู้รับจ้างผลิตละครเด็ก จำนวน 1 เรื่อง จำนวน 13 ตอน /ตอนละ 26 นาที ที่มีเนื้อหาประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจของเด็กตามระเบียบขององค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย ว่าด้วยการจัดหารายการ พ.ศ.2558 ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. หลักการและเหตุผล

ส.ส.ท. มีนโยบายในการสนับสนุนและส่งเสริมละครที่มีประเด็นเนื้อหา ประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก โดยการเปิดรับการยื่นข้อเสนอรายการในกลุ่มรายการสาระบบันเทิง ตามแผนยุทธศาสตร์และแผนการผลิตรายการประจำปี

เพื่อให้รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาด้านสาระบบันเทิงมีความหลากหลาย ที่เป็นเอกลักษณ์ของสื่อสาธารณะ จึงดำเนินการจัดหารายการในรูปแบบละครเด็ก ที่มีเนื้อหาประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจ จำนวน 1 เรื่อง จำนวน 13 ตอน /ตอนละ 26 นาที สำนักรายการจึงดำเนินการจัดหาผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการ ที่เป็นไปตามประเด็นดังกล่าว

2. วัตถุประสงค์



- 2.1 เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เกิดความภาคภูมิใจและตระหนักในคุณค่าของตัวเอง
- 2.2 เพื่อเป็นการสะท้อนให้เห็นมุมมอง ความคิดการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก
- 2.3 เพื่อเป็นการสร้าง Brand Awareness หรือการประชาสัมพันธ์ สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ให้เป็นที่รู้จักในการเป็นผู้นำด้านการผลิตละครเด็กอย่างแท้จริง
- 2.4 เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายในการสนับสนุนผู้ผลิตอิสระให้มีส่วนร่วมในการผลิตรายการ

3. รายละเอียดและขอบเขตของการทำงานละครโทรทัศน์

3.1 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ ดำเนินงาน ตามรายละเอียดดังนี้

- ผลิตละคร ละคร เด็ก (จินตนาการ,ปาฏิหาริย์) จำนวน 1 เรื่อง จำนวน 13 ตอน /ตอนละ 26 นาที
- สปอตโปรโมท(ตอน) จำนวน 13 ตอน
- สปอตโปรโมทกลาง จำนวน 1 สปอต
- สปอตโปรโมทกลาง (เริ่มออกอากาศ) จำนวน 1 สปอต

3.2 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ ต้องมีการวางแผนการผลิตที่ชัดเจน และสร้างสรรค์รายการตามความต้องการของสถานี

 
 ใต้ภาพ

(หมายเหตุ : ชื่อรายการอาจเปลี่ยนแปลงภายหลัง เพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบรายการที่ได้ผ่านการคัดสรร)

3.3 เป็นรายการโทรทัศน์ที่จะได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ซึ่งมีแผนการออกอากาศในไตรมาสที่ 2/2559 ทั้งนี้ กำหนดการออกอากาศเป็นการประมาณการตามการวางผังของทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ซึ่งอาจมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม

3.4 ข้อกำหนดทางด้านอุปกรณ์การผลิต

- ใช้อุปกรณ์การผลิตทั้งขั้นตอนการถ่ายทำและตัดต่อในระบบ High Definition (HD) ทั้งระบบ อัตราส่วนภาพ 16:9 (คุณสมบัติและรายละเอียดทางเทคนิคตามเอกสารแนบมาตรฐานและคุณสมบัติทางเทคนิคสำหรับงานผลิตรายการไทยพีบีเอส)
- มีระบบแสง ระบบเสียงครบถ้วน และมีจำนวนที่เหมาะสมกับการผลิตรายการโทรทัศน์
- ผลิตรายการโทรทัศน์ โดยมีระบบเสียง 4 ช่องเสียง


3.5 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ รับผิดชอบค่าใช้จ่ายด้านการผลิตรายการโทรทัศน์ทั้งหมด อาทิ ค่าจ้างทีมงานผลิตทุกส่วนงาน ค่าตอบแทนดารา ผู้ร่วมรายการ ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าลิขสิทธิ์ต่างๆ ค่าสัมภาระ ค่าวัสดุอุปกรณ์ประกอบการผลิตรายการ ค่าวัสดุบันทึกรายการ ค่าเครื่องมือเครื่องใช้ที่ปวงด้วยแล้ว ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆ ทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตรายการโทรทัศน์ การโปรโมทรายการโทรทัศน์ รวมถึงการประกันความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง และค่าดำเนินงานต่างๆ ที่เกิดขึ้น


3.6 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ จะต้องดำเนินการผลิตและส่งมอบรายการตามข้อตกลงหรือระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์และตามเงื่อนไขของสัญญาการจ้างผลิตของสถานี เพื่อออกอากาศในช่วงระยะเวลาที่ทางสถานีกำหนด

4. ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างในข้อ 3 ต้องดำเนินการตามข้อตกลง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างตามข้อ 3 ต้องนำเสนอ ข้อเสนอเนื้อหาและรูปแบบรายการละคร (Proposal) โดยให้มีแนวทางการผลิตเนื้อหาตามเอกสาร Creative Brief Sheet ตามที่สำนักรายการเป็นผู้กำหนด ทั้งนี้ รูปแบบรายการโทรทัศน์ที่ผลิตจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาและรูปแบบของจริยธรรมองค์กร รายละเอียดดังนี้

- นำเสนอชื่อละคร
- แนวคิดรายการละครโทรทัศน์ (Concept)
- รูปแบบและวิธีนำเสนอ (Program Format & Presentation)
- อารมณ์และโทนของรายการ (Mood & Tone)
- เนื้อเรื่อง (อยู่ภายใต้ความต้องการ Creative Brief Sheet ที่สำนักรายการเป็นผู้กำหนด)

 (เอกสิทธิ์)



- วิเคราะห์ตัวละครหลัก
- เรื่องย่อ ไม่เกิน 10 หน้า (A4) และมีขนาดตัวอักษร 14 Points
- Treatment ตอนที่ 1
- เนื้อหาและขอบเขตประเด็นการสื่อสารที่ชัดเจน
- ระบุชื่อของนักแสดง พร้อมประวัติ ผลงาน และคุณสมบัติเฉพาะตัว
- สถานที่หลักที่ใช้ถ่ายทำ โดยมีรายละเอียดและเหตุผลความเหมาะสม
- อุปกรณ์การผลิต และการตัดต่อ
- วางแผนและผลิตสื่อต่างๆ เพื่อประชาสัมพันธ์รายการ “ละคร” ในโซเชียลมีเดียทุกแพลตฟอร์ม
- แผนงานผลิตรายการ (Production Plan) เพื่อให้เห็นแนวทาง กรอบเวลา และขั้นตอนการผลิตรายการ ประกอบด้วยขั้นตอนการเตรียมการผลิต การถ่ายทำ การตัดต่อ การส่งตรวจงาน และการส่งมอบรายการ ฯลฯ
- ระบุชื่อทีมงาน พร้อมประวัติ ผลงาน

4.2 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิต จะต้องเสนองบประมาณการผลิตรายการโทรทัศน์โดยละเอียด

4.3 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิต จะต้องดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ด้วยคุณภาพที่ดี ในมาตรฐานระดับสถานีโทรทัศน์ (Broadcasting) โดยเสนอแผนการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำ บันทึกเทป และตัดต่อด้วยระบบ Hi-Definition (HD) ให้ได้มาตรฐาน และส่งมอบไฟล์หรือวัสดุบันทึกรายการโทรทัศน์ เป็น File Data ที่มีคุณสมบัติทางเทคนิคตามที่สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอสกำหนด รวมทั้งสำเนาเป็นแผ่น DVD ตอนละจำนวน 3 แผ่น เพื่อใช้ในการตรวจสอบควบคุมคุณภาพของเนื้อหารายการโทรทัศน์

4.4 ให้ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างตามข้อ 3 ต้องแสดงเอกสารหลักฐาน นำเสนอข้อมูล หรือสิ่งอื่นใดที่เป็นประวัติ ผลงานที่ผ่านมาของผู้ยื่นเสนอราคา พร้อมแจ้งรายละเอียดของทีมงานที่เกี่ยวข้อง เจ้าหน้าที่ผู้ดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ (Profile) รวมทั้งสามารถนำเสนอ ข้อเสนอพิเศษอื่นๆ เพื่อใช้ประกอบการพิจารณา ทั้งนี้ หากคณะกรรมการจัดการรายการคัดเลือกผู้รับจ้างดำเนินการผลิต ตรวจสอบพบภายหลังว่า ข้อมูลที่นำเสนอ นั้น ไม่เป็นไปตามจริง จะถือว่าผิดเงื่อนไข โดยคณะกรรมการจัดการรายการสามารถตัดสิทธิ์การยื่นคัดสรร หรือบอกยกเลิกสัญญาการจ้างได้ เมื่อมีการจ้างดำเนินการแล้ว

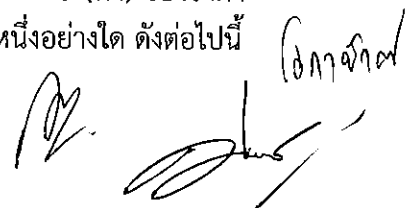
4.5 การจัดจ้าง การส่งมอบงาน และการตรวจรับงานหรือละคร ให้เป็นไปตามระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์ของทางสถานีฯ โดยมีคณะกรรมการจัดการรายการที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้ดำเนินการ

4.6 คณะกรรมการจัดการรายการมีสิทธิ์ในการพิจารณาอนุมัติการจ้าง ตามข้อ 3 จากผู้ยื่นเสนอราคา รายใดรายหนึ่ง หรือจากหลายรายที่ยื่นเสนอมา โดยสามารถพิจารณาการแยกจ้างได้ตามความเหมาะสม และขอสงวนสิทธิ์ที่จะไม่พิจารณาข้อเสนอจากราคาต่ำสุดเป็นเกณฑ์ แต่จะพิจารณาองค์ประกอบโดยรวมในด้านศักยภาพและความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก

4.7 ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างที่ได้รับการคัดเลือก จะต้องผลิตละครตามรูปแบบ ภายใต้กรอบข้อกำหนด หรือข้อตกลงที่ทาง ส.ส.ท. กำหนดไว้

4.8 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตที่ได้รับการคัดเลือกจะต้องทำสัญญาจ้างตามแบบสัญญา ตามข้อ 3 กับ ส.ส.ท. นับจากวันที่ได้รับแจ้งและจะต้องวางหลักประกันสัญญาเป็นจำนวนเงินเท่ากับร้อยละ 5 (ห้า) ของราคาจ้างผลิตของมูลค่าสัญญา ให้ ส.ส.ท. ยึดถือไว้ในขณะทำสัญญา โดยใช้หลักประกันอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

(กษัตริย์)



- เงินสด
- เช็คที่ธนาคารเซ็นส่งจ่าย ซึ่งเป็นเช็คลงวันที่ที่ใช้เช็คนั้นชำระต่อ ส.ส.ท. หรือก่อนวันนั้นไม่เกิน 3 วันทำการของทางราชการ
- หนังสือค้ำประกันของธนาคารภายในประเทศ
- หนังสือค้ำประกันของบริษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย บริษัทเงินทุนหรือบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ที่ได้รับอนุญาตให้ประกอบกิจการเงินทุนเพื่อการพาณิชย์และประกอบธุรกิจค้ำประกันตามประกาศของธนาคารแห่งประเทศไทย
- พันธบัตรรัฐบาลไทย

5. หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณาราคา

5.1 ในการยื่นเสนอราคานี้ ส.ส.ท. จะพิจารณาตัดสินด้วยความถูกต้องของข้อกำหนดในเอกสารยื่นเสนอราคาและข้อเสนออื่นๆ ที่จะเป็นประโยชน์สูงสุดต่อ ส.ส.ท. มาประกอบการพิจารณาตัดสิน นอกเหนือจากราคาที่ผู้ยื่นเสนอราคาได้ยื่นของเสนอไว้แล้ว

โดยคณะกรรมการจัดการรายการ จะเปิดซองใบเสนอราคาในรายที่มีข้อเสนอด้านรูปแบบการนำเสนอ และความคิดสร้างสรรค์ ด้านเทคนิคและคุณภาพทีมงานที่ดีที่สุด โดยต้องได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า 80 คะแนน และจะเจรจาต่อรองกับรายที่ได้คะแนนสูงที่สุด ให้ได้ราคาที่เหมาะสมก่อนเป็นรายแรก หากเจรจาไม่ได้ผลจะเปิดซองข้อเสนอด้านราคาของผู้ยื่นเสนอราคาที่มีข้อเสนอด้านเทคนิคที่ดีที่สุดรายถัดไป

5.2 หากผู้ยื่นเสนอราคารายใด มีคุณสมบัติไม่ถูกต้องตามข้อ 6 หรือยื่นเอกสารเสนอราคาไม่ถูกต้อง หรือครบถ้วนตามข้อ 7 คณะกรรมการจัดการรายการจะไม่รับพิจารณาข้อเสนอของผู้ยื่นเสนอราคารายนั้น เว้นแต่เป็นข้อผิดพลาด หรือผิดพลาดเพียงเล็กน้อย หรือผิดพลาดไปจากเงื่อนไขของเอกสารจัดสรรราคาในส่วนที่มีใช้สาระสำคัญ ทั้งนี้ เฉพาะในกรณีที่มีพิจารณาเห็นว่าจะเป็นประโยชน์ต่อ ส.ส.ท. เท่านั้น

5.3 ส.ส.ท. ขอสงวนสิทธิไม่พิจารณาราคาของผู้ยื่นเสนอราคา โดยไม่มีการผ่อนผันในกรณีดังต่อไปนี้

- เสนอรายละเอียดแตกต่างไปจากเงื่อนไขที่กำหนดในเอกสารเสนอราคาที่เป็นสาระสำคัญ หรือมีผลทำให้เกิดความได้เปรียบเสียเปรียบแก่ผู้ยื่นเสนอราคารายอื่น
- เสนอราคาที่มีการชุลบ เติม แก้ไข เปลี่ยนแปลง โดยผู้เสนอราคามีได้ลงลายมือชื่อพร้อมประทับตรา (ถ้ามี) กำกับไว้

5.4 ในการตัดสินผลการยื่นเสนอราคา คณะกรรมการจัดการรายการมีสิทธิให้ผู้ยื่นเสนอราคาชี้แจงข้อเท็จจริงสภาพ ฐานะ หรือข้อเท็จจริงอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับผู้ยื่นเสนอราคาได้ ส.ส.ท. มีสิทธิที่จะไม่รับราคา หรือไม่ทำสัญญาหากหลักฐานดังกล่าวไม่มีความเหมาะสม หรือไม่ถูกต้อง สุดแต่จะพิจารณา ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ของ ส.ส.ท. เป็นสำคัญ และให้ถือว่าการตัดสินของคณะกรรมการจัดการรายการเป็นที่สิ้นสุด

5.5 ส.ส.ท. ทรงไว้ซึ่งสิทธิที่จะไม่รับราคาต่ำสุด หรือราคาหนึ่งราคาใด หรือราคาที่เสนอทั้งหมดก็ได้ หรืออาจจะยกเลิกการยื่นเสนอราคาโดยไม่พิจารณาจัดซื้อเลยก็ได้ สุดแต่จะพิจารณา ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ของ ส.ส.ท. เป็นสำคัญ และให้ถือว่าการตัดสินของ ส.ส.ท. เป็นที่สิ้นสุด ผู้ยื่นเสนอราคาจะเรียกร้องค่าเสียหายใดๆ มิได้ รวมทั้ง ส.ส.ท. จะพิจารณายกเลิกการยื่นเสนอราคาด้วยวิธีการของ ส.ส.ท. และลงโทษผู้ยื่นเสนอราคา เป็นผู้ทำงาน หากปรากฏภายหลังว่า มีผู้ยื่นเสนอราคาที่มีสิทธิได้รับการคัดเลือกนั้น เป็นผู้ยื่นเสนอราคา โดยมีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นเสนอราคารายอื่น ณ วันที่ประกาศผลยื่นเสนอราคา หรือผู้ยื่นเสนอราคารายใดกระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรม ไม่ว่าจะเป็นผู้ยื่นเสนอราคาที่ได้รับการ

ได้มาจก



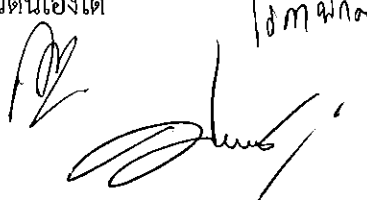
7.1 ขอบที่ 1 เขียนหน้าของว่า“ข้อเสนอด้านเทคนิค” จำนวน 3 ชุด โดยมีรายละเอียดตามข้อ 4.1

7.2 ขอบที่ 2 เขียนหน้าของว่า“ใบเสนอราคา” จำนวน 3 ชุด ต้องแสดงค่าใช้จ่ายตามแผนงานโดยละเอียด ต้องเสนอค่าใช้จ่ายเป็นรายตอน และรวมจำนวนเงินทั้งหมดตามจำนวนตอนที่กำหนด (รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม) โดยมีรายละเอียดแยกประเภทของค่าใช้จ่ายดังต่อไปนี้

- ค่าจ้างบุคลากร เช่น ค่าผู้ควบคุมการผลิต(Producer) ค่าผู้กำกับ(Director) ค่านักแสดง ค่าที่ปรึกษา ค่าช่างแต่งหน้า-ทำผม ค่าจัดหาเสื้อผ้า ฯลฯ
- ค่าจัดหาหรือเช่าอุปกรณ์ เช่น อุปกรณ์การถ่ายทำ ค่าตัดต่อ ค่าบันทึกเสียง ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก ค่าสถานที่ ค่าจัดสร้างฉาก ค่าจัดทำไตเติ้ล ค่าจัดทำเพลงประกอบ ฯลฯ
- ค่าใช้จ่ายอื่นๆ เช่น ค่าลิขสิทธิ์ ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าตอบแทนผู้ให้ข้อมูล ค่าดำเนินการต่างๆ ฯลฯ
- รายละเอียดของอุปกรณ์ และเครื่องมือที่ใช้ในการผลิต เช่น อุปกรณ์และระบบถ่ายทำ อุปกรณ์และระบบตัดต่อ อุปกรณ์พิเศษอื่นๆ ฯลฯ

เอกสารนอกของ (จำนวน 3 ชุด) ดังนี้

- ในกรณีผู้ยื่นเสนอราคาเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล หนังสือบริคณห์สนธิ บัญชีรายชื่อหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม และบัญชีรายชื่อผู้ถือหุ้นรายใหญ่(ไม่เกิน 6 เดือน) พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)
- ในกรณีผู้เสนอราคาเป็นบุคคลธรรมดาหรือคณะบุคคลที่มีโชนิติบุคคล ให้ยื่นสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนผู้ยื่น สำเนาข้อตกลงที่แสดงถึงการเข้าเป็นหุ้นส่วน (ถ้ามี) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เป็นหุ้นส่วน พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)
- ในกรณีผู้เสนอราคาเป็นผู้เสนอราคาาร่วมกันในฐานะเป็นผู้ร่วมค้า ให้ยื่นสำเนาสัญญาของผู้ร่วมค้า สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ร่วมค้า และในกรณีที่ผู้เข้าร่วมค้าฝ่ายใดเป็นบุคคลธรรมดาที่มีได้ถือสัญชาติไทย ก็ให้ยื่นสำเนาหนังสือเดินทาง หรือถ้าผู้ร่วมค้าฝ่ายใดเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นเอกสารสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล หนังสือบริคณห์สนธิ บัญชีรายชื่อหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม และบัญชีรายชื่อผู้ถือหุ้นรายใหญ่ พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)
- สัญญารับจ้างผลิตรายการโทรทัศน์ มูลค่าไม่น้อยกว่า 1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน) ต่อหนึ่งสัญญา
- กรณีผู้เสนอราคาเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นแบบแสดงการลงทะเบียนในระบบการจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ e-GP ตามประกาศของสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.)
- เอกสารอื่นตามที่ สสท.กำหนด เช่นหนังสือแสดงฐานะทางการเงิน สำเนาใบทะเบียนพาณิชย์ สำเนาใบทะเบียนภาษีมูลค่าเพิ่ม
- หนังสือมอบอำนาจ ซึ่งปิดอากรแสตมป์ตามกฎหมายในกรณีที่ผู้เสนอราคามอบอำนาจให้บุคคลอื่นลงนามในใบเสนอราคาแทน หรือไม่สามารถเข้ามายื่นเอกสารตัวเองได้

Signature


7.3 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องยื่นเสนอราคา ตามแบบที่กำหนดไว้ในเอกสารนี้ โดยไม่มีเงื่อนไขใดๆ ทั้งสิ้น และจะต้องกรอกข้อความให้ถูกต้องครบถ้วน ลงลายมือชื่อของผู้เสนอราคาให้ชัดเจน จำนวนเงินที่เสนอ จะต้องระบุตรงกันทั้งตัวเลข และตัวอักษร โดยไม่มีการชดเชบ หรือแก้ไข หากมีการชดเชบ แต่งเติม แก้ไข เปลี่ยนแปลงจะต้องลงลายมือชื่อผู้เสนอราคากำกับไว้ด้วยทุกแห่ง

8. ข้อตกลงที่เป็นสาระสำคัญสำหรับผู้ที่ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างผลิต ตามข้อ 3

8.1 ผู้ยื่นเสนอราคาพึงยอมรับว่า การคัดเลือกผู้ดำเนินการรับจ้างผลิตตามข้อ 3 เป็นการกระทำโดยเปิดเผย ต่อคณะกรรมการ หรือเจ้าหน้าที่ ที่เกี่ยวข้องกับการคัดเลือกผู้รับจ้างดำเนินการ ลิขสิทธิ์ทางปัญญา ที่ปรากฏในข้อเสนอละครบางส่วนหรือทั้งหมด ย่อมได้รับการเปิดเผยต่อคณะกรรมการ และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง อย่างไรก็ตาม ส.ส.ท. ให้การปกป้อง และการปกปิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาไว้เป็นความลับจากบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องในขั้นตอนของกระบวนการคัดเลือก

8.2 ผู้ยื่นเสนอราคา หากมิได้เป็นเจ้าของ หรือได้รับอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมดตามทีระบุในข้อเสนอละคร ผู้ยื่นเสนอราคาจะต้องแสดงเอกสาร แสดงการได้รับอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมด ก่อนทำสัญญาจ้างผลิต โดยผู้ยื่นเสนอราคาต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่าย เพื่อขออนุญาตใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมดตามที่ระบุไว้ในข้อเสนอดังกล่าว

8.3 หากคณะกรรมการจัดหารายการตรวจสอบพบว่า ผู้ยื่นเสนอราคารายใดมีผลประโยชน์ร่วมกัน คณะกรรมการจะตัดรายชื่อผู้ยื่นเสนอราคาดังกล่าวทุกรายออกจากการเป็นผู้ยื่นเสนอราคาครั้งนั้น พร้อมทั้งแจ้งให้ผู้ยื่นเสนอราคาดังกล่าวทราบโดยพลัน โดยผู้ยื่นเสนอราคาที่ถูกตัดรายชื่อออก อาจอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการบริหารภายใน 3 วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับแจ้ง พร้อมทั้งแสดงเหตุผลของการอุทธรณ์ และเอกสารที่เกี่ยวข้องมาด้วย

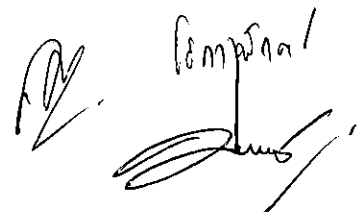
8.4 การทำสัญญาจัดจ้างตามข้อ 3 ส.ส.ท. จะดำเนินการทำสัญญาจ้างผู้ดำเนินการผลิตละครตามแบบสัญญา ภายใต้ระเบียบองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทยว่าด้วยการจัดหารายการโทรทัศน์

8.5 เงื่อนไขการชำระค่าจ้างดำเนินการ จะแบ่งชำระเป็นรายครั้งและหรือรายตอน เมื่อ ส.ส.ท. ได้ตรวจรับมอบงาน และหรือตรวจรับมอบวัสดุรายการ และผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการตรวจรับรายการแล้วในแต่ละตอน

8.6 อัตราค่าปรับในกรณีเป็นผู้รับจ้างผลิตละครไม่สามารถส่งมอบรายการได้ตามสัญญา โดยค่าปรับตามแบบสัญญาจ้างผู้ดำเนินการผลิตละคร ให้คิดในอัตรา ร้อยละ 10 ของค่าจ้างดำเนินการผลิต ต่อตอน ต่อวันที่ยังไม่ได้รับมอบ

8.7 ผู้ได้รับการคัดเลือกจะต้องเข้ามาทำข้อตกลงการจ้างในรูปแบบของ ส.ส.ท. ตามกำหนดเวลาที่กำหนด และขอสงวนสิทธิ์ที่จะแก้ไขเพิ่มเติมเงื่อนไขหรือข้อกำหนดให้สอดคล้องกับข้อเท็จจริงได้ ทั้งนี้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกวางหลักประกันสัญญา มูลค่าร้อยละ 5 ของมูลค่าสัญญา

8.8 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครต้องยอมรับกระบวนการในการพัฒนารายการร่วมกับเครือข่าย และหน่วยงานร่วมจัดกับ ส.ส.ท. เช่น การปรับเปลี่ยน เนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการนำเสนอ ให้มีความเหมาะสมกับความต้องการที่ทาง ส.ส.ท. กำหนด สามารถกระทำได้ตามความเหมาะสม ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งหรือฝ่ายงานที่รับผิดชอบ



8.9 การรับประกันความไม่สมบูรณ์ของงานผลิตละคร ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละคร ซึ่งได้ทำสัญญาจ้างจะต้องรับประกันความไม่สมบูรณ์ของงานผลิตละคร โดยผู้รับจ้างต้องบริหารจัดการแก้ไข ปรับเปลี่ยน หรือดำเนินการใดๆ ให้งานผลิตละคร มีความสมบูรณ์พร้อมต่อการนำออกอากาศได้ ภายใน 3 วัน นับถัดจากที่ ได้รับแจ้งความไม่สมบูรณ์นั้น ทั้งนี้หากมีเหตุจำเป็นในการส่งมอบงานที่ล่าช้าหรือการแก้ไขที่ไม่เป็นไปตาม กำหนดระยะเวลา โดยมีเหตุอันควร คณะกรรมการจัดหารายการที่ได้รับการแต่งตั้งจะพิจารณาตามความเหมาะสมเป็นกรณีไป

8.10 ผู้รับจ้างผลิตละคร มีหน้าที่ดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ และเป็นผู้รับผิดชอบ ค่าดำเนินการผลิตภายใต้การควบคุมดูแลของ ส.ส.ท.และผลิตละครตามรูปแบบที่ ส.ส.ท. กำหนด ซึ่งได้รวมค่าแรงงาน ค่าตอบแทน ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าลิขสิทธิ์ ค่าสัมภาระ ค่าวัสดุอุปกรณ์ ค่าเครื่องมือเครื่องใช้ที่พังด้วยแล้ว ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตละคร การโปรโมทละคร รวมถึงการประกันความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง

8.11 ละครที่ผลิตเสร็จสมบูรณ์ และได้รับการตรวจรับมอบรายการแล้ว ส.ส.ท. สงวนสิทธิ์ที่จะดำเนินการใดๆ ตามสิทธิประโยชน์ขององค์การ โดยถือเป็นทรัพย์สินและเป็นลิขสิทธิ์ของ ส.ส.ท.

8.12 ผู้รับจ้างผลิตละครต้องส่งมอบวัสดุรายการที่สมบูรณ์ทั้ง 13 ตอน ตามตารางส่งมอบงาน (ข้อ 12) โดยนำส่งตามเอกสารแนบท้ายสัญญาข้อ 7 และในกรณีที่ผู้ยื่นเสนอราคาได้รับการคัดเลือกให้ผลิตละครเด็ก ให้ข้อมูลภาพและเสียงที่มีลิขสิทธิ์ในการผลิตละครดังกล่าว ผู้ผลิตจะต้องดำเนินการขอลิขสิทธิ์ให้ถูกต้องตามกฎหมาย(ออกอากาศจริง และออกอากาศซ้ำแบบไม่จำกัดจำนวนครั้ง) และจัดทำเอกสารมอบส่งมอบ ลิขสิทธิ์ โดยอยู่ในเงื่อนไขที่ตกลงร่วมกันระหว่าง เจ้าของสิทธิ์ผู้ผลิตละคร และ ส.ส.ท. ให้แก่ ส.ส.ท.ไว้เป็น หลักฐาน

8.13 กำหนดการออกอากาศ ส.ส.ท.เป็นผู้กำหนด

9. การส่งเอกสารหลักฐานการเสนอราคา (ของข้อเสนอด้านเทคนิคและของใบเสนอราคา)

ผู้สนใจร่วมเสนอราคาสามารถ Download เอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรร ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครเด็ก ได้ที่ www.thaipbs.or.th และดำเนินการส่งเอกสารได้ตามกำหนดการคัดสรรผู้ดำเนินการผลิต โดยส่งด้วยตัวเองหรือโดยผู้ได้รับมอบอำนาจ ที่มีต้นฉบับหนังสือมอบอำนาจให้กระทำการยื่นของเอกสารเสนอราคา พร้อมติดอากรแสตมป์ตามกฎหมาย และสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรอื่นใดที่มีรูป ซึ่งออกให้โดยราชการและยังไม่หมดอายุของผู้มีอำนาจและของผู้รับมอบอำนาจที่... (สามารถสอบถามรายละเอียดได้ที่ คุณประภากร ตั้งประเสริฐศรี 02-7902162)

ฝ่ายจัดหารายการ ชั้น 4 อาคาร A

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ไทยพีบีเอส)

ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร 10210

10. เอกสารแนบท้ายเอกสารคัดสรร

การจัดจ้างดำเนินการครั้งนี้ต้องเป็นการดำเนินการที่สอดคล้องกับนโยบายของ ส.ส.ท. และมีคุณลักษณะเฉพาะตรงตามที่กำหนดไว้ในเอกสารการคัดสรรฉบับนี้ โดยมีข้อแนะนำและข้อกำหนดดังนี้

10.1 Creative Brief Sheet

10.2 บทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ และขอบเขตงานของผู้รับจ้างผลิตละครโทรทัศน์

เอกฉัตร

10.3 เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกผู้ผลิตละครโทรทัศน์

10.4 กำหนดการคัดสรรผู้ดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์



11. ข้อเสนอสิทธิ

ผู้ยื่นเสนอราคาต้องยอมรับผลการพิจารณาคัดเลือกของคณะกรรมการจัดหารายการ และหากมีการเปลี่ยนแปลงใดๆ ให้ถือว่าผลการพิจารณาของคณะกรรมการจัดหารายการถือเป็นที่สุด ตามภารกิจและความรับผิดชอบที่ได้รับมอบหมายจาก ส.ส.ท.

ส.ส.ท. สงวนสิทธิที่จะแก้ไข เพิ่มเติมเงื่อนไข หรือข้อกำหนดในแบบสัญญาให้เป็นไปตามนโยบายหรือระเบียบของ ส.ส.ท.

12. ตารางการส่งมอบงาน

ละคร (ชื่อละครอาจมีการเปลี่ยนแปลง)	ส่งมอบงาน
ตอน 1	2 พฤศจิกายน 2559
ตอน 2	2 พฤศจิกายน 2559
ตอน 3	9 พฤศจิกายน 2559
ตอน 4	9 พฤศจิกายน 2559
ตอน 5	16 พฤศจิกายน 2559
ตอน 6	16 พฤศจิกายน 2559
ตอน 7	23 พฤศจิกายน 2559
ตอน 8	30 พฤศจิกายน 2559
ตอน 9	7 ธันวาคม 2559
ตอน 10	7 ธันวาคม 2559
ตอน 11	14 ธันวาคม 2559
ตอน 12	14 ธันวาคม 2559
ตอน 13	21 ธันวาคม 2559





รายละเอียดและขอบเขตความต้องการผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละคร

ต้องดำเนินงานตามรายละเอียดดังนี้

1. ละคร ความยาวตอนละ 26 นาที จำนวน 13 ตอน
2. รูปแบบการนำเสนอซีรีส์ ที่ประกอบด้วยรายละเอียดของเรื่องทั้งหมด ส่งเป็นไฟล์ และเป็นรูปเล่มจำนวน 3 ชุด
3. Press Kit ส่งในรูปแบบไฟล์
4. ข้อมูลเชิงเทคนิค
ดำเนินการผลิตซีรีส์ตามข้อ 1 ด้วยคุณภาพการถ่ายทำและการตัดต่อ Post - Productions ในระบบ High Definition (HD) ทั้งระบบ อัตราส่วนภาพ 16:9 โดยบันทึกเสียงในระบบ 4ช่องเสียง (4 Channel) ให้เป็นไปตามมาตรฐานการออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
5. ผลิตสปอต ประกอบด้วย
 - 5.1 สปอตโปรโมท รายตอน จำนวน 13 ตอน
 - 5.2 สปอตโปรโมทกลาง จำนวน 1 สปอต
 - 5.3 รายการละคร ตัวอย่าง หรือ Teaser จำนวน 1 สปอต
 - 5.5 ตัวอย่างละครประกอบเพลง หรือมิวสิกวิดีโอ เพื่อเล่าเรื่องในภาพรวมของละครและมีเพลงประกอบ ความยาวไม่เกิน 3 นาที จำนวน 1 ชิ้นงาน โดยเป็นเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ และต้องดำเนินการเรื่องลิขสิทธิ์อย่างถูกต้อง ทั้งนี้ลิขสิทธิ์เพลงที่หลอมรวมอยู่ในซีรีส์ ถือเป็นลิขสิทธิ์ของส.ส.ท.
 - 5.6 ภาพนิ่งในละคร จำนวนตอน ละ 5 รูป
 - 5.7 ภาพนิ่งเบื้องหลังการถ่ายทำทั้งหมด ส่งในรูปแบบไฟล์
6. โปสเตอร์ ประกอบด้วย
 - 6.1 ไฟล์ JPG ขนาด A4 ,A3
 - 6.2 ไฟล์ AI ขนาด A4 ,A3

สมศักดิ์



7. โลโก้ ประกอบด้วย

7.1 ไฟล์ JPG

7.2 ไฟล์ AI

7.3 ไฟล์ Taga

8. บทละครโทรทัศน์ ฉบับสมบูรณ์มีเนื้อหาตรงตามไฟล์ต้นฉบับที่ออกอากาศ (Master) 13 ตอน

9. เรื่องย่อต่อตอนจำนวน 13 ตอน ความยาวไม่เกิน 5 บรรทัด

10. วรรณคดีของแต่ละครตอน จำนวน 13 ตอน

11. ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรับผิดชอบค่าใช้จ่ายด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ค่าตอบแทนนักแสดง ค่าสถานที่ถ่ายทำ ค่าทำเพลงประกอบละคร ค่าจ้างทีมงานผลิตทุกส่วนงาน ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าอุปกรณ์ต่างๆ ค่าวัสดุบันทึกรายการ ค่าลิขสิทธิ์ค่าจ้างอื่นๆ ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตรายการละครโทรทัศน์ การโปรโมทรายการ รวมถึงการประกันความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง และค่าดำเนินงานต่างๆที่เกิดขึ้น

12. ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการละครโทรทัศน์ จะต้องดำเนินการผลิตและส่งมอบรายการตามข้อตกลงหรือระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์และตามเงื่อนไขของสัญญาการจ้างผลิตของสถานี เพื่อออกอากาศในช่วงระยะเวลาที่ทางสถานีกำหนด

Signature

เกณฑ์การคัดเลือกผู้ดำเนินการผลิตละคร เด็ก (จินตนาการ,ปาฏิหาริย์)

ลำดับ	รายละเอียดที่จะพิจารณา			
1	รูปแบบการนำเสนอและความคิดสร้างสรรค์(70 คะแนน)	คะแนน		
	1.1 ตัวแทนที่นำเสนอมีความเข้าใจในประเด็นที่จะนำเสนอและลำดับความชัดเจนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง เข้าใจง่าย	10		
	1.2 เนื้อเรื่องที่นำเสนอมีความแปลกใหม่ และอยู่ภายใต้ความต้องการของ ส.ส.ท	10		
	1.3 วิธีการนำเสนอ ไม่ซ้ำซากจำเจ ตื่นตาตื่นใจ ดึงดูดใจ น่าสนใจชวนติดตาม น่าเชื่อถือ เข้าใจง่าย ความทันสมัย สวยงาม มีรสนิยม สนุกสนาน และมีสไตล์โดดเด่น มีเอกลักษณ์	10		
	1.4 เนื้อเรื่องมีความถูกต้อง เชื่อถือได้ พิสูจน์ได้ มีหลักฐานอ้างอิงชัดเจน)	10		
	1.5 ตัวอย่างสถานที่ถ่ายทำมีความเหมาะสม	10		
	1.6 ศักยภาพ ทักษะ ความสามารถ ในการควบคุม กระบวนการผลิต การบริหารความเสี่ยงในการวางแผนการผลิต	10		
	1.7 ภาพรวมการนำเสนอที่ไม่ขัดต่อระเบียบข้อบังคับของ ส.ส.ท. สอดคล้องกับแนวนโยบายของ ส.ส.ท. (ไม่มีโฆษณาแฝง,ประชาสัมพันธ์เชิงธุรกิจ,เนื้อหาส่งเสริมเชิงพาณิชย์,ประชาสัมพันธ์หน่วยงานหรือองค์กรเกินจริง)	10		
2	ด้านเทคนิคและคุณภาพทีมงาน (30 คะแนน)			
	2.1 แผนบริหารการผลิต และการจัดการความเสี่ยงในการดำเนินการผลิต ให้ทันกับระยะเวลาที่ ส.ส.ท. กำหนด	8		
	2.2 คุณภาพอุปกรณ์พื้นฐานในการถ่ายทำ (กล้อง,อุปกรณ์ไฟ,อุปกรณ์บันทึกเสียง) และอุปกรณ์พิเศษในการถ่ายทำ (DOLLY,CRANE,GIP,LICK)	7		
	2.3 คุณภาพนักแสดง และคุณภาพทีมงาน	8		
	2.4 เทคนิคพิเศษทางภาพ เช่น กราฟฟิก แอนิเมชันประกอบ และการลำดับภาพและทำเสียงขั้นสุดท้าย	7		
	คะแนนรวม	100		

ลงชื่อ คณะกรรมการจัดหา.....

Creative Brief Sheet

ละคร เด็ก (จินตนาการ,ปาฏิหาริย์)

รูปแบบ

ละครเด็ก 1 เรื่อง / เรื่องละ 13 ตอน / ตอนละ 30 นาที

เนื้อหา

ประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก

แนวคิดหลัก : กลุ่มเด็กที่มีบุคลิกลักษณะและพฤติกรรมที่หลากหลาย แต่มีความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกัน ดำเนินกิจกรรมหรือปฏิบัติการในชีวิตประจำวันที่ส่งผลกระทบต่อเนื่องกัน โดยบอกเล่าเหตุการณ์ หรือสถานการณ์ต่างๆของเรื่องราวที่เกิดขึ้นผ่านจินตนาการแบบเด็กๆ และมีผลลัพธ์ของเรื่องราวเป็นการคลี่คลายปัญหา หรือสร้างการเติบโตภายในจิตใจของเด็กมีบทสรุปของเรื่องในเชิงบวก (Positive Thinking)

Mood & Tone: จินตนาการ,ปาฏิหาริย์

โครงเรื่อง: มีเส้นเรื่องหลัก (Main story) ที่ปูเป็น Background ของเรื่องจนจบ 13 ตอน มีเส้นเรื่อง ของ Sub Plot ที่จับชุดเหตุการณ์ในแต่ละตอน หรือ 1-2 ตอนของเหตุการณ์

กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายหลัก เด็กอายุ 7 - 10 ปี

วัตถุประสงค์การผลิตรายการ

1. เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เกิดความภาคภูมิใจและตระหนักในคุณค่าของตัวเอง
2. เพื่อเป็นการสะท้อนให้เห็นมุมมอง ความคิดการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก
3. เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้ทักษะการใช้ชีวิตร่วมกันอย่างถูกต้อง มีทัศนคติในเชิงบวกต่อการดำเนินชีวิตประจำวันกับเหตุการณ์รอบตัว
4. ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้นอกห้องเรียนในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับหลักการทางวิทยาศาสตร์เบื้องต้น ได้อย่างสนุกเหมาะสมกับพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมาย

ขอบเขตความต้องการ

ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ (เด็ก) ต้องดำเนินการและส่งมอบรายการตามรายละเอียดดังนี้

1. ละครโทรทัศน์สำหรับเด็ก จำนวน 1 เรื่อง 13 ตอน ความยาวตอนละ 30 นาที (เนื้อรายการ 26 นาที) โดยถ่ายทำ บันทึกเทป ด้วยคุณภาพการผลิต และตัดต่อด้วยระบบ Hi-Definition (HD) ให้ได้มาตรฐาน และส่งมอบไฟล์หรือวัสดุบันทึกรายการ เป็น File Data ที่มีคุณสมบัติทางเทคนิคตามที่สถานีโทรทัศน์ Thai PBS กำหนด
2. สปอตโปรโมท
 - 2.1 สปอตโปรโมทละคร รายการตอน (Spot Promote) ความยาว 30 วินาที จำนวน 13 สปอต
 - 2.2 ละครตัวอย่าง หรือ Teaser โฆษณาเชิญชวน ความยาว 30 วินาที จำนวน 1 สปอต
 - 2.3 สปอตโปรโมทละคร (โปรโมทกลาง) ความยาว 30 วินาที จำนวน 1 สปอต
 - 2.4 ภาพโปสเตอร์หรือใบปิดละคร ในรูปแบบไฟล์งานJPG จำนวน 1 ชิ้นงาน และไฟล์ AI จำนวน 1 ชิ้นงาน โดยมีความละเอียด เพื่อนำไปใช้ ในการพิมพ์ไม่ต่ำกว่า 300 DPI หรือ เพื่อให้จัดพิมพ์ได้ในโปสเตอร์ ขนาด A3 : 29.7 x 42 เซนติเมตร / A2 : 42 x59.4 เซนติเมตร / A1 : 59.4x84 เซนติเมตร
3. มิวสิควีดีโอ ภาพจากละครหรือภาพประกอบเพลง เพื่อใช้ในการส่งเสริมกิจกรรมและการประชาสัมพันธ์เนื้อหาละครผ่านทาง Platform ของ ส.ส.ท. ความยาวไม่เกิน 3 นาทีจำนวน 1 ชิ้นงาน โดยเพลงหรือดนตรีดังกล่าวต้องผลิตขึ้นใหม่ ทั้งเนื้อร้องและทำนองต้องดำเนินการด้านลิขสิทธิ์อย่างถูกต้อง ทั้งนี้เมื่อผู้รับจ้างส่งมอบงานแล้ว ส.ส.ท. จะเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์งานดังกล่าว ตามสัญญาจ้างผลิต
4. โลโก้ละคร ในรูปแบบไฟล์ JPG AI Taga หรือตามที่ ส.ส.ท. กำหนด
5. บทละครโทรทัศน์ฉบับสมบูรณ์ทั้ง 13 ตอน ที่มีเนื้อหาตรงตามไฟล์ต้นฉบับที่ออกอากาศ(Master) ในรูป Soft file และ Hard copy หรือตามแบบที่ ส.ส.ท. กำหนด
6. เรื่องย่อรายตอนทั้ง 13 ตอน พร้อมภาพประกอบในแต่ละตอน เพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์เนื้อหาของละคร ในรูป Soft file และ Hard copy หรือตามแบบที่ ส.ส.ท. กำหนด
7. ภาพนิ่งในละคร เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์ ตอนละ 5 รูป

8. ประโยคเด็ด คำคม หรือวรรคทอง ที่มาจากคำพูดของนักแสดงในเรื่อง เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์ ตอนละ 1 ประโยค
9. ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรับผิดชอบค่าใช้จ่ายด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ค่าตอบแทนนักแสดง ค่าสถานที่ถ่ายทำ ค่าทำเพลงประกอบละคร ค่าจ้างทีมงานผลิตทุกส่วนงาน ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าอุปกรณ์ต่างๆ ค่าวัสดุบันทึกรายการ ค่าลิขสิทธิ์ค่าจ้างอื่นๆ ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตรายการละครโทรทัศน์ การไปรโมทรายการ รวมถึงการประกันความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง และค่าดำเนินงานต่างๆที่เกิดขึ้น
10. ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการละครโทรทัศน์ จะต้องดำเนินการผลิตและส่งมอบรายการตามข้อตกลงหรือระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์และตามเงื่อนไขของสัญญาการจ้างผลิตของสถานี เพื่อออกอากาศในช่วงระยะเวลาที่ทางสถานีกำหนด

ข้อกำหนด

1. ประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก
2. ตัวละครหลักในเรื่องต้องมีอย่างน้อย 6 คน ที่ต้องใช้นักแสดงที่เป็นที่รู้จักอยู่ในระดับมีชื่อเสียงต่อสาธารณชน
3. เนื้อหาเกี่ยวกับจินตนาการ ปาฏิหาริย์ ผสมผสานในมุมมองของเด็ก จบในตอน
4. เนื้อหาให้มีความเหมาะสมและน่าสนใจ สำหรับกลุ่มคนดูซึ่งเป็นเด็ก (7-10 ปี) หรือกลุ่มคนดูที่เป็นครอบครัว
5. มี Point of view (มุมมอง) ของเด็กเป็นแกนหลักในการเล่าเรื่อง
6. บทสนทนาต้องเล่าเรื่อง ด้วยภาษาและคำพูดที่สื่อสารให้เข้าใจโดยอยู่ในระดับเดียวกับกลุ่มเป้าหมาย
7. ต้องมีที่ปรึกษาด้านพฤติกรรมเด็ก เพื่อตรวจสอบ ยืนยันหรืออ้างอิงข้อมูลและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับละครหรือบทละคร ให้ถูกต้องตามหลักวิชาการที่อ้างอิงได้



กำหนดการคัดสรรผู้ดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์
ละคร เด็ก (จินตนาการ,ปาฏิหาริย์)

- 24 พฤษภาคม 2559 ลงประกาศรายละเอียดรายการ และเงื่อนไขการคัดสรรทาง www.thaipbs.or.th
23 มิถุนายน 2559 รับซองข้อเสนอรายการ
เวลา 10.00 – 17.00 น. ฝ่ายจัดการรายการ ชั้น 4 อาคาร A สำนักงานใหญ่ ส.ส.ท.
4 กรกฎาคม 2559 ประกาศรายชื่อผู้ที่มีสิทธิ์ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้เสนอราคาแก่นักขบถหมายการเข้านำเสนอ
ทาง www.thaipbs.or.th
7-8 กรกฎาคม 2559 ผู้ยื่นซองที่มีคุณสมบัติตามข้อกำหนดนำเสนอรายการต่อหน้าคณะกรรมการจัดการรายการ
18 กรกฎาคม 2559 ประกาศผลการคัดสรรทาง www.thaipbs.or.th

สมศักดิ์