



ประกาศ
องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย
เรื่อง คัดสรรผู้ดำเนินการผลิต ละครเด็ก

ด้วยองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย มีความประสงค์จะคัดสรรผู้ดำเนินการผลิต ละครเด็ก

ผู้สนใจประสงค์จะเข้าร่วมคัดสรร สามารถดาวน์โหลดเอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรร ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการ ได้ที่ www.thaipbs.or.th หรือติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่ ฝ่ายจัดการรายการ สำนักบริหารกิจการ ตั้งแต่วันประกาศ จนถึงวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๕๙

กำหนดรับของข้อเสนอรายการ ในวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๐.๐๐-๑๗.๐๐ น. ณ ฝ่ายจัดการรายการ สำนักบริหารกิจการ อาคาร A ชั้น ๔ องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย สำนักงานใหญ่ เลขที่ ๑๔๕ ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

(นายกฤษดา เรืองอารีย์รัชต์)

ผู้อำนวยการ

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย



แผนแสดงวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรรและราคากลาง(ราคาอ้างอิง)

1. ชื่อรายการประเภทสารบบันเทิง

รายการละคร 4 เรื่อง..... เรื่องละ 4 ตอน

หน่วยงานเจ้าของรายการ.....สำนักรายการ.....

2. วงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร...8,640,000 บาท.....(แปดล้านหกแสนสี่หมื่นบาทถ้วน/รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม)

3. วันที่กำหนดราคากลาง(ราคาอ้างอิง)

วันที่ขออนุมัติใช้งบประมาณการผลิตตามบันทึก สรก.001-26/010/59 ราคา...8,640,000 บาท.....(แปดล้านหกแสนสี่หมื่นบาทถ้วน/รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม)ราคา/ตอน.....540,000...บาท....(ห้าแสนสี่หมื่นบาทถ้วน/รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม)

4. แหล่งที่มาของราคากลาง (ราคาอ้างอิง) จาก.....สำนักรายการ.....

- เป็นราคาเปรียบเทียบกับการผลิตรายการอื่นๆที่ผ่านมา เช่น ละครเรื่อง Our School , ละครเรื่อง Toy Shop

5. ผู้ที่กำหนดราคากลาง (ราคาอ้างอิง)

คุณเทินพันธ์ แสนสมบัติ

.....(คุณเทินพันธ์ แสนสมบัติ) ผู้จัดการฝ่ายผลิตและจัดหารายการ สำนักรายการ



**เอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรร
ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครเด็ก ประเภทรายการสาระบันเทิง**

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.) ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า “ส.ส.ท.” มีความประสงค์จะเปิดจ้างผู้รับจ้างผลิตละครเด็ก จำนวน 4 เรื่อง เรื่องละ 4 ตอน /ตอนละ 30 นาที ที่มีเนื้อหาประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจของเด็กตามระเบียบองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย ว่าด้วยการจัดหารายการ พ.ศ.2558 ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. หลักการและเหตุผล

ส.ส.ท. มีนโยบายในการสนับสนุนและส่งเสริมละครที่มีประเด็นเนื้อหา ประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก โดยการเปิดรับการยื่นข้อเสนอรายการในกลุ่มรายการสาระบันเทิง ตามแผนยุทธศาสตร์และแผนการผลิตรายการประจำปี

เพื่อให้รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาด้านสาระบันเทิงมีความหลากหลาย ที่เป็นเอกลักษณ์ของสื่อสาธารณะ จึงดำเนินการจัดหารายการในรูปแบบละครเด็ก ที่มีเนื้อหาประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจ จำนวน 4 เรื่อง เรื่องละ 4 ตอน /ตอนละ 30 นาที สำนักรายการจึงดำเนินการจัดหาผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการ ที่เป็นไปตามประเด็นดังกล่าว

2. วัตถุประสงค์

- 2.1 เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เกิดความภาคภูมิใจและตระหนักในคุณค่าของตัวเอง
- 2.2 เพื่อเป็นการสะท้อนให้เห็นมุมมอง ความคิดการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก
- 2.3 เพื่อเป็นการสร้าง Brand Awareness หรือการประชาสัมพันธ์ สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ให้เป็นที่รู้จักในการเป็นผู้นำด้านการผลิตละครเด็กอย่างแท้จริง
- 2.4 เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายในการสนับสนุนผู้ผลิตอิสระให้มีส่วนร่วมในการผลิตรายการ

3. รายละเอียดและขอบเขตของการทำงานละครเด็ก

3.1 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ ดำเนินงาน ตามรายละเอียดดังนี้

- ผลิตละครเด็ก จำนวน 4 เรื่อง เรื่องละ 4 ตอน /ตอนละ 30 นาที
- สปอตโปรโมท(ตอน) จำนวน 4 ตอน
- สปอตโปรโมทกลาง จำนวน 1 สปอต
- สปอตโปรโมทกลาง (เริ่มออกอากาศ) จำนวน 1 สปอต

3.2 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ ต้องมีการวางแผนการผลิตที่ชัดเจน และสร้างสรรค์รายการตามความต้องการของสถานี

(หมายเหตุ : ชื่อรายการอาจเปลี่ยนแปลงภายหลัง เพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบรายการที่ได้ผ่านการคัดสรร)

โสมภรณ์
อ. มณี

- 3.3 เป็นรายการโทรทัศน์ที่จะได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ซึ่งมีแผนการออกอากาศในไตรมาสที่ 2/2559 ทั้งนี้ กำหนดการออกอากาศเป็นการประมาณการตามการวางผังของทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ซึ่งอาจมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม
- 3.4 ข้อกำหนดทางด้านอุปกรณ์การผลิต
- ใช้อุปกรณ์การผลิตทั้งขั้นตอนการถ่ายทำและตัดต่อในระบบ High Definition (HD) ทั้งระบบ อัตราส่วนภาพ 16:9 (คุณสมบัติและรายละเอียดทางเทคนิคตามเอกสารแนบมาตรฐานและคุณสมบัติทางเทคนิคสำหรับงานผลิตรายการไทยพีบีเอส)
 - มีระบบแสง ระบบเสียงครบถ้วน และมีจำนวนที่เหมาะสมกับการผลิตรายการโทรทัศน์
 - ผลิตรายการโทรทัศน์ โดยมีระบบเสียง 4 ช่องเสียง
- 3.5 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ รับผิดชอบค่าใช้จ่ายด้านการผลิตรายการโทรทัศน์ทั้งหมด อาทิ ค่าจ้างทีมงานผลิตทุกส่วนงาน ค่าตอบแทนพิธีกร ผู้ร่วมรายการ ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าลิขสิทธิ์ต่างๆ ค่าสัมภาระ ค่าวัสดุอุปกรณ์ประกอบการผลิตรายการ ค่าวัสดุบันทึกรายการ ค่าเครื่องมือเครื่องใช้ทั้งปวงด้วยแล้ว ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตรายการโทรทัศน์ การโปรโมทรายการโทรทัศน์ รวมถึงการประกันความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง และค่าดำเนินงานต่างๆที่เกิดขึ้น
- 3.6 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ จะต้องดำเนินการผลิตและส่งมอบรายการตามข้อตกลงหรือระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์และตามเงื่อนไขของสัญญาการจ้างผลิตของสถานี เพื่อออกอากาศในช่วงระยะเวลาที่ทางสถานีกำหนด

4. ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างในข้อ 3 ต้องดำเนินการตามข้อตกลง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างตามข้อ 3 ต้องนำเสนอ ข้อเสนอเนื้อหาและรูปแบบรายการ “ละครเด็ก” (Proposal) โดยให้มีแนวทางการผลิตเนื้อหาตามเอกสาร Creative Brief Sheet ตามที่สำนักรายการเป็นผู้กำหนด ทั้งนี้ รูปแบบรายการโทรทัศน์ที่ผลิตจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาและรูปแบบของจริยธรรมองค์กร รายละเอียดดังนี้

- นำเสนอชื่อละครเด็ก
- แนวคิดรายการละครโทรทัศน์ (Concept)
- รูปแบบและวิธีนำเสนอ (Program Format & Presentation)
- อารมณ์และโทนของรายการ (Mood & Tone)
- เนื้อเรื่อง (อยู่ภายใต้ความต้องการ Creative Brief Sheet ที่สำนักรายการเป็นผู้กำหนด)
 - วิเคราะห์ตัวละครหลัก
- เนื้อหาและขอบเขตประเด็นการสื่อสารที่ชัดเจน
- ระบุชื่อของนักแสดง(ถ้ามี) พร้อมประวัติ ผลงาน และคุณสมบัติเฉพาะตัว

๑. ทวี
 ๒. ทวี
 ๓. ทวี

- สถานที่หลักที่ใช้ถ่ายทำ โดยมีรายละเอียดและเหตุผลความเหมาะสม
- อุปกรณ์การผลิต และการตัดต่อ
- วางแผนและผลิตสื่อต่างๆ เพื่อประชาสัมพันธ์รายการ“ละครเด็ก” ในโซเชียลมีเดียทุกแพลตฟอร์ม
- แผนงานผลิตรายการ (Production Plan) เพื่อให้เห็นแนวทาง กรอบเวลา และขั้นตอนการผลิตรายการ ประกอบด้วยขั้นตอนการเตรียมการผลิต การถ่ายทำ การตัดต่อ การส่งตรวจงาน และการส่งมอบรายการ ฯลฯ

4.2 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิต จะต้องเสนองบประมาณการผลิตรายการโทรทัศน์โดยละเอียด

4.3 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิต จะต้องดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ด้วยคุณภาพที่ดี ในมาตรฐานระดับสถานีโทรทัศน์ (Broadcasting) โดยเสนอแผนการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำ บันทึกเทป และตัดต่อด้วยระบบ Hi-Definition (HD) ให้ได้มาตรฐาน และส่งมอบไฟล์หรือวัสดุบันทึกรายการโทรทัศน์ เป็น File Data ที่มีคุณสมบัติทางเทคนิคตามที่สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอสกำหนด รวมทั้งสำเนาเป็นแผ่น DVD ตอนละจำนวน 3 แผ่น เพื่อใช้ในการตรวจสอบคุณภาพของเนื้อหาการรายการโทรทัศน์

4.4 ให้ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างตามข้อ 3 ต้องแสดงเอกสารหลักฐาน นำเสนอข้อมูล หรือสิ่งอื่นใดที่เป็นประวัติ ผลงานที่ผ่านมาของผู้ยื่นเสนอราคา พร้อมแจ้งรายละเอียดของทีมงานที่เกี่ยวข้อง เจ้าหน้าที่ผู้ดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ (Profile) รวมทั้งสามารถนำเสนอ ข้อเสนอพิเศษอื่นๆ เพื่อใช้ประกอบการพิจารณา ทั้งนี้ หากคณะกรรมการจัดการรายการคัดเลือกผู้รับจ้างดำเนินการผลิต ตรวจสอบพบภายหลังว่า ข้อมูลที่นำเสนอ นั้น ไม่เป็นไปตามจริง จะถือว่าผิดเงื่อนไข โดยคณะกรรมการจัดการรายการสามารถตัดสิทธิ์การยื่นคัดสรร หรือบอกยกเลิกสัญญาการจ้างได้ เมื่อมีการจ้างดำเนินการแล้ว

4.5 การจัดจ้าง การส่งมอบงาน และการตรวจรับงานหรือละคร ให้เป็นไปตามระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์ของทางสถานีฯ โดยมีคณะกรรมการจัดการรายการที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้ดำเนินการ

4.6 คณะกรรมการจัดการรายการมีสิทธิ์ในการพิจารณาอนุมัติการจ้าง ตามข้อ 3 จากผู้ยื่นเสนอราคา รายใดรายหนึ่ง หรือจากหลายรายที่ยื่นเสนอมา โดยสามารถพิจารณาการแยกจ้างได้ตามความเหมาะสม และขอสงวนสิทธิ์ที่จะไม่พิจารณาข้อเสนอจากราคาต่ำสุดเป็นเกณฑ์ แต่จะพิจารณาองค์ประกอบโดยรวมในด้านศักยภาพและความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก

4.7 ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างที่ได้รับการคัดเลือก จะต้องผลิตละครตามรูปแบบ ภายใต้กรอบข้อกำหนด หรือข้อตกลงที่ทาง ส.ส.ท. กำหนดไว้

4.8 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตที่ได้รับการคัดเลือกจะต้องทำสัญญาจ้างตามแบบสัญญา ตามข้อ 3 กับ ส.ส.ท. นับจากวันที่ได้รับแจ้งและจะต้องวางหลักประกันสัญญาเป็นจำนวนเงินเท่ากับร้อยละ 5 (ห้า) ของราคาจ้างผลิตของมูลค่าสัญญา ให้ ส.ส.ท. ยึดถือไว้ในขณะทำสัญญา โดยใช้หลักประกันอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

- เงินสด
- เช็คที่ธนาคารเซ็นส่งจ่าย ซึ่งเป็นเช็คลงวันที่ที่ใช้เช็คนั้นชำระต่อ ส.ส.ท. หรือก่อนวันนั้นไม่เกิน 3 วันทำการของทางราชการ
- หนังสือค้ำประกันของธนาคารภายในประเทศ

จ. ม.
โตมรภักดิ์

- หนังสือค้ำประกันของบริษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย บริษัทเงินทุนหรือบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ที่ได้รับอนุญาตให้ประกอบกิจการเงินทุนเพื่อการพาณิชย์และประกอบธุรกิจค้ำประกันตามประกาศของธนาคารแห่งประเทศไทย
- พันธบัตรรัฐบาลไทย

5. หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณาราคา

5.1 ในการยื่นเสนอราคานี้ ส.ส.ท. จะพิจารณาตัดสินด้วยความถูกต้องของข้อกำหนดในเอกสารยื่นเสนอราคาและข้อเสนออื่นๆ ที่จะเป็นประโยชน์สูงสุดต่อ ส.ส.ท. มาประกอบการพิจารณาตัดสิน นอกเหนือจากราคาที่ผู้ยื่นเสนอราคาได้ยื่นของเสนอไว้แล้ว

โดยคณะกรรมการจัดหารายการ จะเปิดซองใบเสนอราคาในรายที่มีข้อเสนอด้านรูปแบบการนำเสนอ และความคิดสร้างสรรค์ ด้านเทคนิคและคุณภาพทีมงานที่ดีที่สุด โดยต้องได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า 80 คะแนน และจะเจรจาต่อรองกับรายที่ได้คะแนนสูงที่สุด ให้ได้ราคาที่เหมาะสมก่อนเป็นรายแรก หากเจรจาไม่ได้ผลจะเปิดซองข้อเสนอด้านราคาของผู้ยื่นเสนอราคาที่มีข้อเสนอด้านเทคนิคที่ดีที่สุดรายถัดไป

5.2 หากผู้ยื่นเสนอราคารายใด มีคุณสมบัติไม่ถูกต้องตามข้อ 6 หรือยื่นเอกสารเสนอราคาไม่ถูกต้องหรือครบถ้วนตามข้อ 7 คณะกรรมการจัดหารายการจะไม่รับพิจารณาข้อเสนอของผู้ยื่นเสนอราคารายนั้น เว้นแต่เป็นข้อผิดพลาด หรือผิดพลาดเพียงเล็กน้อย หรือผิดพลาดไปจากเงื่อนไขของเอกสารคัดสรรราคาในส่วนที่มีใช้สาระสำคัญ ทั้งนี้ เฉพาะในกรณีที่พิจารณาเห็นว่าจะเป็นประโยชน์ต่อ ส.ส.ท. เท่านั้น

5.3 ส.ส.ท. ขอสงวนสิทธิไม่พิจารณาราคาของผู้ยื่นเสนอราคา โดยไม่มีการผ่อนผันในกรณีดังต่อไปนี้

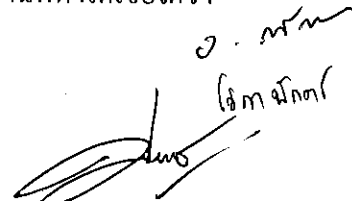
- เสนอรายละเอียดแตกต่างไปจากเงื่อนไขที่กำหนดในเอกสารเสนอราคาที่เป็นสาระสำคัญ หรือมีผลทำให้เกิดความได้เปรียบเสียเปรียบแก่ผู้ยื่นเสนอราคารายอื่น
- เสนอราคาที่มีการชดเชบ เติม แก้ไข เปลี่ยนแปลง โดยผู้เสนอราคามีได้ลงลายมือชื่อพร้อมประทับตรา (ถ้ามี) กำกับไว้

5.4 ในการตัดสินผลการยื่นเสนอราคา คณะกรรมการจัดหารายการมีสิทธิให้ผู้ยื่นเสนอราคาชี้แจงข้อเท็จจริงสภาพ ฐานะ หรือข้อเท็จจริงอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับผู้ยื่นเสนอราคาได้ ส.ส.ท. มีสิทธิที่จะไม่รับราคา หรือไม่ทำสัญญาหากหลักฐานดังกล่าวไม่มีความเหมาะสม หรือไม่ถูกต้อง สุดแต่จะพิจารณา ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ของ ส.ส.ท. เป็นสำคัญ และให้ถือว่าการตัดสินของคณะกรรมการจัดหารายการเป็นที่สิ้นสุด

5.5 ส.ส.ท. ทรงไว้ซึ่งสิทธิที่จะไม่รับราคาต่ำสุด หรือราคาหนึ่งราคาใด หรือราคาที่เสนอทั้งหมดก็ได้ หรืออาจยกเลิกการยื่นเสนอราคาโดยไม่พิจารณาจัดซื้อเลยก็ได้ สุดแต่จะพิจารณา ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ของ ส.ส.ท. เป็นสำคัญ และให้ถือว่าการตัดสินของ ส.ส.ท. เป็นที่สิ้นสุด ผู้ยื่นเสนอราคาจะเรียกร้องค่าเสียหายใดๆ มิได้ รวมทั้ง ส.ส.ท. จะพิจารณายกเลิกการยื่นเสนอราคาด้วยวิธีการของ ส.ส.ท. และลงโทษผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้ทิ้งงาน หากปรากฏภายหลังว่า มีผู้ยื่นเสนอราคาที่มีสิทธิได้รับการคัดเลือกนั้น เป็นผู้ยื่นเสนอราคา โดยมีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นเสนอราคารายอื่น ณ วันที่ประกาศผลยื่นเสนอราคา หรือผู้ยื่นเสนอราคารายใดกระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรม ไม่ว่าจะเป็นผู้ยื่นเสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกหรือไม่ก็ตาม และถ้ามีเหตุผลที่เชื่อได้ว่า การเสนอราคากระทำโดยทุจริต ส.ส.ท. จะดำเนินการให้เป็นไปตาม พ.ร.บ. ว่าด้วยความผิดเกี่ยวกับการเสนอราคาต่อหน่วยงานของรัฐ พ.ศ.2542

5.6 ในกรณีที่ผู้ยื่นเสนอราคาต่ำสุด เสนอราคาต่ำจนคาดหมายได้ว่า ไม่อาจดำเนินการตามสัญญาได้ คณะกรรมการจัดหารายการหรือ ส.ส.ท. จะให้ผู้ยื่นเสนอราคารายอื่นชี้แจง และแสดงหลักฐานที่ทำให้เชื่อได้ว่า

๑. หน้า
ได้ทำบันทึก



ผู้ยื่นเสนอราคาระนั้น สามารถดำเนินการผลิตได้ตามกำหนดการส่งมอบงานตามข้อกำหนด หากคำชี้แจงไม่เป็นที่รับฟังได้ ส.ส.ท. มีสิทธิที่จะไม่รับเสนอราคารายนั้น และสงวนสิทธิ์ที่จะพิจารณาราคากับผู้ที่ยื่นเสนอราคาที่มีข้อกำหนดคุณลักษณะถูกต้องและได้รับคะแนนด้านเทคนิคที่ดีที่สุดในลำดับถัดไป

6. คุณสมบัติของผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างผลิต ตามข้อ 3

6.1 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องเป็นคณะบุคคล กลุ่มบุคคล หรือนิติบุคคลที่จดทะเบียนในประเทศไทย ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการประกอบอาชีพเป็นผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ ละครโทรทัศน์ หรือภาพยนตร์โทรทัศน์โดยตรง หรือเป็นบุคคลธรรมดาที่มีประสบการณ์การผลิตรายการโดยมีเอกสารอ้างอิงได้

6.2 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องเป็นผู้มีทักษะ ประสบการณ์ในการบริหารจัดการและสร้างสรรค์งานรายการโทรทัศน์ ละครโทรทัศน์ หรือภาพยนตร์โทรทัศน์โดยตรง ภายใต้กรอบจริยธรรมของสื่อสาธารณะ

6.3 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องมีผลงานการรับจ้างผลิตรายการโทรทัศน์ รายการละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ มูลค่าไม่น้อยกว่า 1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน) ต่อหนึ่งสัญญา ซึ่งเป็นคู่สัญญากับทางราชการ หรือภาคเอกชนที่ ส.ส.ท. เชื้อถือ

6.4 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องลงทะเบียนเป็นผู้ค้ากับภาครัฐ โดยยื่นแบบแสดงการลงทะเบียนในระบบ e-GP สำหรับผู้ประกอบการที่จะทำธุรกรรมกับภาครัฐ

6.5 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกแจ้งเวียนชื่อ เป็นผู้ทำงานของทางราชการ หน่วยงานของรัฐ หรือไม่เป็นผู้ที่ได้รับผลของการสั่งให้นิติบุคคล หรือบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบของทางราชการ หรือห้ามเข้าเสนอราคากับ ส.ส.ท.

6.6 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้เสนอราคารายอื่น ณ วันที่ประกาศผลเสนอราคา หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรม

6.7 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้เสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นว่านั้น

6.8 ผู้ยื่นเสนอราคาที่จะเข้าเป็นคู่สัญญา ต้องไม่อยู่ในฐานะซึ่งได้มีการระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อว่าเป็นคู่สัญญาที่ไม่ได้แสดงบัญชีรายรับรายจ่าย หรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ ในทะเบียนของสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.)


6.9 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องไม่มีพนักงานของ ส.ส.ท. หรือคู่สมรส หรือบุตรที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะของพนักงานของ ส.ส.ท. เข้าไปมีส่วนได้เสียกับบริษัทฯ

7. หลักฐานและรายละเอียดการเสนอราคา

ผู้ยื่นเสนอราคา จะต้องนำส่งเอกสารประกอบการยื่นเสนอราคาที่ต้องการกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.) อาคารสำนักงาน (อาคาร A) ชั้น 4 ฝ่ายจัดหารายการ เลขที่ 145 ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร ในเวลาราชการ (เวลา 10.00-18.00 น.) ตามวันเวลาที่กำหนด โดยแบ่งเป็น 2 ชอง ดังนี้

7.1 ชองที่ 1 เขียนหน้าซองว่า “ข้อเสนอด้านเทคนิค” จำนวน 3 ชุด โดยมีรายละเอียดตามข้อ 4.1

7.2 ชองที่ 2 เขียนหน้าซองว่า “ใบเสนอราคา” จำนวน 3 ชุด ต้องแสดงค่าใช้จ่ายตามแผนงานโดยละเอียด ต้องเสนอค่าใช้จ่ายเป็นรายตอน และรวมจำนวนเงินทั้งหมดตามจำนวนตอนที่กำหนด (รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม) โดยมีรายละเอียดแยกประเภทของค่าใช้จ่ายดังต่อไปนี้

อ. ทน
โสมชาติ


- ค่าจ้างบุคลากร เช่น ค่าผู้ควบคุมการผลิต(Producer) ค่าผู้กำกับ(Director) ค่านักแสดง ค่าที่ปรึกษา ค่าช่างแต่งหน้า-ทำผม ค่าผู้จัดหาเสื้อผ้า ฯลฯ
- ค่าจัดหาหรือเช่าอุปกรณ์ เช่น อุปกรณ์การถ่ายทำ ค่าตัดต่อ ค่าบันทึกเสียง ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก ค่าสถานที่ ค่าจัดสร้างฉาก ค่าจัดทำไตเติ้ล ค่าจัดทำเพลงประกอบ ฯลฯ
- ค่าใช้จ่ายอื่นๆ เช่น ค่าลิขสิทธิ์ ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าตอบแทนผู้ให้ข้อมูล ค่าดำเนินการต่างๆ ฯลฯ
- รายละเอียดของอุปกรณ์ และเครื่องมือที่ใช้ในการผลิต เช่น อุปกรณ์และระบบถ่ายทำ อุปกรณ์และระบบตัดต่อ อุปกรณ์พิเศษอื่นๆ ฯลฯ

เอกสารนอกของ (จำนวน 3 ชุด) ดังนี้

- ในกรณีผู้ยื่นเสนอราคาเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล หนังสือบริคณห์สนธิ บัญชีรายชื่อหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม และบัญชีรายชื่อผู้ถือหุ้นรายใหญ่(ไม่เกิน 6 เดือน) พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)
- ในกรณีผู้เสนอราคาเป็นบุคคลธรรมดาหรือคณะบุคคลที่ไม่ใช่นิติบุคคล ให้ยื่นสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนผู้นั้น สำเนาข้อตกลงที่แสดงถึงการเข้าเป็นหุ้นส่วน (ถ้ามี) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เป็นหุ้นส่วน พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)
- ในกรณีผู้เสนอราคาเป็นผู้เสนอราคาร่วมกันในฐานะเป็นผู้ร่วมค้า ให้ยื่นสำเนาสัญญาของผู้ร่วมค้า สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ร่วมค้า และในกรณีที่ผู้เข้าร่วมค้าฝ่ายใดเป็นบุคคลธรรมดาที่ได้ถือสัญชาติไทย ก็ให้ยื่นสำเนาหนังสือเดินทาง หรือถ้าผู้ร่วมค้าฝ่ายใดเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นเอกสารสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล หนังสือบริคณห์สนธิ บัญชีรายชื่อหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม และบัญชีรายชื่อผู้ถือหุ้นรายใหญ่ พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)
- สัญญารับจ้างผลิตรายการโทรทัศน์ มูลค่าไม่น้อยกว่า 1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน) ต่อหนึ่งสัญญา
- กรณีผู้เสนอราคาเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นแบบแสดงการลงทะเบียนในระบบการจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ e-GP ตามประกาศของสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.)
- เอกสารอื่นตามที่ สสท.กำหนด เช่น หนังสือแสดงฐานะทางการเงิน สำเนาใบทะเบียนพาณิชย์ สำเนาใบทะเบียนภาษีมูลค่าเพิ่ม
- หนังสือมอบอำนาจ ซึ่งปิดอากรแสตมป์ตามกฎหมายในกรณีที่ผู้เสนอราคามอบอำนาจให้บุคคลอื่นลงนามในใบเสนอราคาแทน หรือไม่สามารถเข้ามายื่นเอกสารด้วยตนเองได้

7.3 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องยื่นเสนอราคา ตามแบบที่กำหนดไว้ในเอกสารนี้ โดยไม่มีเงื่อนไขใดๆ ทั้งสิ้น และจะต้องกรอกข้อความให้ถูกต้องครบถ้วน ลงลายมือชื่อของผู้เสนอราคาให้ชัดเจน จำนวนเงินที่เสนอ

จ. ม.
ใส่ค. พิกัด!

จะต้องระบุตรงกันทั้งตัวเลข และตัวอักษร โดยไม่มีการขูดลบ หรือแก้ไข หากมีการขูดลบ แต่งเติม แก้ไข เปลี่ยนแปลงจะต้องลงลายมือชื่อผู้เสนอราคากำกับไว้ด้วยทุกแห่ง

8. ข้อตกลงที่เป็นสาระสำคัญสำหรับผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างผลิต ตามข้อ 3

8.1 ผู้ยื่นเสนอราคาพึงยอมรับว่า การคัดเลือกผู้ดำเนินการรับจ้างผลิตตามข้อ 3 เป็นการกระทำโดยเปิดเผย ต่อคณะกรรมการ หรือเจ้าหน้าที่ ที่เกี่ยวข้องกับการคัดเลือกผู้รับจ้างดำเนินการ ลิขสิทธิ์ทางปัญญาที่ปรากฏในข้อเสนอละครบางส่วนหรือทั้งหมด ย่อมได้รับการเปิดเผยต่อคณะกรรมการ และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง อย่างไรก็ตาม ส.ส.ท. ให้การปกป้อง และการปกปิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาไว้เป็นความลับจากบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องในขั้นตอนของกระบวนการคัดเลือก

8.2 ผู้ยื่นเสนอราคา หากมิได้เป็นเจ้าของ หรือได้รับอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมดตามที่ระบุในข้อเสนอละคร ผู้ยื่นเสนอราคาจะต้องแสดงเอกสาร แสดงการได้รับอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมด ก่อนทำสัญญาจ้างผลิต โดยผู้ยื่นเสนอราคาต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่าย เพื่อขออนุญาตใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมดตามที่ระบุไว้ในข้อเสนอดังกล่าว

8.3 หากคณะกรรมการจัดการตรวจสอบพบว่า ผู้ยื่นเสนอราคารายใดมีผลประโยชน์ร่วมกัน คณะกรรมการจะตัดรายชื่อผู้ยื่นเสนอราคาดังกล่าวทุกรายออกจากการเป็นผู้ยื่นเสนอราคาครั้งนั้น พร้อมทั้งแจ้งให้ผู้ยื่นเสนอราคาดังกล่าวทราบโดยพลัน โดยผู้ยื่นเสนอราคาที่ถูกตัดรายชื่อออก อาจอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการบริหารภายใน 3 วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับแจ้ง พร้อมทั้งแสดงเหตุผลของการอุทธรณ์ และเอกสารที่เกี่ยวข้องมาด้วย

8.4 การทำสัญญาจัดจ้างตามข้อ 3 ส.ส.ท. จะดำเนินการทำสัญญาจ้างผู้ดำเนินการผลิตละครตามแบบสัญญา ภายใต้ระเบียบองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทยว่าด้วยการจัดการรายการโทรทัศน์

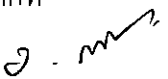
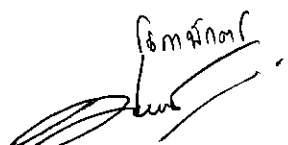
8.5 เงื่อนไขการชำระค่าจ้างดำเนินการ จะแบ่งชำระเป็นรายครั้งและหรือรายตอน เมื่อ ส.ส.ท. ได้ตรวจรับมอบงาน และหรือตรวจรับมอบวัสดุรายการ และผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการตรวจรับรายการแล้วในแต่ละตอน

8.6 อัตราค่าปรับในกรณีเป็นผู้รับจ้างผลิตละครไม่สามารถส่งมอบรายการได้ตามสัญญา โดยค่าปรับตามแบบสัญญาจ้างผู้ดำเนินการผลิตละคร ให้คิดในอัตรา ร้อยละ 10 ของค่าจ้างดำเนินการผลิต ต่อตอน ต่อวันที่ยังไม่ได้รับมอบ

8.7 ผู้ได้รับการคัดเลือกจะต้องเข้ามาทำข้อตกลงการจ้างในรูปแบบของ ส.ส.ท. ตามกำหนดเวลาที่กำหนด และขอสงวนสิทธิ์ที่จะแก้ไขเพิ่มเติมเงื่อนไขหรือข้อกำหนดให้สอดคล้องกับข้อเท็จจริงได้ ทั้งนี้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกวางหลักประกันสัญญา มูลค่าร้อยละ 5 ของมูลค่าสัญญา

8.8 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครต้องยอมรับกระบวนการในการพัฒนารายการร่วมกับเครือข่าย และหน่วยงานร่วมจัดกับ ส.ส.ท. เช่น การปรับเปลี่ยน เนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการนำเสนอ ให้มีความเหมาะสมกับความต้องการที่ทาง ส.ส.ท. กำหนด สามารถกระทำได้ตามความเหมาะสม ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งหรือฝ่ายงานที่รับผิดชอบ

8.9 การรับประกันความไม่สมบูรณ์ของงานผลิตละคร ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละคร ซึ่งได้ทำสัญญาจ้างจะต้องรับประกันความไม่สมบูรณ์ของงานผลิตละคร โดยผู้รับจ้างต้องบริหารจัดการแก้ไข ปรับเปลี่ยน หรือดำเนินการใดๆ ให้งานผลิตละคร มีความสมบูรณ์พร้อมต่อการนำออกอากาศได้ ภายใน 3 วัน นับถัดจากที่

๑ - 

 igitalkol

ได้รับแจ้งความไม่สมบูรณ์นั้น ทั้งนี้หากมีเหตุจำเป็นในการส่งมอบงานที่ล่าช้าหรือการแก้ไขที่ไม่เป็นไปตามกำหนดระยะเวลา โดยมีเหตุอันควร คณะกรรมการจัดการรายการที่ได้รับการแต่งตั้งจะพิจารณาตามความเหมาะสมเป็นกรณีไป

8.10 ผู้รับจ้างผลิตละคร มีหน้าที่ดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ และเป็นผู้รับผิดชอบ ค่าดำเนินการผลิตภายใต้การควบคุมดูแลของ ส.ส.ท.และผลิตละครตามรูปแบบที่ ส.ส.ท. กำหนด ซึ่งได้รวมค่าแรงงาน ค่าตอบแทน ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าลิขสิทธิ์ ค่าสัมภาระ ค่าวัสดุอุปกรณ์ ค่าเครื่องมือเครื่องใช้ที่ปวงด้วยแล้ว ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตละคร การโปรโมทละคร รวมถึงการประกันความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง

8.11 ละครที่ผลิตเสร็จสมบูรณ์ และได้รับการตรวจรับมอบรายการแล้ว ส.ส.ท. สงวนสิทธิ์ที่จะดำเนินการใดๆ ตามสิทธิประโยชน์ขององค์การ โดยถือเป็นทรัพย์สินและเป็นลิขสิทธิ์ของ ส.ส.ท.

8.12 ผู้รับจ้างผลิตละครต้องส่งมอบวัสดุรายการที่สมบูรณ์ทั้ง 4 ตอน ตามตารางการส่งมอบงาน (ข้อ 12) โดยนำส่งตามเอกสารแนบท้ายสัญญาข้อ 7 และในกรณีที่ผู้ยื่นเสนอราคาได้รับการคัดเลือกให้ผลิตละครเด็ก ใช้ข้อมูลภาพและเสียงที่มีลิขสิทธิ์ในการผลิตละครดังกล่าว ผู้ผลิตจะต้องดำเนินการขอลิขสิทธิ์ให้ถูกต้องตามกฎหมาย(ออกอากาศจริง และออกอากาศซ้ำแบบไม่จำกัดจำนวนครั้ง) และจัดทำเอกสารมอบส่งมอบลิขสิทธิ์ โดยอยู่ในเงื่อนไขที่ตกลงร่วมกันระหว่าง เจ้าของสิทธิ์ผู้ผลิตละคร และ ส.ส.ท. ให้แก่ ส.ส.ท.ไว้เป็นหลักฐาน

8.13 กำหนดการออกอากาศ ส.ส.ท.เป็นผู้กำหนด

9. การส่งเอกสารหลักฐานการเสนอราคา (ของข้อเสนอด้านเทคนิคและของใบเสนอราคา)

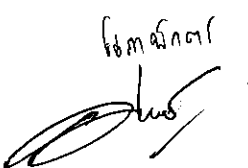
ผู้สนใจร่วมเสนอราคาสามารถ Download เอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรร ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครเด็ก ได้ที่ www.thaipbs.or.th และดำเนินการส่งเอกสารได้ตามกำหนดการคัดสรรผู้ดำเนินการผลิต โดยส่งด้วยตัวเองหรือโดยผู้ได้รับมอบอำนาจ ที่มีต้นฉบับหนังสือมอบอำนาจให้กระทำการยื่นของเอกสารเสนอราคา พร้อมติดอากรแสตมป์ตามกฎหมาย และสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรอื่นใดที่มีรูป ซึ่งออกให้โดยราชการและยังไม่หมดอายุของผู้มีอำนาจและของผู้รับมอบอำนาจที่... (สามารถสอบถามรายละเอียดได้ที่ คุณประภากร 02-7902162)

ฝ่ายจัดการรายการ ชั้น 4 อาคาร A

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ไทยพีบีเอส)

ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร 10210

10. เอกสารแนบท้ายเอกสารคัดสรร

๑. 
 ๒. 

การจัดจ้างดำเนินการครั้งนี้ต้องเป็นการดำเนินการที่สอดคล้องกับนโยบายของ ส.ส.ท. และมีคุณลักษณะเฉพาะตรงตามที่กำหนดไว้ในเอกสารการคัดสรรฉบับนี้ โดยมีข้อแนะนำและข้อกำหนดดังนี้

9.1 Creative Brief Sheet

9.2 บทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ และขอบเขตงานของผู้รับจ้างผลิตละครเด็ก

9.3 เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกผู้ผลิตละครเด็ก

9.4 กำหนดการคัดสรรผู้ดำเนินการผลิตละครเด็ก

11. ข้อสงวนสิทธิ์

ผู้ยื่นเสนอราคาต้องยอมรับผลการพิจารณาคัดเลือกของคณะกรรมการจัดการรายการ และหากมีการเปลี่ยนแปลงใดๆ ให้ถือว่าผลการพิจารณาของคณะกรรมการจัดการรายการถือเป็นที่สุด ตามภารกิจและความรับผิดชอบที่ได้รับมอบหมายจาก ส.ส.ท.

ส.ส.ท. สงวนสิทธิ์ที่จะแก้ไข เพิ่มเติมเงื่อนไข หรือข้อกำหนดในแบบสัญญาให้เป็นไปตามนโยบายหรือระเบียบของ ส.ส.ท.

12. ตารางการส่งมอบงาน

ละครเด็ก (ชื่อละครอาจมีการเปลี่ยนแปลง)	ส่งมอบงาน
ตอน 1	4 พฤษภาคม 2559
ตอน 2	11 พฤษภาคม 2559
ตอน 3	18 พฤษภาคม 2559
ตอน 4	25 พฤษภาคม 2559

๑. ม
โศภิตพิภพ
โศภิตพิภพ

รายละเอียดและขอบเขตความต้องการผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครเด็ก

ต้องดำเนินงานตามรายละเอียดดังนี้

1. ละครเด็ก ความยาวตอนละ 30 นาที เรื่องละ 4 ตอน
2. รูปแบบการนำเสนอซีรีส์ ที่ประกอบด้วยรายละเอียดของเรื่องทั้งหมด ส่งเป็นไฟล์ และเป็นรูปเล่มจำนวน 3 ชุด
3. Press Kit ส่งในรูปแบบไฟล์
4. ข้อมูลเชิงเทคนิค
ดำเนินการผลิตซีรีส์ตามข้อ 1 ด้วยคุณภาพการถ่ายทำและการตัดต่อ Post - Productions ในระบบ High Definition (HD) ทั้งระบบ อัตราส่วนภาพ 16:9 โดยบันทึกเสียงในระบบ 4ช่องเสียง (4 Channel) ให้เป็นไปตามมาตรฐานการออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
5. ผลิตสปอต ประกอบด้วย
 - 5.1 สปอตโปรโมท รายตอน จำนวน 6 ตอน
 - 5.2 สปอตโปรโมทกลาง จำนวน 1 สปอต
 - 5.3 รายการละคร ตัวอย่าง หรือ Teaser จำนวน 1 สปอต
 - 5.5 ตัวอย่างละครประกอบเพลง หรือมิวสิกวิดีโอ เพื่อเล่าเรื่องในภาพรวมของละครและมีเพลงประกอบ ความยาวไม่เกิน 3 นาที จำนวน 1 ชิ้นงาน โดยเป็นเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ และต้องดำเนินการเรื่องลิขสิทธิ์อย่างถูกต้อง ทั้งนี้ลิขสิทธิ์เพลงที่หลอมรวมอยู่ในซีรีส์ ถือเป็นลิขสิทธิ์ของส.ส.ท.
 - 5.6 ภาพนิ่งในละคร จำนวนตอน ละ 5 รูป
 - 5.7 ภาพนิ่งเบื้องหลังการถ่ายทำทั้งหมด ส่งในรูปแบบไฟล์
6. โปสเตอร์ ประกอบด้วย
 - 6.1 ไฟล์ JPG ขนาด A4 ,A3
 - 6.2 ไฟล์ AI ขนาด A4 ,A3
7. โลโก้ ประกอบด้วย
 - 7.1 ไฟล์ JPG
 - 7.2 ไฟล์ AI
 - 7.3 ไฟล์ Taga
8. บทละครโทรทัศน์ ฉบับสมบูรณ์มีเนื้อหาตรงตามไฟล์ต้นฉบับที่ออกอากาศ (Master)

9. เรื่อยต่อตอนจำนวน 4 ตอน

10. ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรับผลิตขอค่าใช้จ่ายด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ค่าตอบแทนนักแสดง ค่าสถานที่ถ่ายทำ ค่าทำเพลงประกอบละคร ค่าจ้างทีมงานผลิตทุกส่วนงาน ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าอุปกรณ์ต่างๆ ค่าวัสดุบันทึกรายการ ค่าลิขสิทธิ์ค่าจ้างอื่นๆ ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตรายการละครโทรทัศน์ การโปรโมทรายการ รวมถึงการประกันความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง และค่าดำเนินงานต่างๆที่เกิดขึ้น
11. ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการละครโทรทัศน์ จะต้องดำเนินการผลิตและส่งมอบรายการตามข้อตกลงหรือระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์และตามเงื่อนไขของสัญญาการจ้างผลิตของสถานี เพื่อออกอากาศในช่วงระยะเวลาที่ทางสถานีกำหนด

โครงเรื่องที่ 1: เด็กที่ต้องสูญเสียผู้เป็นแม่

เรื่อง “เด็กไม่เอาถ่าน”

Idea : ของเล่นที่ดีที่สุดของลูก อาจไม่ใช่ชิ้นที่แพงที่สุด แต่เป็นของเล่นที่พ่อแม่มีเวลาอยู่เล่นด้วยมากที่สุด

Theme : เด็กสามารถเติบโตเป็นคนดีในสังคมได้ทุกคน แม้แต่เด็กไม่เอาถ่าน (ในสายตาของใครๆ) หากเวลาในช่วงวัยเยาว์ที่ทั้งกายและใจกำลังพัฒนาอย่างเต็มที่ เป็นช่วงที่พวกเขาได้เรียนรู้เรื่องราวอย่างสร้างสรรค์ด้วยตัวเอง มิใช่เกิดจากการถูกแปรรูปให้เป็นผลผลิตหรือของเล่นที่ผู้ใหญ่อยากให้เป็น

Concept : ของเล่นทุกชิ้นจะมีค่าและพัฒนาจิตใจของเด็กๆได้ หากเจ้าของมองเห็นคุณค่า ไม่ว่าจะของชิ้นนั้นจะเป็น Recycle Toy หรือ Import Toy มูลค่านับพันหมื่นก็ตาม

ตัวละคร

ณดา : เด็กหญิงวัย 12 ปี ฉลาด เก่ง มั่นใจตัวเอง ร่าเริง และมีจิตใจดี เธอเติบโตมากับพ่อที่พยายามและทุ่มเททุกอย่างเพื่อให้เธอ Perfect ที่สุด

ณดี : เด็กหญิงวัย 7 ปี ฉลาด มีโลกส่วนตัวสูง เก็บกด แต่มีน้ำใจกับคนที่เธอรู้สึกดีด้วย และมีความสามารถพิเศษด้านการประดิษฐ์สิ่งของต่างๆ (เกินวัย)

दनัย : พ่อวัย 35 ปี เป็น Artist ตัวพ่อ มีหัวศิลป์ ประสบความสำเร็จในงานในวงการบันเทิง (เบื้องหลัง : ผู้กำกับ) รักลูกมาก และอยากเติมเต็มให้มากที่สุด จนบางครั้งก็ลืมหูลูกไปว่า ใช้สิ่งที่คุณอยากได้ อยากเป็นรีเปลา

นภา : แม่วัย 35 ปี เป็นหญิงมั่น เลือกรับงานตำรวจ เพราะเป็นคนจิตสาธารณะ อุทิศตน (เจอกับदनัยได้ เมื่อครั้งदनัยไปกำกับสารคดีชีวิตหญิงแกร่งวงการสีกากี ปึงกัน แต่สุดท้ายมี Life Style ที่เข้ากันไม่ได้) มีแนวคิดเลี้ยงลูกแบบ Feminist ให้ลูกพยายามอยู่ได้ด้วยตัวเอง

Plot

การเสียชีวิตของ ‘นภา’ ตำรวจหญิงหัวใจแกร่ง จากเหตุการณ์ช่วยเหลือตัวประกัน คือจุดเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ที่สุดในชีวิตของเด็กหญิงวัย 7 ขวบอย่าง ‘ณดี’ หรือเด็กไม่เอาถ่านของพ่อ เธอต้องย้ายไปอยู่กับพ่อและพี่สาว เรื่องทั้งหมดจึงเกิดขึ้นจากตรงนั้น...

การปรับตัว ปรับใจ ปรับโลกทั้งใบของทุกคนในบ้านหลังจากที่แม่จากไป เป็นการเรียนรู้และต้องก้าวผ่านอุปสรรคมากมายไปให้ได้กันทุกคน โลกใบเล็กเพียง 7 ปีของณดี เป็นโลกที่พ่อแม่ไม่ชอบเอาซะเลย ขณะเดียวกับที่ณดา ก็มีโลกสีชมพู ฟรุ้งฟริ้งของเด็กหญิงวัย 12 ปีที่พ่อแม่หลายคนอยากให้เป็น ณดี มีเพียงโตอาร์ที่เธอมักพูดคุยด้วยเป็นเพื่อนที่คุ้นเคยที่สุด กับของเล่นประดิษฐ์กล่องโตที่เธอกับแม่ช่วยกันทำ ส่วนณดาเองก็ต้องปรับตัวให้เข้ากับน้องสาวที่วันนี้จะมาอยู่ตลอดไปกับเธอแล้วทุกอย่างที่ไม่มีอะไรเหมือนกันเลย ทั้งความคิดและสิ่งที่ชอบ ของที่เกลียด

ขณะที่ปัญหาต่างๆจะรุมเร้าदनัย เพราะเขาเข้าไม่ถึงจิตใจของลูกสาวคนเล็กได้เลย “ของเล่น” กลับกลายเป็นสื่อกลางที่เชื่อมโยงสองพี่น้องให้เรียนรู้และเข้าใจกันได้มากขึ้น เริ่มจากณดีที่เคยคิดมาตลอดว่า พี่สาวโชคดียิ่งมีของเล่นมากมาย ต่างกับตัวเธอที่นอกจากของเล่นทำมือเองแล้ว ก็มีแค่ลูกหมี่สีขาวตัวเดียวที่แม่ได้พรีมาจากของเหลือบริจาคจากโรงพักเพื่อนำไปช่วยเหลือเด็กขาดโอกาส แต่กลับกลายเป็นว่า ณดาแทบจะไม่เคยแตะของเล่นเหล่านั้นเป็นครั้งที่ 2 เลย มันเยอะจนทำให้เธอรู้สึกว่าจะเล่นเมื่อไรก็ได้ และณดาเองกลับรู้สึกทิ้งในจินตนาการของน้องสาวกับสิ่งประดิษฐ์สารพัดรีไซเคิล เธอเริ่มรู้สึกว่าที่จริงณดีมีพรสวรรค์ที่แอบซ่อนไว้มันน้อย เพียงแต่ไม่ยอมปล่อยออกมาเท่านั้น ไม่ใช่เด็กไม่เอาถ่านอย่างที่พ่อชอบเรียกเลย ณดาเริ่มทำหน้าที่กาวสมานใจให้กับครอบครัวของเธอ ทุกอย่างไม่ใช่เรื่องง่าย แต่ก็ไม่ใช่เรื่องที่ทำให้ณดาท้อถอย ความสนุก รอยยิ้ม หน้าที่ที่เกิดขึ้นในหลายๆเหตุการณ์ กลับทำให้ณดี ณดา รู้จักเรียนรู้และเกิดการเติบโตขึ้นในจิตใจได้ในที่สุด

ตอนที่ 1 : ลูกหมี่มอมแมมของแม่กับห้องของเล่นของพี่

ตอนที่ 2 : พี่สาวฉันทึกกว่าที่ฉันคิด

ตอนที่ 3 : แล้วพ่อจะรู้ว่าฉันก็เอาถ่าน

ตอนที่ 4 : แม่ดู... หนูรู้แล้วว่า พ่อกับพี่ก็รักหนู

Background : เป็นเรื่องราวของ ‘เด็กไม่เอาถ่าน’ เกิดขึ้นในครอบครัวของ दनัย ผู้กำกับภาพยนตร์มือเก่าคนหนึ่ง ในวงการ นภา คืออดีตภรรยาซึ่งมีอาชีพเป็นตำรวจหญิง ทั้งคู่แยกทางกันตั้งแต่ลูกสาวคนโต ณดา อายุได้ 6 ขวบ และลูกสาวคนเล็ก ณดี อายุได้เพียง 2 ขวบเท่านั้น ข้อตกลงที่มีร่วมกัน คือ ดนัยรับลูกสาวคนโตไปเลี้ยง ส่วนณดีอยู่กับแม่ เด็กสองพี่น้องเติบโตมากคนละแนว ณดา กลายเป็นเด็กกล้าแสดงออก เริ่มเข้าสู่วงการละครและพิธีกรเยาวชนที่ชนะรางวัลมากมายเพราะพ่อสนับสนุนและพาเข้าวงการ ณดี โตมากับแม่ที่เป็นตำรวจหญิงหัวใจแกร่ง ที่พยายามให้ลูกอยู่ได้ด้วยตนเอง ไม่แสดงความอ่อนแอให้ลูกเห็น แม่แต่ของเล่นเด็กผู้หญิง แม่ก็ไม่เคยซื้อให้ณดี ซึ่งตรงข้ามกับณดา ที่มีห้องของเล่นส่วนตัว เพราะแม่มักบอกกับณดีว่ามันจะทำให้เราอ่อนแอ ของเล่นที่ณดีมีจึงเป็นของเล่นประดิษฐ์จากวัสดุต่างๆ เช่น โบกี้รถไฟไปเลือกไข่ ที่เธอสามารถเติมแต่งและเพิ่มขบวนให้ยาวได้ตามต้องการ หรือและอีกมากมายที่เธอสามารถจินตนาการได้ โลกของณดีจึงเกือบจะเป็นโลกคนละใบกับณดา พ่อชอบเรียกเธอว่า ‘เด็กไม่เอาถ่าน’ เพราะไม่

ว่าพ่อจะชักนำเข้าวงการยังไง ญาติก็ไม่เคยสนใจ ตรงข้ามกับณดาที่เป็นเด็กหญิงที่กำลังเติบโตอย่างสวยงาม ทำอะไรได้มากมาย

- How to :**
1. เดินเรื่องโดยการเล่าผ่านไดอารี่ของเด็กไม่เอาถ่านอย่างณดี
 2. เริ่มต้นเรื่องนับตั้งแต่วันที่ นภา แม่ของ ณดา และ ณดี เสียชีวิตอย่างกระทันหัน
 3. Mood & Tone มาจากอารมณ์ของเด็กวัย 7-12 ปี และสถานการณ์ที่ใกล้ตัว เกิดขึ้นกับเด็กคนไหนก็ได้
เมื่อต้องเผชิญกับเหตุการณ์แบบนี้

โครงเรื่องที่ 2 : เด็กที่ต้องอยู่กับยายที่เป็นโรคความจำเสื่อม

เรื่อง “พยัญชนะของฉัน”

Idea : “ทำไม” และ “อะไร” ทำไมถึงคิดขึ้นมา และมีประโยชน์อะไร? เราตั้งใจเล่าเรื่องนี้ให้เห็นถึงความรัก ที่เด็กรุ่นใหม่ (หลาน) มีต่อคนรุ่นเก่า (คุณย่า) ที่ดูเหมือนแก่ ไร้ประโยชน์และไม่มีศักดิ์ศรี เรื่องราวพยายามให้เห็นคุณค่าของความเป็นมนุษย์ ไม่ว่าเราต่างมีปัญหาอะไร สิ่งที่จะประคับประคองชีวิตให้มีความสุขได้นั้น คือ ความรัก

Theme : “ความรัก”

Concept : “เด็กชายวัยเก้าขวบที่วัยร้ายและซุกซน แต่พยายามรักษาคุณย่าให้หายจากโรคอัลไซเมอร์” **No body is perfect** ไม่มีใครเกิดมาอย่างสมบูรณ์แบบ ทุกคนล้วนแล้วแต่มีภูมิหลังและปัญหาที่ต้องฝ่าฟัน แม้กระทั่งเรื่องโรคร้ายที่เกิดขึ้นกับตัวเอง แต่ชีวิตคงต้องเดินหน้าต่อไปอย่างมีความหวัง

ตัวละคร

ต้นกล้า : เด็กชายวัยเก้าขวบซุกซนจนผู้ใหญ่ปวดหัว เป็นนักสำรวจแต่มีปัญหาทางการเรียน รังเกียจความแก่ของคุณย่า แต่ด้วยความรัก เปลี่ยนเขาให้เป็นมือที่พร้อมจะช่วย

คุณย่า : อายุเกือบแปดสิบปีแล้ว ความจำเสื่อม แต่กลับเต็มไปด้วยจินตนาการและแหล่งความรู้ที่เด็กรุ่นใหม่ต้องทึ่ง เป้าหมายของคุณย่าคืออยากให้ลูกและหลานรักมีความสุขในรูปแบบไม่เบียดเบียนคนอื่น

พ่อ : ชื่อคุณบุญหนา คนวัยสี่สิบปลาย เป็นคนขี้ฉุนเฉียว กำลังก้าวไปสู่ความสูงวัย ผู้มีจุดประสงค์ในชีวิตเพียงเพื่อให้ต้นกล้า มีอนาคตที่ดี

น้าชา : เพื่อนที่น้ารักของคุณพ่อ เป็นผู้ช่วยผู้เสริมในช่องว่างต่างๆของครอบครัวพยัญชนะไทย เป็นผู้รอบรู้และช่วยเหลือต้นกล้ามาตลอด

ด.ญ. พราว : เพื่อนร่วมชั้นของต้นกล้า เด็กหญิงเรียนดี ฉลาด มีความเป็นผู้นำ ช่วยต้นกล้าในเรื่องการเขียนคำที่ถูกต้อง

Plot

เรื่องราวของ ด.ช. ต้นกล้า วัย ๙ ปี เด็กชุกชนที่เต็มไปด้วยจินตนาการ จนหลายคนสงสัยว่าเป็นเด็กสมาธิสั้น การเรียนของเขาแย่ สติปัญญาล้ำลึกกว่าเด็กปกติ ไม่สามารถจำแม้กระทั่งพยัญชนะไทยได้ทั้งหมด เขาอยู่ในครอบครัวที่ขาดแม่เนื่องจากอุบัติเหตุ จึงอาศัยอยู่กับคุณพ่อชื่อบุญหนานามสกุล พยัญชนะ วัย ๔๘ ปี เป็นคนขี้ฉุนเฉียวมาตั้งแต่เด็ก แต่พยายามจะปรับตัวให้เป็นคนสุขุมเข้มแข็งเพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับลูกชาย

พวกเขาต้องรับมือยาที่เป็นโรคมองเสื่อมจากต่างจังหวัดมาดูแลในบ้านของเขา ด้วยความสมองเสื่อมของคุณย่าแต่กลับจำความได้ในตอนเด็กๆ คุณย่าจึงเข้าใจว่า ต้นกล้าหลานของตนนั้นเป็นพี่ชาย ต้นกล้ามีความรังเกียจคนแก่คนชรา ไร้ประโยชน์ ทำอะไรไม่ได้และไม่ใช่อะไรที่สนุกนักที่มีคนแก่อยู่ในบ้าน เขากลับแกเล้งคุณย่าต่าง ๆ นานา โดยหวังว่าจะขับไล่คุณย่าให้ออกจากบ้านไป แต่ด้วยการแสดงออกถึงความผูกพันระหว่างคุณพ่อกับคุณย่าทำให้ต้นกล้าเกิดความรักและต้องการจะดูแลผู้ป่วยสมองเสื่อมผู้นี้ให้ดีที่สุด จากความรังเกียจได้กลายเป็นรัก สิ่งที่ผูกพันพวกเขาไว้ด้วยกัน นอกจากความรักแล้ว ยังมีเรื่องของภาษาไทย สำนวนไทย ซึ่งคุณย่าเคยเป็นเด็กเรียนดีวิชาภาษาไทย ในตอนเด็กระดับชั้นปซึ่งเป็นชั้น ๓. เดียวกันกับต้นกล้า คุณย่าทำให้ต้นกล้าหลงใหลในภาษาไทยและสำนวนไทย จนกลายเป็นเกมที่สนุกสนานของต้นกล้า

ต้นกล้าพยายามดูแลคุณย่าของเขาให้ดีที่สุด โดยได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อนร่วมชั้นที่โรงเรียน ด้วยวิธีการของโซเซียลมีเดีย ในการร้องขอให้คนอื่นได้รับฟัง ให้คำแนะนำการดูแลผู้ป่วยโรคมองเสื่อม ด้วยสิ่งนี้เองทำให้ต้นกล้าได้เห็นความหลากหลายในการใช้ชีวิตจากผู้คนในโลกสังคมออนไลน์ต้นกล้าต้องรับผิดชอบในการดูแลคุณย่าที่บ้านและนั่นทำให้เขามีสมาธิที่ดีขึ้น จากการเรียนรู้ที่เคยแย่ กลับดีขึ้นเรื่อยๆ ความชุกชนไว้วางใจน้อยลง วันหนึ่งคุณย่าหายไปจากบ้าน ต้นกล้าคิดว่าเป็นความผิดของเขาที่เคยแกเล้งคุณย่ามาตลอด ต้นกล้าชวนเพื่อนๆ ช่วยตามหาคุณย่า โดยใช้อุปกรณ์ของเล่นต่างๆ มาใช้ เช่นวิทยุสื่อสารของเล่น เพื่อนๆ ช่วยกันตามคุณย่าจนพบ ถึงแม้ว่าคุณย่าไม่ได้ไปไหนไกลจากบ้านตนเองเลย เพียงแค่คุณย่าจำบ้านไม่ได้ โรคของคุณย่าเลวร้ายลงทุกวัน คุณย่าเริ่มจำพยัญชนะไทยไม่ได้ ต้นกล้าฮึดสู้สอนคุณย่าท่อง กฮ โดยหวังว่าความทรงจำของคุณย่าจะหวนกลับมา คุณย่าได้กลับไปบ้านเกิดริมทะเลของตนเอง และที่สุดคุณย่าก็จากไปอย่างไม่มีวันกลับ ต้นกล้าเรียนรู้ที่อยู่ต่อไป และจะเป็นผู้ใหญ่ที่ดีให้ได้ในอนาคต

- How to :**
1. เรื่องเล่าผ่านตัวละครหลัก(ต้นกล้า)ที่เป็นเด็กเคยเรียนแย่และสมาธิสั้น แต่กลับเป็นบุคคลที่เป็นประโยชน์มีคุณค่าในการช่วยดูแลคุณย่า
 2. จากความรู้สึกรังเกียจคนชรา กลายมาเป็นความรักและผูกพันของบุคคลสองวัย แสดงให้เห็นถึงการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก
 3. เรื่องเล่าให้เห็นว่าเด็กวัย ๘ ถึง ๑๑ ปี สามารถเข้าใจกฎเกณฑ์และการมีเหตุมีผลได้

เรื่องย่อ ตอนที่ 1 “อ้อมกอดแห่งความรัก”

วันหนึ่งคุณพ่อพาลูกชาย (ต้นกล้า) เดินทางไปเยี่ยมคุณย่าที่ต่างจังหวัด แต่พอไปถึงนั้น คุณพ่อก็พบว่าคุณย่านั่งอยู่บนที่สูง คุณลุงที่ดูแลคุณย่าไม่อยู่บ้าน พี่เลี้ยงก็ไม่สนใจ ทำให้คุณพ่อตัดสินใจพาคุณย่ากลับมาอยู่กับครอบครัวที่บ้าน โดยที่ต้นกล้าเองไม่ชอบใจ นั่นเป็นสาเหตุของเรื่องราวที่ต้นกล้าต้องเรียนรู้การใช้ชีวิตกับคุณย่าที่สมองเสื่อม

เรื่องย่อ ตอนที่ 2 “การร้องขอ”

ต้นกล้าเรียนรู้ว่า คุณพ่อนั้นรักคุณย่ามาก ทำให้ต้นกล้าอยากเสียสละ และยื่นมือเข้ามาช่วยดูแลคุณย่า ต้นกล้าเรียนรู้โซเชียลมีเดียจากรุ่นพี่และเพื่อนๆ จนสามารถใช้ Facebook ในการร้องขอความช่วยเหลือและคำแนะนำต่างๆ เพื่อรักษาอาการสมองเสื่อมของคุณย่า และสิ่งนี้เองทำให้ต้นกล้าได้เห็นความหลากหลายในการใช้ชีวิตจากผู้นในโลกสังคมออนไลน์

เรื่องย่อ ตอนที่ 3 “ของเล่นที่หายไป”

หลังจากที่ต้นกล้าและคุณย่าอยู่ด้วยกันมาสักระยะทำให้ทั้งคู่มีความสนิทสนมกันมากขึ้น จากความรู้สึกเกลียดคุณย่าก็กลายเป็นรักคุณย่าไปเสียแล้ว แต่แล้ววันหนึ่ง เมื่อคุณพ่อบอกให้พี่เลี้ยงทิ้งของเล่นอันเก่าของต้นกล้า ซึ่งคุณย่าคิดว่าเป็นของแถม ทำให้คุณย่านั้นออกตามหาของเล่นชิ้นนั้นจนหายจากบ้านไป จึงทำให้ต้นกล้าต้องคว่ำจักรยาน ระดมเหล่าเพื่อนๆ วิจัย ออกตามหาคุณย่าด้วยของเล่นที่ทันสมัย

เรื่องย่อ ตอนที่ 4 “ความผูกพันข้ามเวลา”

โรคของคุณย่าเลวร้ายลงทุกวัน คุณย่าเริ่มจำพยัญชนะไทยไม่ได้ ต้นกล้าฮึดสู้สอนคุณย่าท่อง กส โดยหวังว่า-ความทรงจำของคุณย่าจะหวนกลับมา คุณย่าได้กลับไปบ้านเกิดริมทะเลของตนเอง และที่สุดคุณย่าก็จากไปอย่างไม่มีวันกลับ ต้นกล้าเรียนรู้ที่อยู่ต่อไปและจะเป็นผู้ใหญ่ที่ดีให้ได้ในอนาคต

โครงเรื่องที่ 3 : เด็กที่ต้องต่อสู้กับความกลัวเพื่อคนที่ตัวเองรัก

เรื่อง “มิด”

Idea : หนังสือที่พูดถึงความกลัวในมุมมองของเด็กๆที่เป็นเด็กชนบทในยุคนี้ และครอบครัวในแบบยุคปัจจุบัน

Theme : เรากลัวเพราะเรามองไม่เห็นเราไม่รู้จัก และได้ยินจากเสียงลือเสียงเล่าอ้าง หากเราได้รู้จักมัน เราจะข้ามความกลัวของเราไปได้

Concept : หนังสือที่เล่าเรื่องผ่านมุมมองของเด็กจริงๆ ที่เติบโตด้วยความสดใส และอบอุ่น ภาพรวมเป็นหนังสือ Feel good ที่ไม่ได้มีผีน่ากลัวเป็นตัวเป็นตน

Mood&Tone : เป็นหนังสือที่น่ากลัวแต่ feel good (Harry potter , Home alone , เด็กหอ , the way home)

ตัวละคร

จ้อย : เด็กชาย ป.4 เป็นน้องชายคนเล็กของบ้าน เป็นคนที่โดนกลั่นแกล้งเป็นประจำ ไม่ได้คิดจะสู้คน เป็นคนกลัวผีและกลัวความมืดมาก... พ่อเลิกทางกับแม่ตั้งแต่ตัวเองยังเล็กมาก แม่ชอบบอกว่าพ่อของจ้อยตายแล้ว เพราะไม่อยากอธิบายเรื่องเล็กกัน

แม่น้อย : แม่ของจ้อย อายุราวๆ 45 ปี มีลูกเร็ว เลิกกับสามีเพราะว่ามีปัญหาในเรื่องเศรษฐกิจในบ้าน และความทะเลาะทแยงของตัวสามีเอง ทำให้ทำหนีออกมาแล้วทำให้พ่อของเธอประสบอุบัติเหตุและเสียชีวิต และเธอโทษตัวเองมาโดยตลอด นั่นทำให้เธอป่วยหลายโรค และมีไปจนถึงมะเร็ง

ตา : พ่อของน้อย ตาของจ้อย เป็นวิญญาณที่ติดบ่วงของลูกสาวตัวเอง ทำให้วนเวียนอยู่ไม่ไปไหนซักที แต่ไม่เคยปรากฏตัวให้ใครเห็นยกเว้นจ้อย เพราะรู้ว่าน้อยห่วงจ้อยมาก จึงแอบคุ้มครองจ้อยมาตลอด โดยที่จ้อยเองก็ไม่รู้ว่า ตาคอนี้คือตาของตัวเองที่ตายไปแล้ว

เบิ้ม : เด็กชายร่างใหญ่ เรียนชั้นเดียวกับจ้อย ชอบกลั่นแกล้งจ้อย เพราะจ้อยไม่สู้ แอบแค้นจ้อยอยู่เพราะว่าพี่โตพี่ชายชอบแกล้งเบิ้ม เบิ้มเลยชอบมาลงที่จ้อย

พีโต : พี่ชายคนโต ตอนนี้อยู่ ม.2 แม่ให้ไปเรียนโรงเรียนประจำที่ต่างจังหวัด เพราะอยากให้ลูกได้เรียนที่ดี และอยู่ในบรรยากาศการเรียนที่ดี โตชอบแกล้งทุกคนโดยเฉพาะจ้อย รู้จุดอ่อนใครไม่ได้ ถ้ารู้โดนทุกคน

พีกลาง : พี่สาวคนกลาง อยู่ ม.1 โรงเรียนเดียวกันกับพีโต เป็นน้องสาวที่ตามพี่ชายตลอด พี่ชายว่าไงว่าตามกัน ออกแนวหัวเราะคล้ายผู้ชาย เป็นคนที่จัดหาทุกอย่างให้โตได้หมด

มีต : ลีวล้อของเบิ้ม เน้นเป็นหมวดใช้แรง ฉลาดกว่าเบิ้ม แต่ด้วยรูปร่างทำให้เบิ้มกลายเป็นหัวหน้าแก๊งค์

โย่ง : ลีวล้ออีกคนของเบิ้ม คนนี้บ้านรวย เป็นลูกเจ้าของร้านอาหาร แต่คิดอะไรไม่ค่อยได้ กลัวเบิ้มแกล้งเลยมาเป็นพวกเดียวกับเบิ้ม

Plot

จ้อย เด็กชายที่เกิดมาเป็นน้องสุดท้องในบ้านต่างจังหวัด(พ่อเลิกกับแม่ตั้งแต่เด็ก) ทุกคนในบ้านชอบหลอกเขาว่าในห้องที่บ้านห้องนี้ห้ามเข้าไปใกล้ เพราะห้องนั้นมีผี ทำให้เขากลัวห้องนี้มาโดยตลอด นอกจากการกลัวห้องนี้แล้ว การหลอกผียังส่งผลให้เขากลัวความมืดไปอีก หลังจากนั้นครอบครัวเขาก็ย้ายมาอยู่กรุงเทพ เพราะแม่ต้องมาทำงาน และเอาจ้อยมาด้วย

วันหนึ่งเมื่อเขาไปเข้าค่าย เพื่อนๆทุกคนก็มีการท้าทายกัน ซึ่งพาไปสู่กิจกรรมทดสอบกำลังใจ ให้เขาไปเอาของในป่าที่มีตสนิท เหตุการณ์นี้ทำให้เขาสติแตก และเพื่อนๆก็ล้อเขาหนักกว่าเดิม เขาโกรธมากเลยมีการท้ากันกับเพื่อนๆเกิดขึ้นว่าจะกลับมาที่นี้อีกเขากับคนอื่นๆพยายามจะฝึกตัวเองเพื่อไม่ให้กลัวความมืดนั้นด้วยวิธีการต่างๆมากมาย

วันหนึ่งเขาได้ไปบ้านเก่าของเขา แล้วไปเจอกับคุณตา ได้กลับไปเจอห้องนั้นอีกครั้ง ตารู้เรื่องความกลัวของเขา ตาเขาเล่าเรื่องในวัยเด็กของตาให้ฟังว่าตอนเด็กๆปู่เองก็เป็นเหมือนกับเขา กลัวความมืด กลัวผี แต่ต่อมามาก็เอาชนะความกลัวนั้นได้ โดยการใช้ตัวช่วย (น่าจะเป็นของเล่นอะไรซักอย่าง) แล้วปู่ก็ให้สิ่งนั้นติดตัวมาด้วย

หลังจากวันนั้นในกลุ่มเพื่อนๆมีการท้ากันอีก แต่คราวนี้เหมือนกับเขา(พยายามจะไม่กลัว)อุ่นใจด้วยของเล่นปู่ แต่ในระหว่างทางเขาก็โดนเพื่อนแหยงของเล่นชิ้นนั้นไป และทิ้งเขาไว้คนเดียวในความมืด ตอนนั้นเขากลัวมาก เขาพยายามกลับบ้านจนได้หิ้งๆที่ยังกลัวอยู่ เมื่อกลับมาถึงบ้านก็พบว่าแม่ของเขาเข้าโรงพยาบาล เขาตามไปพบแม่ แม่จะต้องผ่าตัด แม่บอกกับเขาว่าให้ไปที่ห้องเก็บของห้องนั้นที่เขากลัวอยู่ที่บ้านคุณตาไปเอารูปที่อยู่ในห้องนั้นมาให้แม่หน่อย

จ้อยกลับไปบ้าน แล้วต้องเข้าไปในห้องที่เขากลับมานาน เขาเจอกับคุณตา เขาเล่าเรื่องของเล่นที่ตาให้ฟัง แล้วให้ตาช่วยไปที่ห้องนั้นเป็นเพื่อนเขาหน่อย จ้อยขอให้ตาไปเอาของในห้องนั้นให้หน่อย แต่ตาปฏิเสธแล้วบอกว่าเมื่อมันเป็นความต้องการของแม่เอ็ง เอ็งก็ควรจะไปเอาเอง เมื่อเข้าไปเอาของเขากลับพบว่าของที่ต้อมาเอามันเป็นรูปของคุณตาที่เสียไปแล้ว เขาหันกลับไปเขาไม่เจอตุ๊กตาของเขาอยู่ตรงนั้นแล้ว แต่แทนที่เขาจะรู้สึกกลัว เขากลับน้ำตาไหลออกมา

เขากลับไปที่โรงพยาบาล เอารูปนั้นให้แม่ของเขา แม่เขาบอกว่ารูปนั้นมันสำคัญยังไง เธออยากให้คุณตามาเป็นกำลังใจในวันที่กำลังจะต้องผ่าตัด และเขาอยากให้อ้อยเติบโตขึ้นถ้าเมื่อแม่ไม่อยู่อีกต่อไป จ้อยไม่กลัวอีกแล้ว เพราะเขาได้เผชิญหน้าสิ่งที่เขากลับที่สุด แล้วเขาก็ได้รู้ว่ามันไม่ได้น่ากลัวอย่างที่เขาคิด จากนั้นแม่ก็หายจากการป่วย และจ้อยก็เติบโตขึ้นในที่สุด

- How to :**
1. เล่าเรื่องผ่านมุมมองของจ้อย ถ่ายทอดความกลัวของจ้อยให้เป็นรูปธรรม
 2. มีความสนุกสนานแบบหนังเด็กดู ไม่ใช่หนังเด็กที่ให้ผู้ใหญ่ดู

โครงเรื่องที่ 4 : เด็กที่คิดว่าน้องที่เกิดมา เพื่อแย่งความรัก

เรื่อง “TAKE ME HOME”

Idea : ด้านมืด(ความอิจฉา) เผชิญหน้ากับ ด้านสว่าง(ความรัก)

Theme : ความรักชนะทุกสิ่ง

Concept : การต่อสู้ในใจ กับการก้าวข้ามพ้นวัย ที่เข้าใจความรักคือการเสียสละ

ตัวละคร

บอย : เด็กชายอายุ 9 ขวบ เคยเป็นลูกคนเดียว จนวันหนึ่งมีน้อง จึงเริ่มเปรียบเทียบและอิจฉา มีนิสัยช่างจินตนาการ มีพี่สาวในจินตนาการคอยมาเป็นเพื่อนเล่นและให้คำแนะนำที่ถูกต้อง แม้บางครั้งจะขัดแย้งกับความรู้สึกด้านมืดของตัวเองในช่วงเวลานั้น เหมือนจิตสำนึกด้านสว่างของตัวเอง

พ่อ : อายุ 40 ปี อบอุ่นใจดี เป็นผู้ใหญ่ แต่ปากแข็งไม่ค่อยพูดอะไรอ่อนโยน แม้จะทั้งรักและเชื่อใจลูกชายคนโตแต่ก็ไม่เคยแสดงออก ว่าคิดอย่างไรจนลูกชายเข้าใจผิดไปยกใหญ่ จนพาลไม่เข้าใจและโกรธน้องที่มาแย่งความสนใจไปจากตัว

แม่ : อายุ 37 เป็นแม่ที่ร่าเริงแจ่มใส ช่างพูดคุย มีเสน่ห์ชวนมอง สนิทและเป็นที่ยอมรับกับทุกคน จนทำให้ลูกชายแอบหวงแม่

น้อง : อายุ 3 เดือน เป็นเด็กชายที่เลี้ยงง่าย อารมณ์ดี น่าเอ็นดู

พี่สาวในจินตนาการ : เด็กสาววัย 12 ขวบ เป็นสาวน้อยช่างพูด ช่างเจรจา กล้าคิด กล้าทำ มีความมั่นใจในตัวเอง อบอุ่น

ป้าลักพาตัวเด็ก : ป้าวัย 45 ปีอยากมีลูกมาก แต่ไม่มี เห็นเด็กไม่ได้จะรู้สึกอยากอุ้ม อยากกอดเหมือนเป็นลูกตัวเอง

Plot

Log Line: เด็ก 9 ขวบที่ก้าวข้ามความอิจฉาน้อง เคยคิดว่าถ้ามีน้องแล้วตัวเองจะหมดความสำคัญ ได้เรียนรู้ว่าจริงๆแล้วการที่มีน้องเกิดมานั้น ยิ่งทำให้เขา"สำคัญ"มากขึ้นด้วยซ้ำ

"บอย" เด็กชายอายุ 9 ขวบ เป็นลูกคนเดียว นิสัยช่างจินตนาการ ชอบอ่านการ์ตูนฮีโร่ บอยมีพี่สาวในจินตนาการคนหนึ่ง เป็นพี่สาววัย ม.ปลาย ชอบมาปรากฏตัวในชุดนักวอลเลย์บอลที่ถือลูกวอลเลย์บอลมาด้วยทุกครั้ง ในเวลาที่บอยมีปัญหาหรือต้องการเพื่อน พี่สาวก็จะออกมาเล่นกับเขา บอยไม่เคยมีใครมาแย่งความรักจากพ่อและแม่ ไม่มีใครแย่งของเล่น แต่วันหนึ่งได้มีสมาชิกใหม่เกิดขึ้นมาในบ้าน บอยรู้สึกว่าคุณค่าของตัวเองลดลง พ่อแม่ต้องแบ่งเวลาให้น้อง แบ่งเงินค่าของเล่นไปซื้อรถเข็นและเสื้อผ้าให้น้อง รวมถึงผู้ใหญ่บางคนชอบพูดเปรียบเทียบกับบอยกับน้อง นั้นยิ่งทำให้บอยรู้สึก"อิจฉา"น้อง พ่อแม่ชอบให้บอยดูแลน้อง แต่บอยก็ทำแบบไม่เต็มใจ

มาวันหนึ่ง...น้องหายไปพร้อมรถเข็นคันใหม่ทั้งที่ตั้งอยู่ในบ้าน แต่แทนที่บอยจะมีความสุข กลับรู้สึกสับสนแทน เมื่อเห็นพ่อแม่ร้องไห้ตามหาน้องกันจ้าละหวั่น บอยจำได้ว่าผู้ใหญ่เคยบอกให้ระวังรถตุ๊กตุ๊กดำ เพราะเขาอาจมาจับเด็กไปตัดขาเพื่อเอาไปเป็นขอตาน บอยนึกถึงภาพความน่ารักของน้องที่เอามือเล็กๆมาจับนิ้วชี้ของบอยแล้วยิ้มให้ พี่สาวในจินตนาการออกมาถามบอยว่าทำไมบอยถึงอยากมีพี่ ภาพความทรงจำในอดีตผุดขึ้นมา เป็นตอนที่บอยโดนรังแกโดยเด็กที่โตกว่า 3 คน บอยล้มอยู่ทันใดนั้นพี่สาวนักวอลเลย์บอลก็ปรากฏตัวขึ้นมาช่วยบอยจริงๆพี่สาวก็ไม่ได้ช่วยอะไร แต่มันทำให้บอยฮึดขึ้นสู้จนชนะได้ บอยเข้าใจเหตุผลที่ตัวเองอยากมีพี่ ก็เพื่ออยากมีพี่ไว้ปกป้องน้อง บอยเข้าใจแล้วว่าตอนนี้ บอยก็ควรปกป้องน้องแทนๆของตัวเองเช่นกัน บอยจึงออกเดินทางไปตามหาน้องพร้อมกับพี่สาวนักวอลเลย์บอล เริ่มสืบเบาะแสตามชาวบ้านถึงรถตุ๊กที่นำสงสัย แทะรอยตามคำบอกเล่าจากคนใกล้บ้านจนไกลออกไปเรื่อยๆ บอยได้เจออะไรมากมายแบบที่ไม่เคยเจอมาก่อน โดยมีพี่สาวคอยเป็นเพื่อน แต่ผ่านไป 1 วัน ก็ยังไม่เจอน้อง จึงกลับมาบ้านในสภาพมอมแมม

ที่บ้านบอย ปรากฏว่าน้องกลับมาแล้ว เพราะตำรวจและพลเมืองดีช่วยกันจนตามจับป่าที่ขโมยเด็กไปไว้ได้ พ่อแม่วิ่งเข้ามากอดบอย บอยดีใจที่พ่อแม่ยังรักตน แต่ที่ดีใจยิ่งกว่าก็คือน้องกลับมาแล้วอย่างปลอดภัยต่างหาก พ่อแม่ก็บอกว่าการมีน้อง ไม่ได้ทำให้บอยสำคัญน้อยลง แต่กลับยิ่งทำให้บอยสำคัญมากขึ้นด้วยซ้ำสำหรับครอบครัวของเรา ที่พ่อแม่ให้บอยตั้งชื่อเล่นให้น้อง ก็เพราะว่าเขาเป็นน้องของบอย บอยเข้าใจแล้ว และได้เติบโตขึ้นภายในจิตใจพร้อมกับการจากไปของพี่สาวในจินตนาการ เมื่อบอยพร้อมแล้วที่จะเป็นพี่ชายที่พร้อมจะดูแลน้องต่อไป

How to : 1. แนว - ดราม่า / คอมเมดี้ / coming of age

2.เดินเรื่องโดยเด็กชายอายุ 9 ขวบ ที่ออกเดินทางผจญภัยไปตามหาน้องที่ถูกขโมย ไป

เล่าเรื่องเรียบง่ายไม่ซับซ้อน

Mood & Tone : feel good อมยิ้มไปกับพฤติกรรมและความคิดของเด็ก มีความเป็นแฟนตาซีนิดๆ

เพราะตัวละครมีพี่สาวในจินตนาการ และมีจังหวะตื่นเต้นลึกลับบ้างในบางตอน

ลำดับ	รายละเอียดที่จะพิจารณา				
1	รูปแบบการนำเสนอและความคิดสร้างสรรค์(70 คะแนน)	คะแนน			
	1.1 ตัวแทนที่นำเสนอมีความเข้าใจในประเด็นที่จะนำเสนอและลำดับความชัดเจนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง เข้าใจง่าย	10			
	1.2 เนื้อเรื่องที่นำเสนอมีความแปลกใหม่ และอยู่ภายใต้ความต้องการของ ส.ส.ท	10			
	1.3 วิธีการนำเสนอ ไม่ซ้ำซากจำเจ ดึงดูดใจ ดึงดูดใจ น่าสนใจชวนติดตาม นำเชื่อถือ เข้าใจง่าย ความทันสมัย สวยงาม มีสีสัน สนุกสนาน และมีสไตล์โดดเด่น มีเอกลักษณ์	10			
	1.4 เนื้อเรื่องมีความถูกต้อง เชื่อถือได้ พิสูจน์ได้ มีหลักฐานอ้างอิงชัดเจน)	10			
	1.5 ตัวอย่างสถานที่ถ่ายทำมีความเหมาะสม	10			
	เสียงในการวางแผนการผลิต	10			
	1.7 ภาพรวมการนำเสนอที่ไม่ขัดต่อระเบียบข้อบังคับของ ส.ส.ท. สอดคล้องกับแนวนโยบายของ ส.ส.ท. (ไม่มีโฆษณาแฝง, ประชาสัมพันธ์เชิงธุรกิจ, เนื้อหาส่งเสริมเชิงพาณิชย์, ประชาสัมพันธ์หน่วยงานหรือองค์กรเกินจริง)	10			
2	ด้านเทคนิคและคุณภาพทีมงาน (40 คะแนน)				
	2.1 แผนบริหารการผลิต และการจัดการความเสี่ยงในการดำเนินการผลิต ให้ทันกับระยะเวลาที่ ส.ส.ท. กำหนด	8			
	2.2 คุณภาพอุปกรณ์พื้นฐานในการถ่ายทำ (กล้อง, อุปกรณ์ไฟ, อุปกรณ์บันทึกเสียง) และอุปกรณ์พิเศษในการถ่ายทำ (DOLLY, CRANE, GIP, LICK)	7			
	2.3 คุณภาพนักแสดง และคุณภาพทีมงาน	8			
	2.4 เทคนิคพิเศษทางภาพ เช่น กราฟฟิก แอนิเมชันประกอบ และการลำดับภาพและทำเสียงขั้นสุดท้าย	7			
	คะแนนรวม	100			

ลงชื่อ คณะกรรมการจัดหา.....

Creative Brief Sheet

ละคร เด็ก

รูปแบบ

ละครเด็ก 4 เรื่อง / เรื่องละ 4 ตอน / ตอนละ 30 นาที

เนื้อหา

ประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก

โครงเรื่องที่1 : เด็กที่ต้องสูญเสียผู้เป็นแม่

โครงเรื่องที่2 : เด็กที่ต้องอยู่กับยายที่เป็นโรคความจำเสื่อม

โครงเรื่องที่3 : เด็กที่ต้องต่อสู้กับความกลัวเพื่อคนที่ตัวเองรัก

โครงเรื่องที่4 : เด็กที่คิดว่าน้องที่เกิดมา เพื่อแย่งความรัก

แนวคิด : เส้นเรื่องหลักอยู่ที่ตัวละครที่เป็นเด็ก และมีเด็กเป็นตัวเดินเรื่อง

ข้อความสำคัญ : โครงเรื่อง บทละครโทรทัศน์ ทริตแมนท์ ส.ส.ท. เป็นผู้จัดทำและดำเนินการ โดยเป็นผู้ถือลิขสิทธิ์เอง ผู้ยื่นซองเป็นผู้เลือกเรื่องที่น่าสนใจ และมีความพร้อมในการผลิต โดยสามารถยื่นซองที่จะนำเสนอได้เพียง 1 เรื่องเท่านั้น โดยดำเนินการตามข้อตกลงในเอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรรผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครเด็ก ข้อ 4

กลุ่มเป้าหมาย

เป้าหมายหลัก เด็กอายุ 7 - 12 ปี

วัตถุประสงค์การผลิตรายการ

1. เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เกิดความภาคภูมิใจและตระหนักในคุณค่าของตัวเอง
2. เพื่อเป็นการสะท้อนให้เห็นมุมมอง ความคิดการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก
3. เพื่อเป็นการสร้าง Brand Awareness หรือการประชาสัมพันธ์ สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ให้เป็นที่รู้จักในการเป็นผู้นำด้านการผลิตละครเด็กอย่างแท้จริง
4. เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายในการสนับสนุนผู้ผลิตอิสระให้มีส่วนร่วมในการผลิตรายการ

เป้าหมายการผลิตรายการ

1. ละครโทรทัศน์สำหรับเด็ก จำนวน 4 เรื่อง / เรื่องละ 4 ตอน รวมทั้งสิ้น 16 ตอน ความยาวตอนละ 30 นาที โดยถ่ายทำ บันทึกเทป ด้วยคุณภาพการผลิต และตัดต่อด้วยระบบ Hi-Definition (HD) ให้ได้มาตรฐาน และส่งมอบไฟล์ หรือวัสดุบันทึกรายการ เป็น File Data ที่มีคุณสมบัติทางเทคนิคตามที่สถานีโทรทัศน์ Thai PBS กำหนด

2. สร้างสรรค์สปอตโปรโมท (Spot Promote) ความยาว 30 วินาที จำนวน 4 สปอต ภาพยนตร์ตัวอย่าง หรือ Teaser โฆษณาเชิญชวน ความยาว 30 วินาที จำนวน 1 สปอต ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ หรือใบปิดภาพยนตร์ ในรูปแบบไฟล์งาน จำนวน 1 ชิ้นงาน
โดยมีความละเอียด เพื่อนำไปใช้ในการพิมพ์ไม่ต่ำกว่า 300 DPI หรือเพื่อให้จัดพิมพ์ได้ในโปสเตอร์
ขนาด A3 : 29.7 x 42 เซ็นติเมตร / A2 : 42 x 59.4 เซ็นติเมตร / A1 : 59.4x84 เซ็นติเมตร

ข้อกำหนดเนื้อหาละคร

1. ตัวละครหลักในเรื่องต้องมีอย่างน้อย 2 คน ที่ต้องใช้นักแสดงที่เป็นที่รู้จักอยู่ในระดับมีชื่อเสียงต่อสาธารณชน
2. ประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก
3. ละครมีความยาวตั้งแต่ Opening – End credit อยู่ที่ไม่เกิน 30 นาที
4. บทสนทนามีได้เท่าที่จำเป็น ด้วยภาษาและคำพูดที่สื่อสารให้เข้าใจโดยอยู่ในระดับเดียวกันกับกลุ่มเป้าหมาย
5. เนื้อหาให้มีความเหมาะสมและน่าสนใจ สำหรับกลุ่มคนดูซึ่งเป็นเด็ก (7-12ปี) หรือกลุ่มคนดูที่เป็นครอบครัว
6. ใช้ร้านค้าตุ๊กตาหรือร้านขายของเล่นเป็น Location ที่เป็นส่วนหนึ่งของการเล่าเรื่องและมีความเหมาะสมกับการเดินเรื่อง
7. มี Pont of view (มุมมองของเด็ก)แทนการเล่าเรื่อง



กำหนดการคัดสรรผู้ดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์

รายการละครเด็ก

- 26 กุมภาพันธ์ 2559 ลงประกาศรายละเอียดรายการ และเงื่อนไขการคัดสรรทาง www.thaipbs.or.th
15 มีนาคม 2559 ชี้แจงรายละเอียดรายการและเงื่อนไขการคัดสรรเวลา 14.00 – 16.00 น.
ณ ห้องสัมมนา1 ชั้น 3 อาคาร D สำนักงานใหญ่ ส.ส.ท.
- 17 มีนาคม 2559 รับซองข้อเสนอรายการ
เวลา 10.00 – 17.00 น. ฝ่ายจัดหารายการ ชั้น 4 อาคาร A สำนักงานใหญ่ ส.ส.ท.
- 23 มีนาคม 2559 ประกาศรายชื่อผู้ที่มีสิทธิ์ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้เสนอราคาแก่นักดหมายเหตุการเข้านำเสนอ
ทาง www.thaipbs.or.th
- 28 มีนาคม 2559 ผู้ยื่นซองที่มีคุณสมบัติตามข้อกำหนดนำเสนอรายการต่อหน้าคณะกรรมการจัดหารายการ
4 เมษายน 2559 ประกาศผลการคัดสรรทาง www.thaipbs.or.th