



**เอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรร
ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครเด็ก ประเภทรายการสาระบันเทิง**

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.) ซึ่งต่อไปนี้จะเรียกว่า “ส.ส.ท.” มีความประสงค์จะเปิดจ้างผู้รับจ้างผลิตละครเด็ก จำนวน 4 เรื่อง เรื่องละ 4 ตอน /ตอนละ 30 นาที ที่มีเนื้อหาประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจของเด็กตามระเบียบองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย ว่าด้วยการจัดหารายการ พ.ศ.2558 ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. หลักการและเหตุผล

ส.ส.ท. มีนโยบายในการสนับสนุนและส่งเสริมละครที่มีประเด็นเนื้อหา ประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก โดยการเปิดรับการยื่นข้อเสนอรายการในกลุ่มรายการสาระบันเทิง ตามแผนยุทธศาสตร์และแผนการผลิตรายการประจำปี

เพื่อให้รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาด้านสาระบันเทิงมีความหลากหลาย ที่เป็นเอกลักษณ์ของสื่อสาธารณะ จึงดำเนินการจัดหารายการในรูปแบบละครเด็ก ที่มีเนื้อหาประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ Mental Growth หรือการเติบโตภายในจิตใจ จำนวน 4 เรื่อง เรื่องละ 4 ตอน /ตอนละ 30 นาที สำนักรายการจึงดำเนินการจัดหาผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการ ที่เป็นไปตามประเด็นดังกล่าว

2. วัตถุประสงค์

- 2.1 เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เกิดความภาคภูมิใจและตระหนักในคุณค่าของตัวเอง
- 2.2 เพื่อเป็นการสะท้อนให้เห็นมุมมอง ความคิดการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก
- 2.3 เพื่อเป็นการสร้าง Brand Awareness หรือการประชาสัมพันธ์ สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ให้เป็นที่รู้จักในการเป็นผู้นำด้านการผลิตละครเด็กอย่างแท้จริง
- 2.4 เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายในการสนับสนุนผู้ผลิตอิสระให้มีส่วนร่วมในการผลิตรายการ

3. รายละเอียดและขอบเขตของการทำงานละครเด็ก

3.1 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ ดำเนินงาน ตามรายละเอียดดังนี้

- ผลิตละครเด็ก จำนวน 4 เรื่อง เรื่องละ 4 ตอน /ตอนละ 30 นาที
- สปอตโปรโมท(ตอน) จำนวน 4 ตอน
- สปอตโปรโมทกลาง จำนวน 1 สปอต
- สปอตโปรโมทกลาง (เริ่มออกอากาศ) จำนวน 1 สปอต

3.2 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ ต้องมีการวางแผนการผลิตที่ชัดเจน และสร้างสรรค์รายการตามความต้องการของสถานี

(หมายเหตุ : ชื่อรายการอาจเปลี่ยนแปลงภายหลัง เพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบรายการที่ได้ผ่านการคัดสรร)

โสมจิตต์
อ. มณี

- 3.3 เป็นรายการโทรทัศน์ที่จะได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ซึ่งมีแผนการออกอากาศในไตรมาสที่ 2/2559 ทั้งนี้ กำหนดการออกอากาศเป็นการประมาณการตามการวางผังของทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ซึ่งอาจมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม
- 3.4 ข้อกำหนดทางด้านอุปกรณ์การผลิต
- ใช้อุปกรณ์การผลิตทั้งขั้นตอนการถ่ายทำและตัดต่อในระบบ High Definition (HD) ทั้งระบบ อัตราส่วนภาพ 16:9 (คุณสมบัติและรายละเอียดทางเทคนิคตามเอกสารแนบมาตรฐานและคุณสมบัติทางเทคนิคสำหรับงานผลิตรายการไทยพีบีเอส)
 - มีระบบแสง ระบบเสียงครบถ้วน และมีจำนวนที่เหมาะสมกับการผลิตรายการโทรทัศน์
 - ผลิตรายการโทรทัศน์ โดยมีระบบเสียง 4 ช่องเสียง
- 3.5 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ รับผิดชอบค่าใช้จ่ายด้านการผลิตรายการโทรทัศน์ทั้งหมด อาทิ ค่าจ้างที่ทีมงานผลิตทุกส่วนงาน ค่าตอบแทนพิธีกร ผู้ร่วมรายการ ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าลิขสิทธิ์ต่างๆ ค่าสัมภาระ ค่าวัสดุอุปกรณ์ประกอบการผลิตรายการ ค่าวัสดุบันทึกรายการ ค่าเครื่องมือเครื่องใช้ทั้งปวงด้วยแล้ว ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตรายการโทรทัศน์ การโปรโมทรายการโทรทัศน์ รวมถึงการประกันความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง และค่าดำเนินงานต่างๆที่เกิดขึ้น
- 3.6 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ จะต้องดำเนินการผลิตและส่งมอบรายการตามข้อตกลงหรือระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์และตามเงื่อนไขของสัญญาการจ้างผลิตของสถานี เพื่อออกอากาศในช่วงระยะเวลาที่ทางสถานีกำหนด

4. ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างในข้อ 3 ต้องดำเนินการตามข้อตกลง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างตามข้อ 3 ต้องนำเสนอ ข้อเสนอเนื้อหาและรูปแบบรายการ “ละครเด็ก” (Proposal) โดยให้มีแนวทางการผลิตเนื้อหาตามเอกสาร Creative Brief Sheet ตามที่สำนักรายการเป็นผู้กำหนด ทั้งนี้ รูปแบบรายการโทรทัศน์ที่ผลิตจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาและรูปแบบของจริยธรรมองค์กร รายละเอียดดังนี้

- นำเสนอชื่อละครเด็ก
- แนวคิดรายการละครโทรทัศน์ (Concept)
- รูปแบบและวิธีนำเสนอ (Program Format & Presentation)
- อารมณ์และโทนของรายการ (Mood & Tone)
- เนื้อเรื่อง (อยู่ภายใต้ความต้องการ Creative Brief Sheet ที่สำนักรายการเป็นผู้กำหนด)
 - วิเคราะห์ตัวละครหลัก
- เนื้อหาและขอบเขตประเด็นการสื่อสารที่ชัดเจน
- ระบุชื่อของนักแสดง(ถ้ามี) พร้อมประวัติ ผลงาน และคุณสมบัติเฉพาะตัว

๑. ๓๓
 ๑๓๓๓๓
 ๑๓๓๓๓

- สถานที่หลักที่ใช้ถ่ายทำ โดยมีรายละเอียดและเหตุผลความเหมาะสม
- อุปกรณ์การผลิต และการตัดต่อ
- วางแผนและผลิตสื่อต่างๆ เพื่อประชาสัมพันธ์รายการ“ละครเด็ก” ในโซเชียลมีเดียทุกแพลตฟอร์ม
- แผนงานผลิตรายการ (Production Plan) เพื่อให้เห็นแนวทาง กรอบเวลา และขั้นตอนการผลิตรายการ ประกอบด้วยขั้นตอนการเตรียมการผลิต การถ่ายทำ การตัดต่อ การส่งตรวจงาน และการส่งมอบรายการ ฯลฯ

4.2 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิต จะต้องเสนองบประมาณการผลิตรายการโทรทัศน์โดยละเอียด

4.3 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิต จะต้องดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ด้วยคุณภาพที่ดี ในมาตรฐานระดับสถานีโทรทัศน์ (Broadcasting) โดยเสนอแผนการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำ บันทึกเทป และตัดต่อด้วยระบบ Hi-Definition (HD) ให้ได้มาตรฐาน และส่งมอบไฟล์หรือวัสดุบันทึกรายการโทรทัศน์ เป็น File Data ที่มีคุณสมบัติทางเทคนิคตามที่สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอสกำหนด รวมทั้งสำเนาเป็นแผ่น DVD ตอนละจำนวน 3 แผ่น เพื่อใช้ในการตรวจสอบคุณภาพของเนื้อหาการรายการโทรทัศน์

4.4 ให้ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างตามข้อ 3 ต้องแสดงเอกสารหลักฐาน นำเสนอข้อมูล หรือสิ่งอื่นใดที่เป็นประวัติ ผลงานที่ผ่านมาของผู้ยื่นเสนอราคา พร้อมแจ้งรายละเอียดของทีมงานที่เกี่ยวข้อง เจ้าหน้าที่ผู้ดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ (Profile) รวมทั้งสามารถนำเสนอ ข้อเสนอพิเศษอื่นๆ เพื่อใช้ประกอบการพิจารณา ทั้งนี้ หากคณะกรรมการจัดการรายการคัดเลือกผู้รับจ้างดำเนินการผลิต ตรวจสอบพบภายหลังว่า ข้อมูลที่นำเสนอ นั้น ไม่เป็นไปตามจริง จะถือว่าผิดเงื่อนไข โดยคณะกรรมการจัดการรายการสามารถตัดสิทธิ์การยื่นคัดสรร หรือบอกยกเลิกสัญญาการจ้างได้ เมื่อมีการจ้างดำเนินการแล้ว

4.5 การจัดจ้าง การส่งมอบงาน และการตรวจรับงานหรือละคร ให้เป็นไปตามระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์ของทางสถานีฯ โดยมีคณะกรรมการจัดการรายการที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้ดำเนินการ

4.6 คณะกรรมการจัดการรายการมีสิทธิ์ในการพิจารณาอนุมัติการจ้าง ตามข้อ 3 จากผู้ยื่นเสนอราคา รายใดรายหนึ่ง หรือจากหลายรายที่ยื่นเสนอมา โดยสามารถพิจารณาการแยกจ้างได้ตามความเหมาะสม และขอสงวนสิทธิ์ที่จะไม่พิจารณาข้อเสนอจากราคาต่ำสุดเป็นเกณฑ์ แต่จะพิจารณาองค์ประกอบโดยรวมในด้านศักยภาพและความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก

4.7 ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างที่ได้รับการคัดเลือก จะต้องผลิตละครตามรูปแบบ ภายใต้กรอบข้อกำหนด หรือข้อตกลงที่ทาง ส.ส.ท. กำหนดไว้

4.8 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตที่ได้รับการคัดเลือกจะต้องทำสัญญาจ้างตามแบบสัญญา ตามข้อ 3 กับ ส.ส.ท. นับจากวันที่ได้รับแจ้งและจะต้องวางหลักประกันสัญญาเป็นจำนวนเงินเท่ากับร้อยละ 5 (ห้า) ของราคาจ้างผลิตของมูลค่าสัญญา ให้ ส.ส.ท. ยึดถือไว้ในขณะทำสัญญา โดยใช้หลักประกันอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

- เงินสด
- เช็คที่ธนาคารเซ็นส่งจ่าย ซึ่งเป็นเช็คลงวันที่ที่ใช้เช็คนั้นชำระต่อ ส.ส.ท. หรือก่อนวันนั้นไม่เกิน 3 วันทำการของทางราชการ
- หนังสือค้ำประกันของธนาคารภายในประเทศ

๑. ม.ค.
โสมพิภพ

- หนังสือค้ำประกันของบริษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย บริษัทเงินทุนหรือบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ที่ได้รับอนุญาตให้ประกอบกิจการเงินทุนเพื่อการพาณิชย์และประกอบธุรกิจค้ำประกันตามประกาศของธนาคารแห่งประเทศไทย
- พันธบัตรรัฐบาลไทย

5. หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณาราคา

5.1 ในการยื่นเสนอราคาค่า ส.ส.ท. จะพิจารณาตัดสินด้วยความถูกต้องของข้อกำหนดในเอกสารยื่นเสนอราคาและข้อเสนออื่นๆ ที่จะเป็นโยบายสูงสุดต่อ ส.ส.ท. มาประกอบการพิจารณาตัดสินนอกเหนือจากราคาที่ผู้ยื่นเสนอราคาได้ยื่นของเสนอไว้แล้ว

โดยคณะกรรมการจัดหารายการ จะเปิดซองใบเสนอราคาในรายที่มีข้อเสนอด้านรูปแบบการนำเสนอและความคิดสร้างสรรค์ ด้านเทคนิคและคุณภาพทีมงานที่ดีที่สุด โดยต้องได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า 80 คะแนนและจะเจรจาต่อรองกับรายที่ได้คะแนนสูงที่สุด ให้ได้ราคาที่เหมาะสมก่อนเป็นรายแรก หากเจรจาไม่ได้ผลจะเปิดซองข้อเสนอด้านราคาของผู้ยื่นเสนอราคาที่มีข้อเสนอด้านเทคนิคที่ดีที่สุดรายถัดไป

5.2 หากผู้ยื่นเสนอราคารายใด มีคุณสมบัติไม่ถูกต้องตามข้อ 6 หรือยื่นเอกสารเสนอราคาไม่ถูกต้องหรือครบถ้วนตามข้อ 7 คณะกรรมการจัดหารายการจะไม่รับพิจารณาข้อเสนอของผู้ยื่นเสนอราคารายนั้นเว้นแต่เป็นข้อผิดพลาด หรือผิดพลาดเพียงเล็กน้อย หรือผิดพลาดไปจากเงื่อนไขของเอกสารคัดสรรราคาในส่วนที่มีใช้สาระสำคัญ ทั้งนี้ เฉพาะในกรณีทีพิจารณาเห็นว่าจะเป็นประโยชน์ต่อ ส.ส.ท. เท่านั้น

5.3 ส.ส.ท. ขอสงวนสิทธิไม่พิจารณาราคาของผู้ยื่นเสนอราคา โดยไม่มีการผ่อนผันในกรณีดังต่อไปนี้

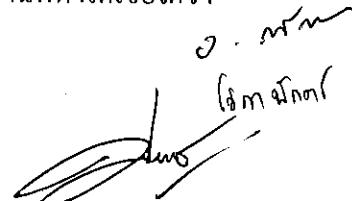
- เสนอรายละเอียดแตกต่างไปจากเงื่อนไขที่กำหนดในเอกสารเสนอราคาที่เป็นสาระสำคัญ หรือมีผลทำให้เกิดความได้เปรียบเสียเปรียบแก่ผู้ยื่นเสนอราคารายอื่น
- เสนอราคาที่มีการชดเชบ เติม แก้ไข เปลี่ยนแปลง โดยผู้เสนอราคามีได้ลงลายมือชื่อพร้อมประทับตรา (ถ้ามี) กำกับไว้

5.4 ในการตัดสินผลการยื่นเสนอราคา คณะกรรมการจัดหารายการมีสิทธิให้ผู้ยื่นเสนอราคาชี้แจงข้อเท็จจริงสภาพ ฐานะ หรือข้อเท็จจริงอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับผู้ยื่นเสนอราคาได้ ส.ส.ท. มีสิทธิที่จะไม่รับราคาหรือไม่ทำสัญญาหากหลักฐานดังกล่าวไม่มีความเหมาะสม หรือไม่ถูกต้อง สุดแต่จะพิจารณา ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ของ ส.ส.ท. เป็นสำคัญ และให้ถือว่าการตัดสินของคณะกรรมการจัดหารายการเป็นที่สิ้นสุด

5.5 ส.ส.ท. ทรงไว้ซึ่งสิทธิที่จะไม่รับราคาต่ำสุด หรือราคาหนึ่งราคาใด หรือราคาทีเสนอทั้งหมดก็ได้ หรืออาจยกเลิกการยื่นเสนอราคาโดยไม่พิจารณาจัดซื้อเลยก็ได้ สุดแต่จะพิจารณา ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ของ ส.ส.ท. เป็นสำคัญ และให้ถือว่าการตัดสินของ ส.ส.ท. เป็นที่สิ้นสุด ผู้ยื่นเสนอราคาจะเรียกร้องค่าเสียหายใดๆ มิได้ รวมทั้ง ส.ส.ท. จะพิจารณายกเลิกการยื่นเสนอราคาด้วยวิธีการของ ส.ส.ท. และลงโทษผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้ทิ้งงาน หากปรากฏภายหลังว่า มีผู้ยื่นเสนอราคาที่มีสิทธิได้รับการคัดเลือกนั้น เป็นผู้ยื่นเสนอราคา โดยมีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นเสนอราคารายอื่น ณ วันที่ประกาศผลยื่นเสนอราคา หรือผู้ยื่นเสนอราคารายใดกระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรม ไม่ว่าจะเป็นผู้ยื่นเสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกหรือไม่ก็ตาม และถ้ามีเหตุผลที่เชื่อได้ว่า การเสนอราคากระทำโดยทุจริต ส.ส.ท. จะดำเนินการให้เป็นไปตาม พ.ร.บ. ว่าด้วยความผิดเกี่ยวกับการเสนอราคาต่อหน่วยงานของรัฐ พ.ศ.2542

5.6 ในกรณีที่ผู้ยื่นเสนอราคาต่ำสุด เสนอราคาต่ำจนคาดหมายได้ว่า ไม่อาจดำเนินการตามสัญญาได้ คณะกรรมการจัดหารายการหรือ ส.ส.ท. จะให้ผู้ยื่นเสนอราคารายอื่นชี้แจง และแสดงหลักฐานที่ทำให้เชื่อได้ว่า

๑. หน้า
ได้ทำบันทึก



ผู้ยื่นเสนอราคาระนั้น สามารถดำเนินการผลิตได้ตามกำหนดการส่งมอบงานตามข้อกำหนด หากคำชี้แจงไม่เป็นที่รับฟังได้ ส.ส.ท. มีสิทธิที่จะไม่รับเสนอราคารายนั้น และสงวนสิทธิ์ที่จะพิจารณาราคากับผู้ที่ยื่นเสนอราคาที่มีข้อกำหนดคุณลักษณะถูกต้องและได้รับคะแนนด้านเทคนิคที่ดีที่สุดในลำดับถัดไป

6. คุณสมบัติของผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างผลิต ตามข้อ 3

6.1 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องเป็นคณะบุคคล กลุ่มบุคคล หรือนิติบุคคลที่จดทะเบียนในประเทศไทย ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการประกอบอาชีพเป็นผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ ละครโทรทัศน์ หรือภาพยนตร์โทรทัศน์โดยตรง หรือเป็นบุคคลธรรมดาที่มีประสบการณ์การผลิตรายการโดยมีเอกสารอ้างอิงได้

6.2 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องเป็นผู้มีทักษะ ประสบการณ์ในการบริหารจัดการและสร้างสรรค์งานรายการโทรทัศน์ ละครโทรทัศน์ หรือภาพยนตร์โทรทัศน์โดยตรง ภายใต้กรอบจริยธรรมของสื่อสาธารณะ

6.3 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องมีผลงานการรับจ้างผลิตรายการโทรทัศน์ รายการละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ มูลค่าไม่น้อยกว่า 1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน) ต่อหนึ่งสัญญา ซึ่งเป็นคู่สัญญากับทางราชการ หรือภาคเอกชนที่ ส.ส.ท. เชื้อถือ

6.4 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องลงทะเบียนเป็นผู้ค้ากับภาครัฐ โดยยื่นแบบแสดงการลงทะเบียนในระบบ e-GP สำหรับผู้ประกอบการที่จะทำธุรกรรมกับภาครัฐ

6.5 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกแจ้งเวียนชื่อ เป็นผู้ทำงานของทางราชการ หน่วยงานของรัฐ หรือไม่เป็นผู้ที่ได้รับผลของการสั่งให้นิติบุคคล หรือบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบของทางราชการ หรือห้ามเข้าเสนอราคากับ ส.ส.ท.

6.6 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้เสนอราคารายอื่น ณ วันที่ประกาศผลเสนอราคา หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรม

6.7 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้เสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นว่านั้น

6.8 ผู้ยื่นเสนอราคาที่จะเข้าเป็นคู่สัญญา ต้องไม่อยู่ในฐานะซึ่งได้มีการระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อว่าเป็นคู่สัญญาที่ไม่ได้แสดงบัญชีรายรับรายจ่าย หรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ ในทะเบียนของสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.)


6.9 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องไม่มีพนักงานของ ส.ส.ท. หรือคู่สมรส หรือบุตรที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะของพนักงานของ ส.ส.ท. เข้าไปมีส่วนได้เสียกับบริษัทฯ

7. หลักฐานและรายละเอียดการเสนอราคา

ผู้ยื่นเสนอราคา จะต้องนำส่งเอกสารประกอบการยื่นเสนอราคาที่ต้องการกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.) อาคารสำนักงาน (อาคาร A) ชั้น 4 ฝ่ายจัดหารายการ เลขที่ 145 ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร ในเวลาราชการ (เวลา 10.00-18.00 น.) ตามวันเวลาที่กำหนด โดยแบ่งเป็น 2 ชอง ดังนี้

7.1 ชองที่ 1 เขียนหน้าซองว่า “ข้อเสนอด้านเทคนิค” จำนวน 3 ชุด โดยมีรายละเอียดตามข้อ 4.1

7.2 ชองที่ 2 เขียนหน้าซองว่า “ใบเสนอราคา” จำนวน 3 ชุด ต้องแสดงค่าใช้จ่ายตามแผนงานโดยละเอียด ต้องเสนอค่าใช้จ่ายเป็นรายตอน และรวมจำนวนเงินทั้งหมดตามจำนวนตอนที่กำหนด (รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม) โดยมีรายละเอียดแยกประเภทของค่าใช้จ่ายดังต่อไปนี้

อ. ทน
โสมชาติ


- ค่าจ้างบุคลากร เช่น ค่าผู้ควบคุมการผลิต(Producer) ค่าผู้กำกับ(Director) ค่านักแสดง ค่าที่ปรึกษา ค่าช่างแต่งหน้า-ทำผม ค่าผู้จัดหาเสื้อผ้า ฯลฯ
- ค่าจัดหาหรือเช่าอุปกรณ์ เช่น อุปกรณ์การถ่ายทำ ค่าตัดต่อ ค่าบันทึกเสียง ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก ค่าสถานที่ ค่าจัดสร้างฉาก ค่าจัดทำไตเติ้ล ค่าจัดทำเพลงประกอบ ฯลฯ
- ค่าใช้จ่ายอื่นๆ เช่น ค่าลิขสิทธิ์ ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าตอบแทนผู้ให้ข้อมูล ค่าดำเนินการต่างๆ ฯลฯ
- รายละเอียดของอุปกรณ์ และเครื่องมือที่ใช้ในการผลิต เช่น อุปกรณ์และระบบถ่ายทำ อุปกรณ์และระบบตัดต่อ อุปกรณ์พิเศษอื่นๆ ฯลฯ

เอกสารนอกของ (จำนวน 3 ชุด) ดังนี้

- ในกรณีผู้ยื่นเสนอราคาเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล หนังสือบริคณห์สนธิ บัญชีรายชื่อหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม และบัญชีรายชื่อผู้ถือหุ้นรายใหญ่(ไม่เกิน 6 เดือน) พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)
- ในกรณีผู้เสนอราคาเป็นบุคคลธรรมดาหรือคณะบุคคลที่ไม่ใช่นิติบุคคล ให้ยื่นสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนผู้นั้น สำเนาข้อตกลงที่แสดงถึงการเข้าเป็นหุ้นส่วน (ถ้ามี) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เป็นหุ้นส่วน พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)
- ในกรณีผู้เสนอราคาเป็นผู้เสนอราคาร่วมกันในฐานะเป็นผู้ร่วมค้า ให้ยื่นสำเนาสัญญาของผู้ร่วมค้า สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ร่วมค้า และในกรณีที่ผู้เข้าร่วมค้าฝ่ายใดเป็นบุคคลธรรมดาที่ได้ถือสัญชาติไทย ก็ให้ยื่นสำเนาหนังสือเดินทาง หรือถ้าผู้ร่วมค้าฝ่ายใดเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นเอกสารสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล หนังสือบริคณห์สนธิ บัญชีรายชื่อหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม และบัญชีรายชื่อผู้ถือหุ้นรายใหญ่ พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)
- สัญญารับจ้างผลิตรายการโทรทัศน์ มูลค่าไม่น้อยกว่า 1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน) ต่อหนึ่งสัญญา
- กรณีผู้เสนอราคาเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นแบบแสดงการลงทะเบียนในระบบการจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ e-GP ตามประกาศของสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.)
- เอกสารอื่นตามที่ สสท.กำหนด เช่น หนังสือแสดงฐานะทางการเงิน สำเนาใบทะเบียนพาณิชย์ สำเนาใบทะเบียนภาษีมูลค่าเพิ่ม
- หนังสือมอบอำนาจ ซึ่งปิดอากรแสตมป์ตามกฎหมายในกรณีที่ผู้เสนอราคามอบอำนาจให้บุคคลอื่นลงนามในใบเสนอราคาแทน หรือไม่สามารถเข้ามายื่นเอกสารด้วยตนเองได้

7.3 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องยื่นเสนอราคา ตามแบบที่กำหนดไว้ในเอกสารนี้ โดยไม่มีเงื่อนไขใดๆ ทั้งสิ้น และจะต้องกรอกข้อความให้ถูกต้องครบถ้วน ลงลายมือชื่อของผู้เสนอราคาให้ชัดเจน จำนวนเงินที่เสนอ

จ. ม.
ใส่ค. พิกัด!

จะต้องระบุตรงกันทั้งตัวเลข และตัวอักษร โดยไม่มีการขูดลบ หรือแก้ไข หากมีการขูดลบ แต่งเติม แก้ไข เปลี่ยนแปลงจะต้องลงลายมือชื่อผู้เสนอราคากำกับไว้ด้วยทุกแห่ง

8. ข้อตกลงที่เป็นสาระสำคัญสำหรับผู้ที่ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างผลิต ตามข้อ 3

8.1 ผู้ยื่นเสนอราคาพึงยอมรับว่า การคัดเลือกผู้ดำเนินการรับจ้างผลิตตามข้อ 3 เป็นการกระทำโดยเปิดเผย ต่อคณะกรรมการ หรือเจ้าหน้าที่ ที่เกี่ยวข้องกับการคัดเลือกผู้รับจ้างดำเนินการ ลิขสิทธิ์ทางปัญญาที่ปรากฏในข้อเสนอละครบางส่วนหรือทั้งหมด ย่อมได้รับการเปิดเผยต่อคณะกรรมการ และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง อย่างไรก็ตาม ส.ส.ท. ให้การปกป้อง และการปกปิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาไว้เป็นความลับจากบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องในขั้นตอนของกระบวนการคัดเลือก

8.2 ผู้ยื่นเสนอราคา หากมิได้เป็นเจ้าของ หรือได้รับอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมดตามที่ระบุในข้อเสนอละคร ผู้ยื่นเสนอราคาจะต้องแสดงเอกสาร แสดงการได้รับอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมด ก่อนทำสัญญาจ้างผลิต โดยผู้ยื่นเสนอราคาต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่าย เพื่อขออนุญาตใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมดตามที่ระบุไว้ในข้อเสนอดังกล่าว

8.3 หากคณะกรรมการจัดการตรวจสอบพบว่า ผู้ยื่นเสนอราคารายใดมีผลประโยชน์ร่วมกัน คณะกรรมการจะตัดรายชื่อผู้ยื่นเสนอราคาดังกล่าวทุกรายออกจากการเป็นผู้ยื่นเสนอราคาครั้งนั้น พร้อมทั้งแจ้งให้ผู้ยื่นเสนอราคาดังกล่าวทราบโดยพลัน โดยผู้ยื่นเสนอราคาที่ถูกตัดรายชื่อออก อาจอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการบริหารภายใน 3 วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับแจ้ง พร้อมทั้งแสดงเหตุผลของการอุทธรณ์ และเอกสารที่เกี่ยวข้องมาด้วย

8.4 การทำสัญญาจัดจ้างตามข้อ 3 ส.ส.ท. จะดำเนินการทำสัญญาจ้างผู้ดำเนินการผลิตละครตามแบบสัญญา ภายใต้ระเบียบองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทยว่าด้วยการจัดการรายการโทรทัศน์

8.5 เงื่อนไขการชำระค่าจ้างดำเนินการ จะแบ่งชำระเป็นรายครั้งและหรือรายตอน เมื่อ ส.ส.ท. ได้ตรวจรับมอบงาน และหรือตรวจรับมอบวัสดุรายการ และผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการตรวจรับรายการแล้วในแต่ละตอน

8.6 อัตราค่าปรับในกรณีเป็นผู้รับจ้างผลิตละครไม่สามารถส่งมอบรายการได้ตามสัญญา โดยค่าปรับตามแบบสัญญาจ้างผู้ดำเนินการผลิตละคร ให้คิดในอัตรา ร้อยละ 10 ของค่าจ้างดำเนินการผลิต ต่อตอน ต่อวันที่ยังไม่ได้รับมอบ

8.7 ผู้ได้รับการคัดเลือกจะต้องเข้ามาทำข้อตกลงการจ้างในรูปแบบของ ส.ส.ท. ตามกำหนดเวลาที่กำหนด และขอสงวนสิทธิ์ที่จะแก้ไขเพิ่มเติมเงื่อนไขหรือข้อกำหนดให้สอดคล้องกับข้อเท็จจริงได้ ทั้งนี้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกวางหลักประกันสัญญา มูลค่าร้อยละ 5 ของมูลค่าสัญญา

8.8 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครต้องยอมรับกระบวนการในการพัฒนารายการร่วมกับเครือข่าย และหน่วยงานร่วมจัดกับ ส.ส.ท. เช่น การปรับเปลี่ยน เนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการนำเสนอ ให้มีความเหมาะสมกับความต้องการที่ทาง ส.ส.ท. กำหนด สามารถกระทำได้ตามความเหมาะสม ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งหรือฝ่ายงานที่รับผิดชอบ

8.9 การรับประกันความไม่สมบูรณ์ของงานผลิตละคร ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละคร ซึ่งได้ทำสัญญาจ้างจะต้องรับประกันความไม่สมบูรณ์ของงานผลิตละคร โดยผู้รับจ้างต้องบริหารจัดการแก้ไข ปรับเปลี่ยน หรือดำเนินการใดๆ ให้งานผลิตละคร มีความสมบูรณ์พร้อมต่อการนำออกอากาศได้ ภายใน 3 วัน นับถัดจากที่

๑ - มจร
 ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๑

ได้รับแจ้งความไม่สมบูรณ์นั้น ทั้งนี้หากมีเหตุจำเป็นในการส่งมอบงานที่ล่าช้าหรือการแก้ไขที่ไม่เป็นไปตามกำหนดระยะเวลา โดยมีเหตุอันควร คณะกรรมการจัดการรายการที่ได้รับการแต่งตั้งจะพิจารณาตามความเหมาะสมเป็นกรณีไป

8.10 ผู้รับจ้างผลิตละคร มีหน้าที่ดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์ และเป็นผู้รับผิดชอบ ค่าดำเนินการผลิตภายใต้การควบคุมดูแลของ ส.ส.ท.และผลิตละครตามรูปแบบที่ ส.ส.ท. กำหนด ซึ่งได้รวมค่าแรงงาน ค่าตอบแทน ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าลิขสิทธิ์ ค่าสัมภาระ ค่าวัสดุอุปกรณ์ ค่าเครื่องมือเครื่องใช้ที่ปวงด้วยแล้ว ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตละคร การโปรโมทละคร รวมถึงการประกันความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง

8.11 ละครที่ผลิตเสร็จสมบูรณ์ และได้รับการตรวจรับมอบรายการแล้ว ส.ส.ท. สงวนสิทธิ์ที่จะดำเนินการใดๆ ตามสิทธิประโยชน์ขององค์การ โดยถือเป็นทรัพย์สินและเป็นลิขสิทธิ์ของ ส.ส.ท.

8.12 ผู้รับจ้างผลิตละครต้องส่งมอบวัสดุรายการที่สมบูรณ์ทั้ง 4 ตอน ตามตารางการส่งมอบงาน (ข้อ 12) โดยนำส่งตามเอกสารแนบท้ายสัญญาข้อ 7 และในกรณีที่ผู้ยื่นเสนอราคาได้รับการคัดเลือกให้ผลิตละครเด็ก ใช้ข้อมูลภาพและเสียงที่มีลิขสิทธิ์ในการผลิตละครดังกล่าว ผู้ผลิตจะต้องดำเนินการขอลิขสิทธิ์ให้ถูกต้องตามกฎหมาย(ออกอากาศจริง และออกอากาศซ้ำแบบไม่จำกัดจำนวนครั้ง) และจัดทำเอกสารมอบส่งมอบลิขสิทธิ์ โดยอยู่ในเงื่อนไขที่ตกลงร่วมกันระหว่าง เจ้าของสิทธิ์ผู้ผลิตละคร และ ส.ส.ท. ให้แก่ ส.ส.ท.ไว้เป็นหลักฐาน

8.13 กำหนดการออกอากาศ ส.ส.ท.เป็นผู้กำหนด

9. การส่งเอกสารหลักฐานการเสนอราคา (ของข้อเสนอด้านเทคนิคและของใบเสนอราคา)

ผู้สนใจร่วมเสนอราคาสามารถ Download เอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรร ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครเด็ก ได้ที่ www.thaipbs.or.th และดำเนินการส่งเอกสารได้ตามกำหนดการคัดสรรผู้ดำเนินการผลิต โดยส่งด้วยตัวเองหรือโดยผู้ได้รับมอบอำนาจ ที่มีต้นฉบับหนังสือมอบอำนาจให้กระทำการยื่นของเอกสารเสนอราคา พร้อมติดอากรแสตมป์ตามกฎหมาย และสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรอื่นใดที่มีรูป ซึ่งออกให้โดยราชการและยังไม่หมดอายุของผู้มีอำนาจและของผู้รับมอบอำนาจที่... (สามารถสอบถามรายละเอียดได้ที่ คุณประภากร 02-7902162)

ฝ่ายจัดการรายการ ชั้น 4 อาคาร A

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ไทยพีบีเอส)

ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร 10210

10. เอกสารแนบท้ายเอกสารคัดสรร

๑. 
 ๒. 

การจัดจ้างดำเนินการครั้งนี้ต้องเป็นการดำเนินการที่สอดคล้องกับนโยบายของ ส.ส.ท. และมีคุณลักษณะเฉพาะตรงตามที่กำหนดไว้ในเอกสารการคัดสรรฉบับนี้ โดยมีข้อแนะนำและข้อกำหนดดังนี้

9.1 Creative Brief Sheet

9.2 บทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ และขอบเขตงานของผู้รับจ้างผลิตละครเด็ก

9.3 เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกผู้ผลิตละครเด็ก

9.4 กำหนดการคัดสรรผู้ดำเนินการผลิตละครเด็ก

11. ข้อสงวนสิทธิ์

ผู้ยื่นเสนอราคาต้องยอมรับผลการพิจารณาคัดเลือกของคณะกรรมการจัดการรายการ และหากมีการเปลี่ยนแปลงใดๆ ให้ถือว่าผลการพิจารณาของคณะกรรมการจัดการรายการถือเป็นที่สุด ตามภารกิจและความรับผิดชอบที่ได้รับมอบหมายจาก ส.ส.ท.

ส.ส.ท. สงวนสิทธิ์ที่จะแก้ไข เพิ่มเติมเงื่อนไข หรือข้อกำหนดในแบบสัญญาให้เป็นไปตามนโยบายหรือระเบียบของ ส.ส.ท.

12. ตารางการส่งมอบงาน

ละครเด็ก (ชื่อละครอาจมีการเปลี่ยนแปลง)	ส่งมอบงาน
ตอน 1	4 พฤษภาคม 2559
ตอน 2	11 พฤษภาคม 2559
ตอน 3	18 พฤษภาคม 2559
ตอน 4	25 พฤษภาคม 2559

๑. ม
โศภิตาภักดิ์
โศภิตาภักดิ์

รายละเอียดและขอบเขตความต้องการผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครเด็ก

ต้องดำเนินงานตามรายละเอียดดังนี้

1. ละครเด็ก ความยาวตอนละ 30 นาที เรื่องละ 4 ตอน
2. รูปแบบการนำเสนอซีรีส์ ที่ประกอบด้วยรายละเอียดของเรื่องทั้งหมด ส่งเป็นไฟล์ และเป็นรูปเล่มจำนวน 3 ชุด
3. Press Kit ส่งในรูปแบบไฟล์
4. ข้อมูลเชิงเทคนิค
ดำเนินการผลิตซีรีส์ตามข้อ 1 ด้วยคุณภาพการถ่ายทำและการตัดต่อ Post - Productions ในระบบ High Definition (HD) ทั้งระบบ อัตราส่วนภาพ 16:9 โดยบันทึกเสียงในระบบ 4ช่องเสียง (4 Channel) ให้เป็นไปตามมาตรฐานการออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
5. ผลิตสปอต ประกอบด้วย
 - 5.1 สปอตโปรโมท รายตอน จำนวน 6 ตอน
 - 5.2 สปอตโปรโมทกลาง จำนวน 1 สปอต
 - 5.3 รายการละคร ตัวอย่าง หรือ Teaser จำนวน 1 สปอต
 - 5.5 ตัวอย่างละครประกอบเพลง หรือมิวสิกวิดีโอ เพื่อเล่าเรื่องในภาพรวมของละครและมีเพลงประกอบ ความยาวไม่เกิน 3 นาที จำนวน 1 ชิ้นงาน โดยเป็นเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ และต้องดำเนินการเรื่องลิขสิทธิ์อย่างถูกต้อง ทั้งนี้ลิขสิทธิ์เพลงที่หลอมรวมอยู่ในซีรีส์ ถือเป็นลิขสิทธิ์ของส.ส.ท.
 - 5.6 ภาพนิ่งในละคร จำนวนตอน ละ 5 รูป
 - 5.7 ภาพนิ่งเบื้องหลังการถ่ายทำทั้งหมด ส่งในรูปแบบไฟล์
6. โปสเตอร์ ประกอบด้วย
 - 6.1 ไฟล์ JPG ขนาด A4 ,A3
 - 6.2 ไฟล์ AI ขนาด A4 ,A3
7. โลโก้ ประกอบด้วย
 - 7.1 ไฟล์ JPG
 - 7.2 ไฟล์ AI
 - 7.3 ไฟล์ Taga
8. บทละครโทรทัศน์ ฉบับสมบูรณ์มีเนื้อหาตรงตามไฟล์ต้นฉบับที่ออกอากาศ (Master)

9. เรื่อยต่อเนื่องจำนวน 4 ตอน

10. ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรับผลิตขอค่าใช้จ่ายด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ค่าตอบแทนนักแสดง ค่าสถานที่ถ่ายทำ ค่าทำเพลงประกอบละคร ค่าจ้างทีมงานผลิตทุกส่วนงาน ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าอุปกรณ์ต่างๆ ค่าวัสดุบันทึกรายการ ค่าลิขสิทธิ์ค่าจ้างอื่นๆ ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตรายการละครโทรทัศน์ การโปรโมทรายการ รวมถึงการประกันความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง และค่าดำเนินงานต่างๆที่เกิดขึ้น
11. ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการละครโทรทัศน์ จะต้องดำเนินการผลิตและส่งมอบรายการตามข้อตกลงหรือระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์และตามเงื่อนไขของสัญญาการจ้างผลิตของสถานี เพื่อออกอากาศในช่วงระยะเวลาที่ทางสถานีกำหนด

โครงเรื่องที่ 1: เด็กที่ต้องสูญเสียผู้เป็นแม่

เรื่อง “เด็กไม่เอาถ่าน”

Idea : ของเล่นที่ดีที่สุดของลูก อาจไม่ใช่ชิ้นที่แพงที่สุด แต่เป็นของเล่นที่พ่อแม่มีเวลาอยู่เล่นด้วยมากที่สุด

Theme : เด็กสามารถเติบโตเป็นคนดีในสังคมได้ทุกคน แม้แต่เด็กไม่เอาถ่าน (ในสายตาของใครๆ) หากเวลาในช่วงวัยเยาว์ที่ทั้งกายและใจกำลังพัฒนาอย่างเต็มที่ เป็นช่วงที่พวกเขาได้เรียนรู้เรื่องราวอย่างสร้างสรรค์ด้วยตัวเอง มิใช่เกิดจากการถูกแปรรูปให้เป็นผลผลิตหรือของเล่นที่ผู้ใหญ่อยากให้เป็น

Concept : ของเล่นทุกชิ้นจะมีค่าและพัฒนาจิตใจของเด็กๆได้ หากเจ้าของมองเห็นคุณค่า ไม่ว่าจะของชิ้นนั้นจะเป็น Recycle Toy หรือ Import Toy มูลค่านับพันหมื่นก็ตาม

ตัวละคร

ณดา : เด็กหญิงวัย 12 ปี ฉลาด เก่ง มั่นใจตัวเอง ร่าเริง และมีจิตใจดี เธอเติบโตมากับพ่อที่พยายามและทุ่มเททุกอย่างเพื่อให้เธอ Perfect ที่สุด

ณดี : เด็กหญิงวัย 7 ปี ฉลาด มีโลกส่วนตัวสูง เก็บกด แต่มีน้ำใจกับคนที่เธอรู้สึกดีด้วย และมีความสามารถพิเศษด้านการประดิษฐ์สิ่งของต่างๆ (เกินวัย)

दनัย : พ่อวัย 35 ปี เป็น Artist ตัวพ่อ มีหัวศิลป์ ประสบความสำเร็จในงานในวงการบันเทิง (เบื้องหลัง : ผู้กำกับ) รักลูกมาก และอยากเติมเต็มให้มากที่สุด จนบางครั้งก็ลืมหูลูกไปว่า ใช้สิ่งที่คุณอยากได้ อยากเป็นรีเปล่า

นภา : แม่วัย 35 ปี เป็นหญิงมั่น เลือกรับงานตำรวจ เพราะเป็นคนจิตสาธารณะ อุทิศตน (เจอกับदनัยได้ เมื่อครั้งदनัยไปกำกับสารคดีชีวิตหญิงแกร่งวงการสีทากี้ ปิงกัน แต่สุดท้ายมี Life Style ที่เข้ากันไม่ได้) มีแนวคิดเลี้ยงลูกแบบ Feminist ให้ลูกพยายามอยู่ได้ด้วยตัวเอง

Plot

การเสียชีวิตของ ‘นภา’ ตำรวจหญิงหัวใจแกร่ง จากเหตุการณ์ช่วยเหลือตัวประกัน คือจุดเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ที่สุดในชีวิตของเด็กหญิงวัย 7 ขวบอย่าง ‘ณดี’ หรือเด็กไม่เอาถ่านของพ่อ เธอต้องย้ายไปอยู่กับพ่อและพี่สาว เรื่องทั้งหมดจึงเกิดขึ้นจากตรงนั้น...

การปรับตัว ปรับใจ ปรับโลกทั้งใบของทุกคนในบ้านหลังจากที่แม่จากไป เป็นการเรียนรู้และต้องก้าวผ่านอุปสรรคมากมายไปให้ได้กันทุกคน โลกใบเล็กเพียง 7 ปีของณดี เป็นโลกที่พ่อแม่ไม่ชอบเอาซะเลย ขณะเดียวกับที่ณดา ก็มีโลกสีชมพู ฟรุ้งฟริ้งของเด็กหญิงวัย 12 ปีที่พ่อแม่หลายคนอยากให้เป็น ณดี มีเพียงโตอาร์ที่เธอมักพูดคุยด้วยเป็นเพื่อนที่คุ้นเคยที่สุด กับของเล่นประติมากรรมกล่องโตที่เธอกับแม่ช่วยกันทำ ส่วนณดาเองก็ต้องปรับตัวให้เข้ากับน้องสาวที่วันนี้จะมาอยู่ตลอดไปกับเธอแล้วทุกอย่างที่ไม่มีอะไรเหมือนกันเลย ทั้งความคิดและสิ่งที่ชอบ ของที่เกลียด

ขณะที่ปัญหาต่างๆจะรุมเร้าตันทัน เพราะเขาเข้าไม่ถึงจิตใจของลูกสาวคนเล็กได้เลย “ของเล่น” กลับกลายเป็นสื่อกลางที่เชื่อมโยงสองพี่น้องให้เรียนรู้และเข้าใจกันได้มากขึ้น เริ่มจากณดีที่เคยคิดมาตลอดว่า พี่สาวโชคดียิ่งมีของเล่นมากมาย ต่างกับตัวเธอที่นอกจากของเล่นทำมือเองแล้ว ก็มีแค่ลูกหมี่สีขาวตัวเดียวที่แม่ได้พรีมาจากของเหลือบริจาคจากโรงพักเพื่อนำไปช่วยเหลือเด็กขาดโอกาส แต่กลับกลายเป็นว่า ณดาแทบจะไม่เคยแตะของเล่นเหล่านั้นเป็นครั้งที่ 2 เลย มันเยอะจนทำให้เธอรู้สึกว่าจะเล่นเมื่อไรก็ได้ และณดาเองกลับรู้สึกทั้งในจินตนาการของน้องสาวกับสิ่งประติมากรรมศิลปะที่เธอเริ่มรู้สึกว่าที่จริงณดีมีพรสวรรค์ที่แอบซ่อนไว้มันน้อย เพียงแต่ไม่ยอมปล่อยออกมาเท่านั้น ไม่ใช่เด็กไม่เอาถ่านอย่างที่พ่อชอบเรียกเลย ณดาเริ่มทำหน้าที่กาวประสานใจให้กับครอบครัวของเธอ ทุกอย่างไม่ใช่เรื่องง่าย แต่ก็ไม่ใช่เรื่องที่ทำให้ณดาท้อถอย ความสนุก รอยยิ้ม หน้าที่ที่เกิดขึ้นในหลายๆเหตุการณ์ กลับทำให้ณดี ณดา รู้จักเรียนรู้และเกิดการเติบโตขึ้นในจิตใจได้ในที่สุด

ตอนที่ 1 : ลูกหมี่มอมแมมของแม่กับห้องของเล่นของพี่

ตอนที่ 2 : พี่สาวฉันทึกกว่าที่ฉันคิด

ตอนที่ 3 : แล้วพ่อจะรู้ว่าฉันก็เอาถ่าน

ตอนที่ 4 : แม่ดู... หนูรู้แล้วว่า พ่อกับพี่ก็รักหนู

Background : เป็นเรื่องราวของ ‘เด็กไม่เอาถ่าน’ เกิดขึ้นในครอบครัวของ ณดี ผู้กำกับภาพยนตร์มือเก่าคนหนึ่ง ในวงการ นภา คืออดีตภรรยาซึ่งมีอาชีพเป็นตำรวจหญิง ทั้งคู่แยกทางกันตั้งแต่ลูกสาวคนโต ณดา อายุได้ 6 ขวบ และลูกสาวคนเล็ก ณดี อายุได้เพียง 2 ขวบเท่านั้น ข้อตกลงที่มีร่วมกัน คือ ณดี รับลูกสาวคนโตไปเลี้ยง ส่วนณดีอยู่กับแม่ เด็กสองพี่น้องเติบโตมากคนละแนว ณดา กลายเป็นเด็กกล้าแสดงออก เริ่มเข้าสู่วงการละครและพิธีกรเยาวชนที่ชนะรางวัลมากมายเพราะพ่อสนับสนุนและพาเข้าวงการ ณดี โตมากับแม่ที่เป็นตำรวจหญิงหัวใจแกร่ง ที่พยายามให้ลูกอยู่ได้ด้วยตนเอง ไม่แสดงความอ่อนแอให้ลูกเห็น แม่แต่ของเล่นเด็กผู้หญิง แม่ก็ไม่เคยซื้อให้ณดี ซึ่งตรงข้ามกับณดา ที่มีห้องของเล่นส่วนตัว เพราะแม่มักบอกกับณดีว่ามันจะทำให้เราอ่อนแอ ของเล่นที่ณดีมีจึงเป็นของเล่นประติมากรรมจากวัสดุต่างๆ เช่น โบกี้รถไฟไปเลือกไข่ ที่เธอสามารถเติมแต่งและเพิ่มขบวนให้ยาวได้ตามต้องการ หรือและอีกมากมายที่เธอสามารถจินตนาการได้ โลกของณดีจึงเกือบจะเป็นโลกคนละใบกับณดา พ่อชอบเรียกเธอว่า ‘เด็กไม่เอาถ่าน’ เพราะไม่

ว่าพ่อจะชักนำเข้าวงการยังไง ญาติก็ไม่เคยสนใจ ตรงข้ามกับณดาที่เป็นเด็กหญิงที่กำลังเติบโตอย่างสวยงาม ทำอะไรได้มากมาย

- How to :**
1. เดินเรื่องโดยการเล่าผ่านไดอารี่ของเด็กไม่เอาถ่านอย่างณดี
 2. เริ่มต้นเรื่องนับตั้งแต่วันที่ นภา แม่ของ ณดา และ ณดี เสียชีวิตอย่างกระทันหัน
 3. Mood & Tone มาจากอารมณ์ของเด็กวัย 7-12 ปี และสถานการณ์ที่ใกล้ตัว เกิดขึ้นกับเด็กคนไหนก็ได้ เมื่อต้องเผชิญกับเหตุการณ์แบบนี้

โครงเรื่องที่ 2 : เด็กที่ต้องอยู่กับยายที่เป็นโรคความจำเสื่อม

เรื่อง “พยัญชนะของฉัน”

Idea : “ทำไม” และ “อะไร” ทำไมถึงคิดขึ้นมา และมีประโยชน์อะไร? เราตั้งใจเล่าเรื่องนี้ให้เห็นถึงความรัก ที่เด็กรุ่นใหม่ (หลาน) มีต่อคนรุ่นเก่า (คุณย่า) ที่ดูเหมือนแก่ ไร้ประโยชน์และไม่มีศักดิ์ศรี เรื่องราวพยายามให้เห็นคุณค่าของความเป็นมนุษย์ ไม่ว่าจะต่างมีปัญหาอะไร สิ่งที่จะประคับประคองชีวิตให้มีความสุขได้นั้น คือ ความรัก

Theme : “ความรัก”

Concept : “เด็กชายวัยเก้าขวบที่วัยร้ายและซุกซน แต่พยายามรักษาคุณย่าให้หายจากโรคอัลไซเมอร์” **No body is perfect** ไม่มีใครเกิดมาอย่างสมบูรณ์แบบ ทุกคนล้วนแล้วแต่มีภูมิหลังและปัญหาที่ต้องฝ่าฟัน แม้กระทั่งเรื่องโรคร้ายที่เกิดขึ้นกับตัวเอง แต่ชีวิตคงต้องเดินหน้าต่อไปอย่างมีความหวัง

ตัวละคร

ต้นกล้า : เด็กชายวัยเก้าขวบซุกซนจนผู้ใหญ่ปวดหัว เป็นนักสำรวจแต่มีปัญหาทางการเรียน รังเกียจความแก่ของคุณย่า แต่ด้วยความรัก เปลี่ยนเขาให้เป็นมือที่พร้อมจะช่วย

คุณย่า : อายุเกือบแปดสิบปีแล้ว ความจำเสื่อม แต่กลับเต็มไปด้วยจินตนาการและแหล่งความรู้ที่เด็กรุ่นใหม่ต้องทึ่ง เป้าหมายของคุณย่าคืออยากให้ลูกและหลานรักมีความสุขในรูปแบบไม่เบียดเบียนคนอื่น

พ่อ : ชื่อคุณบุญหนา คนวัยสี่สิบปลาย เป็นคนขี้ฉุนเฉียว กำลังก้าวไปสู่ความสูงวัย ผู้มีจุดประสงค์ในชีวิตเพียงเพื่อให้ต้นกล้า มีอนาคตที่ดี

น้าชา : เพื่อนที่น้ารักของคุณพ่อ เป็นผู้ช่วยผู้เสริมในช่องว่างต่างๆของครอบครัวพยัญชนะไทย เป็นผู้รอบรู้และช่วยเหลือต้นกล้ามาตลอด

ด.ญ. พราว : เพื่อนร่วมชั้นของต้นกล้า เด็กหญิงเรียนดี ฉลาด มีความเป็นผู้นำ ช่วยต้นกล้าในเรื่องการเขียนคำที่ถูกต้อง

Plot

เรื่องราวของ ด.ช. ต้นกล้า วัย ๙ ปี เด็กชุกชนที่เต็มไปด้วยจินตนาการ จนหลายคนสงสัยว่าเป็นเด็กสมาธิสั้น การเรียนของเขาแย่ สติปัญญาต่ำกว่าเด็กปกติ ไม่สามารถจำแม้กระทั่งพยัญชนะไทยได้ทั้งหมด เขาอยู่ในครอบครัวที่ขาดแม่เนื่องจากอุบัติเหตุ จึงอาศัยอยู่กับคุณพ่อชื่อบุญหนานามสกุล พยัญชนะ วัย ๔๘ ปี เป็นคนขี้ฉุนเฉียวมาตั้งแต่เด็ก แต่พยายามจะปรับตัวให้เป็นคนสุขุมเข้มแข็งเพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับลูกชาย

พวกเขาต้องรับคุณย่าที่เป็นโรคสมองเสื่อมจากต่างจังหวัดมาดูแลในบ้านของเขา ด้วยความสมองเสื่อมของคุณย่าแต่กลับจำความได้ในตอนเด็กๆ คุณย่าจึงเข้าใจว่า ต้นกล้าหลานของตนนั้นเป็นพี่ชาย ต้นกล้ามีความรังเกียจคนแก่คนชรา ไร้ประโยชน์ ทำอะไรไม่ได้และไม่ใช่อะไรที่สนุกนักที่มีคนแก่อยู่ในบ้าน เขากลับแก่งคุณย่าต่าง ๆ นานา โดยหวังว่าจะขับไล่คุณย่าให้ออกจากบ้านไป แต่ด้วยการแสดงออกถึงความผูกพันระหว่างคุณพ่อกับคุณย่าทำให้ต้นกล้าเกิดความรักและต้องการจะดูแลผู้ป่วยสมองเสื่อมผู้นี้ให้ดีที่สุด จากความรังเกียจได้กลายเป็นรัก สิ่งที่คุณย่าทำไว้ด้วยกัน นอกจากความรักแล้ว ยังมีเรื่องของภาษาไทย สำนวนไทย ซึ่งคุณย่าเคยเป็นเด็กเรียนดีวิชาภาษาไทย ในตอนเด็กระดับชั้นปซึ่งเป็นชั้น ๓. เดียวกันกับต้นกล้า คุณย่าทำให้ต้นกล้าหลงใหลในภาษาไทยและสำนวนไทย จนกลายเป็นเกมที่สนุกสนานของต้นกล้า

ต้นกล้าพยายามดูแลคุณย่าของเขาให้ดีที่สุด โดยได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อนร่วมชั้นที่โรงเรียน ด้วยวิธีการของโซเซียลมีเดีย ในการร้องขอให้คนอื่นได้รับฟัง ให้คำแนะนำการดูแลผู้ป่วยโรคสมองเสื่อม ด้วยสิ่งนี้เองทำให้ต้นกล้าได้เห็นความหลากหลายในการใช้ชีวิตจากผู้คนในโลกสังคมออนไลน์ ต้นกล้าต้องรับผิดชอบในการดูแลคุณย่าที่บ้านและนั่นทำให้เขามีสมาธิที่ดีขึ้น จากการเรียนรู้ที่เคยแย่ กลับดีขึ้นเรื่อยๆ ความชุกชนไว้วางใจน้อยลง วันหนึ่งคุณย่าหายไปจากบ้าน ต้นกล้าคิดว่าเป็นความผิดของเขาที่เคยกลับแก่งคุณย่ามาตลอด ต้นกล้าชวนเพื่อนๆ ช่วยตามหาคุณย่า โดยใช้อุปกรณ์ของเล่นต่างๆ มาใช้ เช่นวิทยุสื่อสารของเล่น เพื่อนๆ ช่วยกันตามคุณย่าจนพบ ถึงแม้ว่าคุณย่าไม่ได้ไปไหนไกลจากบ้านตนเองเลย เพียงแค่คุณย่าจำบ้านไม่ได้ โรคของคุณย่าเลวร้ายลงทุกวัน คุณย่าเริ่มจำพยัญชนะไทยไม่ได้ ต้นกล้าฮึดสู้สอนคุณย่าท่อง กฮ โดยหวังว่าความทรงจำของคุณย่าจะหวนกลับมา คุณย่าได้กลับไปบ้านเกิดริมทะเลของตนเอง และที่สุดคุณย่าก็จากไปอย่างไม่มีวันกลับ ต้นกล้าเรียนรู้ที่อยู่ต่อไป และจะเป็นผู้ใหญ่ที่ดีให้ได้ในอนาคต

How to :

1. เรื่องเล่าผ่านตัวละครหลัก(ต้นกล้า)ที่เป็นเด็กเคยเรียนแย่และสมาธิสั้น แต่กลับเป็นบุคคลที่เป็นประโยชน์มีคุณค่าในการช่วยดูแลคุณย่า
2. จากความรู้สึกรังเกียจคนชรา กลายมาเป็นความรักและผูกพันของบุคคลสองวัย แสดงให้เห็นถึงการเติบโตภายในจิตใจของเด็ก
3. เรื่องเล่าให้เห็นว่าเด็กวัย ๘ ถึง ๑๑ ปี สามารถเข้าใจกฎเกณฑ์และการมีเหตุมีผลได้

เรื่องย่อ ตอนที่ 1 “อ้อมกอดแห่งความรัก”

วันหนึ่งคุณพ่อพาลูกชาย (ต้นกล้า) เดินทางไปเยี่ยมคุณย่าที่ต่างจังหวัด แต่พอไปถึงนั้น คุณพ่อก็พบว่าคุณย่านั่งอยู่บนที่สูง คุณลุงที่ดูแลคุณย่าไม่อยู่บ้าน พี่เลี้ยงก็ไม่สนใจ ทำให้คุณพ่อตัดสินใจพาคุณย่ากลับมาอยู่กับครอบครัวที่บ้าน โดยที่ต้นกล้าเองไม่ชอบใจ นั่นเป็นสาเหตุของเรื่องราวที่ต้นกล้าต้องเรียนรู้การใช้ชีวิตกับคุณย่าที่สมองเสื่อม

เรื่องย่อ ตอนที่ 2 “การร้องขอ”

ต้นกล้าเรียนรู้ว่า คุณพ่อนั้นรักคุณย่ามาก ทำให้ต้นกล้าอยากเสียสละ และยื่นมือเข้ามาช่วยดูแลคุณย่า ต้นกล้าเรียนรู้โซเชียลมีเดียจากรุ่นพี่และเพื่อนๆ จนสามารถใช้ Facebook ในการร้องขอความช่วยเหลือและคำแนะนำต่างๆ เพื่อรักษาอาการสมองเสื่อมของคุณย่า และสิ่งนี้เองทำให้ต้นกล้าได้เห็นความหลากหลายในการใช้ชีวิตจากผู้นในโลกสังคมออนไลน์

เรื่องย่อ ตอนที่ 3 “ของเล่นที่หายไป”

หลังจากที่ต้นกล้าและคุณย่าอยู่ด้วยกันมาสักระยะทำให้ทั้งคู่มีความสนิทสนมกันมากขึ้น จากความรู้สึกเกลียดคุณย่าก็กลายเป็นรักคุณย่าไปเสียแล้ว แต่แล้ววันหนึ่ง เมื่อคุณพ่อบอกให้พี่เลี้ยงทิ้งของเล่นอันเก่าของต้นกล้า ซึ่งคุณย่าคิดว่าเป็นของแถม ทำให้คุณย่านั้นออกตามหาของเล่นชิ้นนั้นจนหายจากบ้านไป จึงทำให้ต้นกล้าต้องคว่ำจักรยาน ระดมเหล่าเพื่อนๆ ้วยจิว ออกตามหาคุณย่าด้วยของเล่นที่ทันสมัย

เรื่องย่อ ตอนที่ 4 “ความผูกพันข้ามเวลา”

โรคของคุณย่าเลวร้ายลงทุกวัน คุณย่าเริ่มจำพยัญชนะไทยไม่ได้ ต้นกล้าฮึดสู้สอนคุณย่าท่อง กส โดยหวังว่า-ความทรงจำของคุณย่าจะหวนกลับมา คุณย่าได้กลับไปบ้านเกิดริมทะเลของตนเอง และที่สุดคุณย่าก็จากไปอย่างไม่มีวันกลับ ต้นกล้าเรียนรู้ที่อยู่ต่อไปและจะเป็นผู้ใหญ่ที่ดีให้ได้ในอนาคต

โครงเรื่องที่ 3 : เด็กที่ต้องต่อสู้กับความกลัวเพื่อคนที่ตัวเองรัก

เรื่อง “มีด”

Idea : หนังสือที่พูดถึงความกลัวในมุมมองของเด็กๆที่เป็นเด็กชนบทในยุคนี้ และครอบครัวในแบบยุคปัจจุบัน

Theme : เรากลัวเพราะเรามองไม่เห็นเราไม่รู้จักรัก และได้ยินจากเสียงลือเสียงเล่าอ้าง หากเราได้รู้จักมัน เราจะข้ามความกลัวของเราไปได้

Concept : หนังสือที่เล่าเรื่องผ่านมุมมองของเด็กจริงๆ ที่เติบโตด้วยความสดใส และอบอุ่น ภาพรวมเป็นหนังสือ Feel good ที่ไม่ได้มีผีน่ากลัวเป็นตัวเป็นตน

Mood&Tone : เป็นหนังสือที่น่ากลัวแต่ feel good (Harry potter , Home alone , เด็กหอ , the way home)

ตัวละคร

จ้อย : เด็กชาย ป.4 เป็นน้องชายคนเล็กของบ้าน เป็นคนที่โดนกลั่นแกล้งเป็นประจำ ไม่ได้คิดจะสู้คน เป็นคนกลัวผีและกลัวความมืดมาก... พ่อเลิกทางกับแม่ตั้งแต่ตัวเองยังเล็กมาก แม่ชอบบอกว่าพ่อของจ้อยตายแล้ว เพราะไม่ยอมอธิบายเรื่องเล็กกัน

แม่น้อย : แม่ของจ้อย อายุราวๆ 45 ปี มีลูกเร็ว เลิกกับสามีเพราะว่ามีปัญหาในเรื่องเศรษฐกิจในบ้าน และความทะเลาะทแยงของตัวสามีเอง ทำให้ทำหนีออกมาแล้วทำให้พ่อของเธอประสบอุบัติเหตุและเสียชีวิต และเธอโทษตัวเองมาโดยตลอด นั่นทำให้เธอป่วยหลายโรค และมีไปจนถึงมะเร็ง

ตา : พ่อของน้อย ตาของจ้อย เป็นวิญญาณที่ติดบ่วงของลูกสาวตัวเอง ทำให้วนเวียนอยู่ไม่ไปไหนซักที แต่ไม่เคยปรากฏตัวให้ใครเห็นยกเว้นจ้อย เพราะรู้ว่าน้อยห่วงจ้อยมาก จึงแอบคุ้มครองจ้อยมาตลอด โดยที่จ้อยเองก็ไม่รู้ว่า ตาคอนี้คือตาของตัวเองที่ตายไปแล้ว

เบิ้ม : เด็กชายร่างใหญ่ เรียนชั้นเดียวกับจ้อย ชอบกลั่นแกล้งจ้อย เพราะจ้อยไม่สู้ แอบแค้นจ้อยอยู่เพราะว่าพี่โตพี่ชายชอบแกล้งเบิ้ม เบิ้มเลยชอบมาลงที่จ้อย

พีโต : พี่ชายคนโต ตอนนี้อยู่ ม.2 แม่ให้ไปเรียนโรงเรียนประจำที่ต่างจังหวัด เพราะอยากให้ลูกได้เรียนที่ดี และอยู่ในบรรยากาศการเรียนที่ดี โตชอบแกล้งทุกคนโดยเฉพาะจ้อย รู้จุดอ่อนใครไม่ได้ ถ้ารู้โดนทุกคน

พีกลาง : พี่สาวคนกลาง อยู่ ม.1 โรงเรียนเดียวกันกับพีโต เป็นน้องสาวที่ตามพี่ชายตลอด พี่ชายว่าไงว่าตามกัน ออกแนวหัวเราะคล้ายผู้ชาย เป็นคนที่จัดหาทุกอย่างให้โตได้หมด

มีต : ลีวล้อของเบิ้ม เน้นเป็นหมวดใช้แรง ฉลาดกว่าเบิ้ม แต่ด้วยรูปร่างทำให้เบิ้มกลายเป็นหัวหน้าแก๊งค์

โย่ง : ลีวล้ออีกคนของเบิ้ม คนนี้บ้านรวย เป็นลูกเจ้าของร้านอาหาร แต่คิดอะไรไม่ค่อยได้ กลัวเบิ้มแกล้งเลยมาเป็นพวกเดียวกับเบิ้ม

Plot

จ้อย เด็กชายที่เกิดมาเป็นน้องสุดท้องในบ้านต่างจังหวัด(พ่อเลิกกับแม่ตั้งแต่เด็ก) ทุกคนในบ้านชอบหลอกเขาว่าในห้องที่บ้านห้องนี้ห้ามเข้าไปใกล้ เพราะห้องนั้นมีผี ทำให้เขากลัวห้องนี้มาโดยตลอด นอกจากการกลัวห้องนี้แล้ว การหลอกผียังส่งผลให้เขากลัวความมืดไปอีก หลังจากนั้นครอบครัวเขาก็ย้ายมาอยู่กรุงเทพ เพราะแม่ต้องมาทำงาน และเอาจ้อยมาด้วย

วันหนึ่งเมื่อเขาไปเข้าค่าย เพื่อนๆทุกคนก็มีการท้าทายกัน ซึ่งพาไปสู่กิจกรรมทดสอบกำลังใจ ให้เขาไปเอาของในป่าที่มีตสนิท เหตุการณ์นี้ทำให้เขาสติแตก และเพื่อนๆก็ล้อเขาหนักกว่าเดิม เขาโกรธมากเลยมีการท้ากันกับเพื่อนๆเกิดขึ้นว่าจะกลับมาที่นี้อีกเขากับคนอื่นๆพยายามจะฝึกตัวเองเพื่อไม่ให้กลัวความมืดนั้นด้วยวิธีการต่างๆมากมาย

วันหนึ่งเขาได้ไปบ้านเก่าของเขา แล้วไปเจอกับคุณตา ได้กลับไปเจอห้องนั้นอีกครั้ง ตารู้เรื่องความกลัวของเขา ตาเขาเล่าเรื่องในวัยเด็กของตาให้ฟังว่าตอนเด็กๆปู่เองก็เป็นเหมือนกับเขา กลัวความมืด กลัวผี แต่ต่อมามาก็เอาชนะความกลัวนั้นได้ โดยการใช้ตัวช่วย (น่าจะเป็นของเล่นอะไรซักอย่าง) แล้วปู่ก็ให้สิ่งนั้นติดตัวมาด้วย

หลังจากวันนั้นในกลุ่มเพื่อนๆมีการท้ากันอีก แต่คราวนี้เหมือนกับเขา(พยายามจะไม่กลัว)อุ่นใจด้วยของเล่นปู่ แต่ในระหว่างทางเขาก็โดนเพื่อนแหยงของเล่นชิ้นนั้นไป และทิ้งเขาไว้คนเดียวในความมืด ตอนนั้นเขากลัวมาก เขาพยายามกลับบ้านจนได้ทั้งๆที่ยังกลัวอยู่ เมื่อกลับมาถึงบ้านก็พบว่าแม่ของเขาเข้าโรงพยาบาล เขาตามไปพบแม่ แม่จะต้องผ่าตัด แม่บอกกับเขาว่าให้ไปที่ห้องเก็บของห้องนั้นที่เขากลัวอยู่ที่บ้านคุณตาไปเอารูปที่อยู่ในห้องนั้นมาให้แม่หน่อย

จ้อยกลับไปบ้าน แล้วต้องเข้าไปในห้องที่เขากลับมานาน เขาเจอกับคุณตา เขาเล่าเรื่องของเล่นที่ตาให้ฟัง แล้วให้ตาช่วยไปที่ห้องนั้นเป็นเพื่อนเขาหน่อย จ้อยขอให้ตาไปเอาของในห้องนั้นให้หน่อย แต่ตาปฏิเสธแล้วบอกว่าเมื่อมันเป็นความต้องการของแม่เอ็ง เอ็งก็ควรจะเข้าไปเอาเอง เมื่อเข้าไปเอาของเขากลับพบว่าของที่ต้องมาเอามันเป็นรูปของคุณตาที่เสียไปแล้ว เขาหันกลับไปเขาไม่เจอตุ๊กตาของเขาอยู่ตรงนั้นแล้ว แต่แทนที่เขาจะรู้สึกกลัว เขากลับน้ำตาไหลออกมา

เขากลับไปที่โรงพยาบาล เอารูปนั้นให้แม่ของเขา แม่เขาบอกว่ารูปนั้นมันสำคัญยังไง เธออยากให้คุณตามาเป็นกำลังใจในวันที่กำลังจะต้องผ่าตัด และเขาอยากให้อ้อยเติบโตขึ้นถ้าเมื่อแม่ไม่อยู่อีกต่อไป จ้อยไม่กลัวอีกแล้ว เพราะเขาได้เผชิญหน้าสิ่งที่เขากลับที่สุด แล้วเขาก็ได้รู้ว่ามันไม่ได้น่ากลัวอย่างที่เขาคิด จากนั้นแม่ก็หายจากการป่วย และจ้อยก็เติบโตขึ้นในที่สุด

- How to :**
1. เล่าเรื่องผ่านมุมมองของจ้อย ถ่ายทอดความกลัวของจ้อยให้เป็นรูปธรรม
 2. มีความสนุกสนานแบบหนังเด็กดู ไม่ใช่หนังเด็กที่ให้ผู้ใหญ่ดู

โครงเรื่องที่ 4 : เด็กที่คิดว่าน้องที่เกิดมา เพื่อแย่งความรัก

เรื่อง “TAKE ME HOME”

Idea : ด้านมืด(ความอิจฉา) เผชิญหน้ากับ ด้านสว่าง(ความรัก)

Theme : ความรักชนะทุกสิ่ง

Concept : การต่อสู้ในใจ กับการก้าวข้ามพ้นวัย ที่เข้าใจความรักคือการเสียสละ

ตัวละคร

บอย : เด็กชายอายุ 9 ขวบ เคยเป็นลูกคนเดียว จนวันหนึ่งมีน้อง จึงเริ่มเปรียบเทียบและอิจฉา มีนิสัยช่างจินตนาการ มีพี่สาวในจินตนาการคอยมาเป็นเพื่อนเล่นและให้คำแนะนำที่ถูกต้อง แม้บางครั้งจะขัดแย้งกับความรู้สึกด้านมืดของตัวเองในช่วงเวลานั้น เหมือนจิตสำนึกด้านสว่างของตัวเอง

พ่อ : อายุ 40 ปี อบอุ่นใจดี เป็นผู้ใหญ่ แต่ปากแข็งไม่ค่อยพูดอะไรอ่อนโยน แม้จะทั้งรักและเชื่อใจลูกชายคนโตแต่ก็ไม่เคยแสดงออก ว่าคิดอย่างไรจนลูกชายเข้าใจผิดไปยกใหญ่ จนพาลไม่เข้าใจและโกรธน้องที่มาแย่งความสนใจไปจากตัว

แม่ : อายุ 37 เป็นแม่ที่ร่าเริงแจ่มใส ช่างพูดคุย มีเสน่ห์ชวนมอง สนิทและเป็นที่ยอมรับกับทุกคน จนทำให้ลูกชายแอบหวงแม่

น้อง : อายุ 3 เดือน เป็นเด็กชายที่เลี้ยงง่าย อารมณ์ดี น่าเอ็นดู

พี่สาวในจินตนาการ : เด็กสาววัย 12 ขวบ เป็นสาวน้อยช่างพูด ช่างเจรจา กล้าคิด กล้าทำ มีความมั่นใจในตัวเอง อบอุ่น

ป้าลักพาตัวเด็ก : ป้าวัย 45 ปีอยากมีลูกมาก แต่ไม่มี เห็นเด็กไม่ได้จะรู้สึกอยากอุ้ม อยากกอดเหมือนเป็นลูกตัวเอง

Plot

Log Line: เด็ก 9 ขวบที่ก้าวข้ามความอิจฉาน้อง เคยคิดว่าถ้ามีน้องแล้วตัวเองจะหมดความสำคัญ ได้เรียนรู้ว่าจริงๆแล้วการที่มีน้องเกิดมานั้น ยิ่งทำให้เขา"สำคัญ"มากขึ้นด้วยซ้ำ

"บอย" เด็กชายอายุ 9 ขวบ เป็นลูกคนเดียว นิสัยช่างจินตนาการ ชอบอ่านการ์ตูนฮีโร่ บอยมีพี่สาวในจินตนาการคนหนึ่ง เป็นพี่สาววัย ม.ปลาย ชอบมาปรากฏตัวในชุดนักวอลเลย์บอลที่ถือลูกวอลเลย์บอลมาด้วยทุกครั้ง ในเวลาที่บอยมีปัญหาหรือต้องการเพื่อน พี่สาวก็จะออกมาเล่นกับเขา บอยไม่เคยมีใครมาแย่งความรักจากพ่อและแม่ ไม่มีใครแย่งของเล่น แต่วันหนึ่งได้มีสมาชิกใหม่เกิดขึ้นมาในบ้าน บอยรู้สึกว่าคุณค่าของตัวเองลดลง พ่อแม่ต้องแบ่งเวลาให้น้อง แบ่งเงินค่าของเล่นไปซื้อรถเข็นและเสื้อผ้าให้น้อง รวมถึงผู้ใหญ่บางคนชอบพูดเปรียบเทียบกับบอยกับน้อง นั่นยิ่งทำให้บอยรู้สึก"อิจฉา"น้อง พ่อแม่ชอบให้บอยดูแลน้อง แต่บอยก็ทำแบบไม่เต็มใจ

มาวันหนึ่ง...น้องหายไปพร้อมรถเข็นคันใหม่ที่ตั้งอยู่ในบ้าน แต่แทนที่บอยจะมีความสุข กลับรู้สึกสับสนแทน เมื่อเห็นพ่อแม่ร้องไห้ตามหาน้องกันจ้าละหวั่น บอยจำได้ว่าผู้ใหญ่เคยบอกให้ระวังรถตุ๊กตุ๊กดำ เพราะเขาอาจมาจับเด็กไปตัดขาเพื่อเอาไปเป็นขอตาน บอยนึกถึงภาพความน่ารักของน้องที่เอามือเล็กๆมาจับนิ้วชี้ของบอยแล้วยิ้มให้ พี่สาวในจินตนาการออกมาถามบอยว่าทำไมบอยถึงอยากมีพี่ ภาพความทรงจำในอดีตผุดขึ้นมา เป็นตอนที่บอยโดนรังแกโดยเด็กที่โตกว่า 3 คน บอยล้มอยู่ที่นั่น พี่สาวนักวอลเลย์บอลก็ปรากฏตัวขึ้นมาช่วยบอยจริงๆ พี่สาวก็ไม่ได้ช่วยอะไร แต่มันทำให้บอยฮึดขึ้นสู้จนชนะได้ บอยเข้าใจเหตุผลที่ตัวเองอยากมีพี่ ก็เพื่ออยากมีพี่ไว้ปกป้องน้อง บอยเข้าใจแล้วว่าตอนนี้ บอยก็ควรปกป้องน้องแทนๆของตัวเองเช่นกัน บอยจึงออกเดินทางไปตามหาน้องพร้อมกับพี่สาวนักวอลเลย์บอล เริ่มสืบเบาะแสตามชาวบ้านถึงรถตุ๊กตุ๊กที่น่าสงสัย แทะรอยตามคำบอกเล่าจากคนใกล้บ้านจนไกลออกไปเรื่อยๆ บอยได้เจออะไรมากมายแบบที่ไม่เคยเจอมาก่อน โดยมีพี่สาวคอยเป็นเพื่อน แต่ผ่านไป 1 วัน ก็ยังไม่เจอน้อง จึงกลับมาบ้านในสภาพมอมแมม

ที่บ้านบอย ปรากฏว่าน้องกลับมาแล้ว เพราะตำรวจและพลเมืองดีช่วยกันจนตามจับป่าที่ขโมยเด็กไปไว้ได้ พ่อแม่วิ่งเข้ามากอดบอย บอยดีใจที่พ่อแม่ยังรักตน แต่ที่ดีใจยิ่งกว่าก็คือน้องกลับมาแล้วอย่างปลอดภัยต่างหาก พ่อแม่ก็บอกว่าการมีน้อง ไม่ได้ทำให้บอยสำคัญน้อยลง แต่กลับยิ่งทำให้บอยสำคัญมากขึ้นด้วยซ้ำสำหรับครอบครัวของเรา ที่พ่อแม่ให้บอยตั้งชื่อเล่นให้น้อง ก็เพราะว่าเขาเป็นน้องของบอย บอยเข้าใจแล้ว และได้เติบโตขึ้นภายในจิตใจพร้อมกับการจากไปของพี่สาวในจินตนาการ เมื่อบอยพร้อมแล้วที่จะเป็นพี่ชายที่พร้อมจะดูแลน้องต่อไป

How to : 1. แนว - ดราม่า / คอมเมดี้ / coming of age

2.เดินเรื่องโดยเด็กชายอายุ 9 ขวบ ที่ออกเดินทางผจญภัยไปตามหาน้องที่ถูกขโมย ไป

เล่าเรื่องเรียบง่ายไม่ซับซ้อน

Mood & Tone : feel good อมยิ้มไปกับพฤติกรรมและความคิดของเด็ก มีความเป็นแฟนตาซีนิดๆ

เพราะตัวละครมีพี่สาวในจินตนาการ และมีจังหวะตื่นเต้นลึกลับบ้างในบางตอน