



ประกาศ

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย
เรื่อง คัดสรรผู้ดำเนินการผลิต ละครคุณแม่วัยใส

ด้วยองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย มีความประสงค์จะคัดสรรผู้ดำเนินการผลิต ละครคุณแม่วัยใส

ผู้สนใจประสงค์จะเข้าร่วมคัดสรร สามารถดาวน์โหลดเอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรร ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตรายการ ได้ที่ www.thaipbs.or.th หรือติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่ ฝ่ายจัดการรายการ สำนักบริหารกิจการ ตั้งแต่วันประกาศ จนถึงวันที่ 4 มกราคม 2560

กำหนดรับของข้อเสนอรายการ ในวันที่ 4 มกราคม 2560 เวลา 10.00–17.00 น. ณ ฝ่ายจัดการรายการ สำนักบริหารกิจการ อาคาร A ชั้น 4 องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย สำนักงานใหญ่ เลขที่ 145 ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร

ประกาศ ณ วันที่ 2 ธันวาคม 2559

(นายสุวิทย์ สาสนพิจิตร)

รองผู้อำนวยการ

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย





เอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรร

ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครคุณแม่วัยใส ประเภทรายการสารระบับันเทิง

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.) ซึ่งต่อไปนี้จะเรียกว่า “ส.ส.ท.” มีความประสงค์จะเปิดจ้างผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครคุณแม่วัยใส จำนวน 4 เรื่อง เรื่องละ 4 ตอน ความยาวตอนละ 30 นาที ที่มีเนื้อหาประเด็นหลัก (Theme) ในการนำเสนอ คือ เพื่อให้เด็กวัยรุ่นตระหนักรู้ในคุณค่าของตัวเอง สะท้อนมุมมองให้เห็นความคิดต่างหรือพฤติกรรมเสี่ยงที่ไม่เหมาะสม ที่สามารถรู้เท่าทันและป้องกันได้ ส่งผลให้ตนเองและคนในครอบครัวมีความคิดที่เติบโตภายในจิตใจ และก้าวข้ามผ่านปัญหาไปได้ ตามระเบียบองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย ว่าด้วยการจัดหารายการ พ.ศ.2559 โดยวิธีคัดสรร ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้


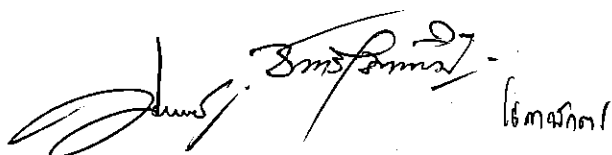
1. หลักการและเหตุผล

ส.ส.ท. มีนโยบายในการสนับสนุนและส่งเสริมละครที่มีประเด็นเนื้อหา ในการนำเสนอ คือ เพื่อให้เด็กวัยรุ่นตระหนักรู้ในคุณค่าของตัวเอง สะท้อนมุมมองให้เห็นความคิดต่างหรือพฤติกรรมเสี่ยงที่ไม่เหมาะสม ที่สามารถรู้เท่าทันและป้องกันได้ ส่งผลให้ตนเองและคนในครอบครัวมีความคิดที่เติบโตภายในจิตใจ และก้าวข้ามผ่านปัญหาไปได้ โดยการเปิดรับการยื่นข้อเสนอรายการในกลุ่มรายการสารระบับันเทิง ตามแผนยุทธศาสตร์ และแผนการผลิตรายการประจำปี

เพื่อให้รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาด้านสารระบับันเทิงมีความหลากหลาย ที่เป็นเอกลักษณ์ของสื่อสาธารณะ จึงดำเนินการจัดหาผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครคุณแม่วัยใส จำนวน 4 เรื่อง เรื่องละ 4 ตอน ความยาวตอนละ 30 นาที สำนักรายการจึงดำเนินการจัดหาผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ ให้เป็นไปตามประเด็นดังกล่าว

2. วัตถุประสงค์

- 2.1 เพื่อแสดงให้เห็นถึงแนวทาง วิธีการปฏิบัติ ที่ถูกต้องเหมาะสม ในการแก้ไขหรือการสะท้อนปัญหา จากคนในครอบครัวและจากสังคมรอบข้าง ในกรณีการท้องในวัยที่ไม่พร้อมหรือท้องในวัยเรียน
- 2.2 เพื่อให้เด็กวัยรุ่นตระหนักรู้ในคุณค่าของตัวเอง สะท้อนมุมมองให้เห็นความคิดต่างหรือพฤติกรรมเสี่ยงที่ไม่เหมาะสม ที่สามารถรู้เท่าทันและป้องกันได้ ส่งผลให้ตนเองและคนในครอบครัวมีความคิดที่เติบโตภายในจิตใจ ก้าวข้ามผ่านปัญหาไปด้วยกันได้
- 2.3 เพื่อให้สมาชิกทุกคนในครอบครัวมีความเข้าใจต่อกันและได้เรียนรู้ทักษะการใช้ชีวิตร่วมกันอย่างมีแนวทางที่เหมาะสมและมีทัศนคติในเชิงบวกต่อการดำเนินชีวิตประจำวันกับเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดรอบตัว



 6 เมษายน 2561

2.4 เพื่อเป็นการสร้าง Brand Awareness หรือการประชาสัมพันธ์ สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ให้เป็นที่รู้จักในการเป็นผู้นำด้านการเปลี่ยนแปลงและสะท้อนปัญหาสังคม

2.5 เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายในการสนับสนุนผู้ผลิตอิสระให้มีส่วนร่วมในการผลิตรายการ

3. รายละเอียดและขอบเขตของการทำงานละคร

3.1 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ ดำเนินงาน ตามรายละเอียดดังนี้

- ให้ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ จำนวน 4 เรื่อง เรื่องละ 4 ตอน ความยาวตอนละ 30 นาที (ตามเอกสาร Creative Brief Sheet) โดยสามารถยื่นเสนอราคาได้บริษัทละกี่เรื่องก็ได้ (หมายเหตุ : ชื่อรายการอาจเปลี่ยนแปลงภายหลัง เพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบรายการที่ได้ผ่านการคัดสรร)

3.2 รูปแบบการนำเสนอซีรีส์ ที่ประกอบด้วยรายละเอียดของเรื่องทั้งหมด ส่งเป็นไฟล์ และเป็นรูปเล่มจำนวน 1 ชุด

3.3 เรื่องย่อตอนจำนวน 4 ตอน ต่อเรื่อง ความยาวไม่เกิน 5 บรรทัด

3.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment) ฉบับสมบูรณ์มีเนื้อหาตรงตามไฟล์ต้นฉบับที่ออกอากาศ (Master) 4 ตอน ต่อเรื่อง

3.5 บทละครโทรทัศน์ ฉบับสมบูรณ์มีเนื้อหาตรงตามไฟล์ต้นฉบับที่ออกอากาศ (Master) 4 ตอน ต่อเรื่อง

3.6 ข้อกำหนดทางด้านอุปกรณ์การผลิต

- ใช้อุปกรณ์การผลิตทั้งขั้นตอนการถ่ายทำและตัดต่อในระบบ High Definition (HD) ทั้งระบบ อัตราส่วนภาพ 16:9 (คุณสมบัติและรายละเอียดทางเทคนิคตามเอกสารแนบมาตรฐานและคุณสมบัติทางเทคนิคสำหรับงานผลิตละครไทยพีบีเอส)
- มีระบบแสง ระบบเสียงครบถ้วน และมีจำนวนที่เหมาะสมกับการผลิตละครโทรทัศน์

3.7 แผนการสร้างการมีส่วนร่วมและประชาสัมพันธ์รายการ

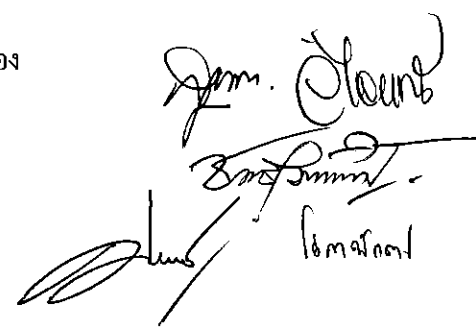
3.7.1 แผนกลยุทธ์การสื่อสารละคร/แคมเปญในการสร้างการมีส่วนร่วมของกลุ่มเป้าหมายกับคอนเทนต์ในสื่อออนไลน์

3.7.2 สปอตโปรโมทกลาง (เริ่มออกอากาศ) จำนวน 1 สปอต ต่อเรื่อง

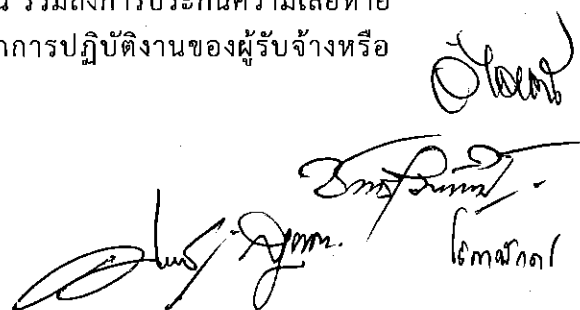
3.7.3 สปอตโปรโมทกลาง จำนวน 1 สปอต ต่อเรื่อง

3.7.4 สปอตโปรโมท (ตอน) จำนวน 4 ตอน ต่อเรื่อง

3.7.5 MV เพลงประกอบละคร ลิขสิทธิ์ไทยพีบีเอส 1 MV ต่อเรื่อง


 The bottom right corner contains several handwritten signatures and stamps. One signature is clearly legible as 'Somchai' and another as 'Somchai'. There are also some illegible stamps and marks.

- 3.7.6 Clip แนะนำตัวนักแสดง
- 3.7.7 Clip สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านพฤติกรรมเด็กวัยรุ่น จำนวน 4 Clip ต่อเรื่อง โดยต้องส่งมอบงานตามที่ ส.ส.ท. กำหนด
- 3.7.8 Press Kit ส่งในรูปแบบไฟล์
- 3.7.9 ภาพนิ่งในละคร จำนวนตอน ละ 10 รูป
- 3.7.10 ภาพนิ่งเบื้องหลังการถ่ายทำทั้งหมด ส่งในรูปแบบไฟล์
- 3.7.11 โปสเตอร์ ประกอบด้วย
- ไฟล์ JPG ขนาด A4 ,A3
 - ไฟล์ AI ขนาด A4 ,A3
- 3.7.12 โลโก้ ประกอบด้วย
- ไฟล์ JPG
 - ไฟล์ AI
 - ไฟล์ Taga
- 3.7.13 วรรคทองคำพูดที่ให้แง่คิดกับคนดู พร้อมภาพที่เกี่ยวข้อง ของแต่ละครตอน จำนวน 4 ตอน ต่อเรื่อง
- 3.7.14 แนะนำ Characters ตัวละคร ส่งเป็นไฟล์ ไฟล์ JPG และ AI
- 3.8 หนังสือยืนยันการมอบลิขสิทธิ์เพลงประกอบละคร
- 3.9 หนังสือรับรองสิทธิ์ นักแสดงในละคร
- 3.10 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ ต้องมีการวางแผนการผลิตที่ชัดเจน และสร้างสรรค์รายการตามความต้องการของสถานี
- 3.11 เป็นละครโทรทัศน์ที่จะได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส หรือช่องทางอื่นๆที่ ส.ส.ท. กำหนด ซึ่งมีแผนการเผยแพร่ในไตรมาสที่ 4/2560 ทั้งนี้ กำหนดการออกอากาศเป็นการประมาณการตามการวางแผนของทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ซึ่งอาจมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม
- 3.12 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ รับผิดชอบค่าใช้จ่ายด้านการผลิตละครโทรทัศน์ทั้งหมด อาทิ ค่าจ้างทีมงานผลิตทุกส่วนงาน ค่าตอบแทนพิธีกร นักแสดงทั้งหมด ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าลิขสิทธิ์ต่างๆ ค่าสัมภาระ ค่าวัสดุอุปกรณ์ประกอบการผลิต ค่าวัสดุบันทึก ค่าเครื่องมือเครื่องใช้ที่ปวงด้วยแล้ว ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตละครโทรทัศน์ การโปรโมทละครโทรทัศน์ รวมถึงการประกันความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง และค่าดำเนินงานต่างๆที่เกิดขึ้น



3.13 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ จะต้องดำเนินการผลิตและส่งมอบละครตามข้อตกลงหรือระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์และตามเงื่อนไขของสัญญาการจ้างผลิตของสถานี เพื่อออกอากาศในช่วงระยะเวลาที่ทางสถานีกำหนด

4. ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างในข้อ 3 ต้องดำเนินการตามข้อตกลง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างตามข้อ 3 ต้องนำเสนอ ข้อเสนอเนื้อหาและรูปแบบ “ละคร” (Proposal) โดยให้มีแนวทางการผลิตเนื้อหาตามเอกสาร Creative Brief Sheet ตามที่สำนักรายการเป็นผู้กำหนด ทั้งนี้ รูปแบบละครโทรทัศน์ที่ผลิตจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาและรูปแบบของจริยธรรมองค์กร รายละเอียดดังนี้

- นำเสนอชื่อละคร
- แนวคิดละครโทรทัศน์ (Concept)
- รูปแบบและวิธีนำเสนอ (Program Format & Presentation)
- อารมณ์และโทนของละคร (Mood & Tone)
- เนื้อเรื่อง (อยู่ภายใต้ความต้องการ Creative Brief Sheet ที่สำนักรายการเป็นผู้กำหนด)
 - วิเคราะห์ตัวละครหลัก
- เนื้อหาและขอบเขตประเด็นการสื่อสารที่ชัดเจน
- Treatment 4 ตอน ต่อการยื่นเสนอ 1 เรื่อง (เอกสารนอกซอง)
- ระบุชื่อของนักแสดงพร้อมประวัติ ผลงาน
- ระบุชื่อของทีมงานหลักทั้งหมด พร้อมประวัติ ผลงาน
- สถานที่หลักที่ใช้ถ่ายทำ โดยมีรายละเอียดและเหตุผลความเหมาะสม
- อุปกรณ์การผลิต และการตัดต่อ
- แผนกลยุทธ์การสื่อสารละคร/แคมเปญในการสร้างการมีส่วนร่วมของกลุ่มเป้าหมายกับคอนเทนต์ในสื่อออนไลน์มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นในเนื้อหาที่นำเสนอ
- แผนงานผลิต (Production Plan) เพื่อให้เห็นแนวทาง กรอบเวลา และขั้นตอนการผลิต รายการ ประกอบด้วยขั้นตอนการเตรียมการผลิต การถ่ายทำ การตัดต่อ การส่งตรวจงาน และการส่งมอบรายการ ฯลฯ
- ต้องนำเสนอ ที่ปรึกษา ที่มีความรู้ความสามารถทางจิตวิทยาและพฤติกรรมของวัยรุ่น

4.2 ผู้ยื่นเสนอราคาจะต้องเสนองบประมาณการผลิตละครโทรทัศน์โดยละเอียด

4.3 ผู้ยื่นเสนอราคาจะต้องดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ด้วยคุณภาพที่ดี ในมาตรฐานระดับสถานีโทรทัศน์ (Broadcasting) โดยเสนอแผนการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำ บันทึกเทป และตัดต่อด้วยระบบ Hi-Definition (HD) ให้ได้มาตรฐาน และส่งมอบไฟล์หรือวีสดูบันทึกรายการโทรทัศน์ เป็น File Data ที่มีคุณสมบัติทางเทคนิคตามที่สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอสกำหนด รวมทั้งสำเนาเป็นแผ่น DVD ตอนละจำนวน 3 แผ่น เพื่อใช้ในการตรวจสอบควบคุมคุณภาพของเนื้อหาละครโทรทัศน์

Handwritten signatures and stamps at the bottom right of the page, including a large signature and a smaller one with a stamp.

4.4 ให้ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างตามข้อ 3 ต้องแสดงเอกสารหลักฐาน นำเสนอข้อมูล หรือสิ่งอื่นใดที่เป็นประวัติ ผลงานที่ผ่านมาของผู้ยื่นเสนอราคา พร้อมแจ้งรายละเอียดของทีมงานที่เกี่ยวข้อง เจ้าหน้าที่ผู้ดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ (Profile) รวมทั้งสามารถนำเสนอ ข้อเสนอพิเศษอื่นๆ เพื่อใช้ประกอบการพิจารณา ทั้งนี้ หากคณะกรรมการจัดการรายการคัดเลือกผู้รับจ้างดำเนินการผลิต ตรวจสอบพบภายหลังว่า ข้อมูลที่นำเสนอ นั้น ไม่เป็นไปตามจริง จะถือว่าผิดเงื่อนไข โดยคณะกรรมการจัดการรายการสามารถตัดสิทธิ์การยื่นคัดสรร หรือบอกยกเลิกสัญญาการจ้างได้ เมื่อมีการจ้างดำเนินการแล้ว

4.5 การจัดทำ การส่งมอบงาน และการตรวจรับงานหรือละคร ให้เป็นไปตามระเบียบการจัดการรายการโทรทัศน์ของทางสถานี โดยมีคณะกรรมการจัดการรายการที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้ดำเนินการ

4.6 คณะกรรมการจัดการรายการมีสิทธิ์ในการพิจารณาอนุมัติการจ้าง ตามข้อ 3 จากผู้ยื่นเสนอราคา รายใดรายหนึ่ง หรือจากหลายรายที่ยื่นเสนอมา โดยสามารถพิจารณาการแยกจ้างได้ตามความเหมาะสม และขอสงวนสิทธิ์ที่จะไม่พิจารณาข้อเสนอจากราคาต่ำสุดเป็นเกณฑ์ แต่จะพิจารณาองค์ประกอบโดยรวม ในด้านศักยภาพและความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก

4.7 ผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างที่ได้รับการคัดเลือก จะต้องผลิตละครตามรูปแบบ ภายใต้กรอบข้อกำหนด หรือข้อตกลงที่ทาง ส.ส.ท. กำหนดไว้

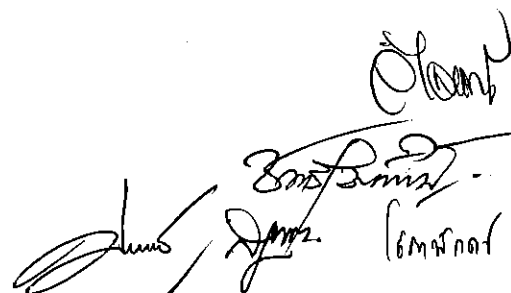
4.8 ผู้ยื่นเสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกจะต้องทำสัญญาจ้างตามแบบสัญญา ตามข้อ 3 กับ ส.ส.ท. นับจากวันที่ได้รับแจ้งและต้องวางหลักประกันสัญญาเป็นจำนวนเงินเท่ากับร้อยละ 5 (ห้า) ของราคาจ้างผลิตของมูลค่าสัญญา ให้ ส.ส.ท. ยึดถือไว้ในขณะทำสัญญา โดยใช้หลักประกันอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

- เงินสด
- เช็คที่ธนาคารเซ็นสั่งจ่าย ซึ่งเป็นเช็คลงวันที่ที่ใช้เช็คนั้นชำระต่อ ส.ส.ท. หรือก่อนวันนั้นไม่เกิน 3 วันทำการของทางราชการ
- หนังสือค้ำประกันของธนาคารภายในประเทศ
- หนังสือค้ำประกันของบริษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย บริษัทเงินทุนหรือบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ที่ได้รับอนุญาตให้ประกอบกิจการเงินทุนเพื่อการพาณิชย์และประกอบธุรกิจค้ำประกันตามประกาศของธนาคารแห่งประเทศไทย
- พันธบัตรรัฐบาลไทย

5. หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณาราคา

5.1 ในการยื่นเสนอราคานี้ ส.ส.ท. จะพิจารณาตัดสินด้วยความถูกต้องของข้อกำหนดในเอกสารยื่นเสนอราคาและข้อเสนออื่นๆ ที่จะเป็นประโยชน์สูงสุดต่อ ส.ส.ท. มาประกอบการพิจารณาตัดสิน นอกเหนือจากราคาที่ผู้ยื่นเสนอราคาได้ยื่นขอเสนอไว้แล้ว

โดยคณะกรรมการจัดการรายการ จะเปิดซองใบเสนอราคาในรายที่มีข้อเสนอด้านรูปแบบการนำเสนอ และความคิดสร้างสรรค์ ด้านเทคนิคและคุณภาพทีมงานที่ดีที่สุด โดยต้องได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า 80 คะแนน และจะเจรจาต่อรองกับรายที่ได้คะแนนสูงที่สุด ให้ได้ราคาที่เหมาะสมก่อนเป็นรายแรก หากเจรจาไม่ได้ผลจะเปิดซองข้อเสนอด้านราคาของผู้ยื่นเสนอราคาที่มีข้อเสนอด้านเทคนิคที่ดีที่สุดรายถัดไป



 [Signature]

 [Stamp]

 [Signature]

 [Signature]

5.2 หากผู้ยื่นเสนอราคาขายใด มีคุณสมบัติไม่ถูกต้องตามข้อ 6 หรือยื่นเอกสารเสนอราคาไม่ถูกต้อง หรือครบถ้วนตามข้อ 7 คณะกรรมการจัดหารายการจะไม่รับพิจารณาข้อเสนอของผู้ยื่นเสนอราคารายนั้น เว้นแต่เป็นข้อผิดพลาด หรือผิดพลาดเพียงเล็กน้อย หรือผิดพลาดไปจากเงื่อนไขของเอกสารคัดสรรราคาในส่วนที่มีสาระสำคัญ ทั้งนี้ เฉพาะในกรณีที่พิจารณาเห็นว่าจะเป็นประโยชน์ต่อ ส.ส.ท. เท่านั้น

5.3 ส.ส.ท. ขอสงวนสิทธิ์ไม่พิจารณาราคาของผู้ยื่นเสนอราคา โดยไม่มีการผ่อนผันในกรณีดังต่อไปนี้

- เสนอรายละเอียดแตกต่างไปจากเงื่อนไขที่กำหนดในเอกสารเสนอราคาที่เป็นสาระสำคัญ หรือมีผลทำให้เกิดความได้เปรียบเสียเปรียบแก่ผู้ยื่นเสนอราคารายอื่น
- เสนอราคาที่มีการชดเชบ เติม แก่ไข เปลี่ยนแปลง โดยผู้เสนอราคามีได้ลงลายมือชื่อพร้อมประทับตรา (ถ้ามี) กำกับไว้

5.4 ในการตัดสินผลการยื่นเสนอราคา คณะกรรมการจัดหารายการมีสิทธิให้ผู้ยื่นเสนอราคาชี้แจงข้อเท็จจริงสภาพ ฐานะ หรือข้อเท็จจริงอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับผู้ยื่นเสนอราคาได้ ส.ส.ท. มีสิทธิที่จะไม่รับราคา หรือไม่ทำสัญญาหากหลักฐานดังกล่าวไม่มีความเหมาะสม หรือไม่ถูกต้อง สุดท้ายจะพิจารณา ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ของ ส.ส.ท. เป็นสำคัญ และให้ถือว่าการตัดสินของคณะกรรมการจัดหารายการเป็นที่สิ้นสุด

5.5 ส.ส.ท. ทรงไว้ซึ่งสิทธิที่จะไม่รับราคาต่ำสุด หรือราคาหนึ่งราคาใด หรือราคาที่เสนอทั้งหมดก็ได้ หรืออาจจะยกเลิกการยื่นเสนอราคาโดยไม่พิจารณาจัดซื้อเลยก็ได้ สุดท้ายจะพิจารณา ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ของ ส.ส.ท. เป็นสำคัญ และให้ถือว่าการตัดสินของ ส.ส.ท. เป็นที่สิ้นสุด ผู้ยื่นเสนอราคาจะเรียกร้องค่าเสียหายใดๆ มิได้ รวมทั้ง ส.ส.ท. จะพิจารณายกเลิกการยื่นเสนอราคาด้วยวิธีการของ ส.ส.ท. และลงโทษผู้ยื่นเสนอราคา เป็นผู้ทำงาน หากปรากฏภายหลังว่า มีผู้ยื่นเสนอราคาที่มีสิทธิได้รับการคัดเลือกนั้น เป็นผู้ยื่นเสนอราคา โดยมีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นเสนอราคารายอื่น ณ วันที่ประกาศผลยื่นเสนอราคา หรือผู้ยื่นเสนอราคารายใดกระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรม ไม่ว่าจะเป็นผู้ยื่นเสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกหรือไม่ก็ตาม และถ้ามีเหตุผลที่เชื่อได้ว่าการเสนอราคากระทำโดยทุจริต ส.ส.ท. จะดำเนินการให้เป็นไปตาม พ.ร.บ. ว่าด้วยความผิดเกี่ยวกับการเสนอราคาต่อหน่วยงานของรัฐ พ.ศ.2542



5.6 ในกรณีที่ผู้ยื่นเสนอราคาต่ำสุด เสนอราคาต่ำจนคาดหมายได้ว่า ไม่อาจดำเนินการตามสัญญาได้ คณะกรรมการจัดหารายการหรือ ส.ส.ท. จะให้ผู้ยื่นเสนอราคารายนั้นชี้แจง และแสดงหลักฐานที่ทำให้เชื่อได้ว่า ผู้ยื่นเสนอราคารายนั้น สามารถดำเนินการผลิตได้ตามกำหนดการส่งมอบงานตามข้อกำหนด หากคำชี้แจงไม่เป็นที่รับฟังได้ ส.ส.ท. มีสิทธิที่จะไม่รับเสนอราคารายนั้น และสงวนสิทธิ์ที่จะพิจารณาราคากับผู้ยื่นเสนอราคาที่มีข้อกำหนดคุณลักษณะถูกต้องและได้รับคะแนนด้านเทคนิคที่ดีที่สุดในลำดับถัดไป

6. คุณสมบัติของผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างผลิต ตามข้อ 3

6.1 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องเป็นคณะบุคคล กลุ่มบุคคล หรือนิติบุคคลที่จดทะเบียนในประเทศไทย ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการประกอบอาชีพเป็นผู้ผลิต ละครโทรทัศน์ หรือภาพยนตร์โทรทัศน์โดยตรง หรือเป็นบุคคลธรรมดาที่มีประสบการณ์การผลิตละครโทรทัศน์ หรือภาพยนตร์โทรทัศน์ โดยมีเอกสารอ้างอิงได้

6.2 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องเป็นผู้มีทักษะ ประสบการณ์ในการบริหารจัดการและสร้างสรรค์งาน ละครโทรทัศน์ หรือภาพยนตร์โทรทัศน์โดยตรง ภายใต้กรอบจริยธรรมของสื่อสาธารณะ

6.3 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องมีผลงานการรับจ้างผลิตละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ มูลค่าไม่น้อยกว่า 2,000,000 บาท (สองล้านบาทถ้วน) ต่อหนึ่งสัญญา ซึ่งเป็นคู่สัญญากับทางราชการ หรือภาคเอกชนที่ ส.ส.ท. เชื้อถือ



 (นามสกุล)

6.4 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องลงทะเบียนเป็นผู้ค้ากับภาครัฐ โดยยื่นแบบแสดงการลงทะเบียนในระบบ e-GP สำหรับผู้ประกอบการที่จะทำธุรกรรมกับภาครัฐ

6.5 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกแจ้งเวียนชื่อ เป็นผู้ทำงานของทางราชการ หน่วยงานของรัฐ หรือไม่เป็นผู้ที่ได้รับผลของการสั่งให้นิติบุคคล หรือบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบของทางราชการ หรือห้ามเข้าเสนอราคากับ ส.ส.ท.

6.6 ผู้ยื่นเสนอราคา ต้องไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้เสนอราคารายอื่น ณ วันที่ประกาศผล เสนอราคา หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรม

6.7 ผู้ยื่นเสนอราคาที่จะเข้าเป็นคู่สัญญา ต้องไม่อยู่ในฐานะซึ่งได้มีการระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อว่าเป็น คู่สัญญาที่ไม่ได้แสดงบัญชีรายรับรายจ่าย หรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ ในทะเบียนของสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.)

6.8 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องไม่มีพนักงานของ ส.ส.ท. หรือคู่สมรส หรือบุตรที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะของ พนักงานของ ส.ส.ท. เข้าไปมีส่วนได้เสียกับบริษัทฯ

7. หลักฐานและรายละเอียดการเสนอราคา

ผู้ยื่นเสนอราคา จะต้องนำส่งเอกสารประกอบการยื่นเสนอราคา ที่องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพ สาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.) อาคารสำนักงาน (อาคาร A) ชั้น 4 ฝ่ายจัดหารายการ เลขที่ 145 ถนน วิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร ในเวลาราชการ (เวลา 10.00-17.00 น.) ตาม วันเวลาที่กำหนด โดยแบ่งเป็น 2 ซอง ดังนี้

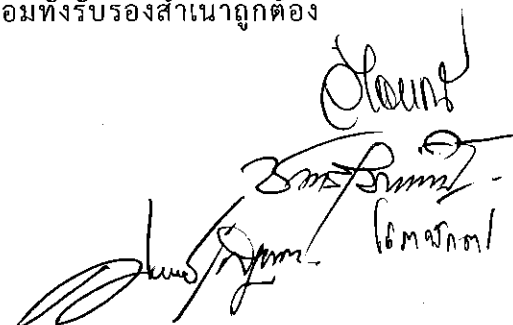
7.1 ซองที่ 1 เขียนหน้าซองว่า "ข้อเสนอด้านเทคนิค" จำนวน 5 ชุด โดยมีรายละเอียดตามข้อ 4.1

7.2 ซองที่ 2 เขียนหน้าซองว่า "ใบเสนอราคา" จำนวน 5 ชุด ต้องแสดงค่าใช้จ่ายตามแผนงานโดยละเอียด ต้องเสนอค่าใช้จ่ายเป็นรายตอน และรวมจำนวนเงินทั้งหมดตามจำนวนตอนที่กำหนด (รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม) โดยมีรายละเอียดแยกประเภทของค่าใช้จ่ายดังต่อไปนี้

- ค่าจ้างบุคลากร เช่น ค่าผู้ควบคุมการผลิต(Producer) ค่าผู้กำกับ(Director) ค่านักแสดง ค่าที่ปรึกษา ค่าช่างแต่งหน้า-ทำผม ค่าผู้จัดหาเสื้อผ้า ฯลฯ
- ค่าจัดหาหรือเช่าอุปกรณ์ เช่น อุปกรณ์การถ่ายทำ ค่าตัดต่อ ค่าบันทึกเสียง ค่าอุปกรณ์ ประกอบฉาก ค่าสถานที่ ค่าจัดสร้างฉาก ค่าจัดทำไตเติ้ล ค่าจัดทำเพลงประกอบ ฯลฯ
- ค่าใช้จ่ายอื่นๆ เช่น ค่าลิขสิทธิ์ ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าตอบแทนผู้ให้ข้อมูล ค่าดำเนินการ ต่างๆ ฯลฯ
- รายละเอียดของอุปกรณ์ และเครื่องมือที่ใช้ในการผลิต เช่น อุปกรณ์และระบบถ่ายทำ อุปกรณ์และระบบตัดต่อ อุปกรณ์พิเศษอื่นๆ ฯลฯ

เอกสารนอกซอง (จำนวน 5 ชุด) ดังนี้

- ในกรณีผู้ยื่นเสนอราคาเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล หนังสือบริคณห์สนธิ บัญชีรายชื่อหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม และบัญชีรายชื่อผู้ถือหุ้นรายใหญ่(ไม่เกิน 6 เดือน) พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)



 6 มกราคม

- ในกรณีผู้ยื่นเสนอราคาเป็นบุคคลธรรมดาหรือคณะบุคคลที่มีโชนิติบุคคล ให้ยื่นสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนผู้นั้น สำเนาข้อตกลงที่แสดงถึงการเข้าเป็นหุ้นส่วน (ถ้ามี) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เป็นหุ้นส่วน พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)
- ในกรณีผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้เสนอราคาาร่วมกันในฐานะเป็นผู้ร่วมค้า ให้ยื่นสำเนาสัญญาของผู้ร่วมค้า สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ร่วมค้า และในกรณีที่ผู้เข้าร่วมค้าฝ่ายใดเป็นบุคคลธรรมดาที่มีได้ถือสัญชาติไทย ก็ให้ยื่นสำเนาหนังสือเดินทาง หรือถ้าผู้ร่วมค้าฝ่ายใดเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นเอกสารสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล หนังสือบริษัท สนิธิ บัญชีรายชื่อหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม และบัญชีรายชื่อผู้ถือหุ้นรายใหญ่ พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง และประทับตรา (ถ้ามี)
- สำเนาสัญญาจ้างผลิตละครโทรทัศน์หรือภาพยนตร์ มูลค่าไม่น้อยกว่า 2,000,000 บาท (สองล้านบาทถ้วน) ต่อหนึ่งสัญญา
- กรณีผู้เสนอราคาเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นแบบแสดงการลงทะเบียนในระบบการจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ e-GP ตามประกาศของสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.)
- เอกสารอื่นตามที่ สสท.กำหนด ได้แก่ หนังสือแสดงฐานะทางการเงิน สำเนาใบทะเบียนพาณิชย์ สำเนาใบทะเบียนภาษีมูลค่าเพิ่ม
- หนังสือมอบอำนาจ ซึ่งปิดอากรแสตมป์ตามกฎหมายในกรณีที่ผู้เสนอราคามอบอำนาจให้บุคคลอื่นลงนามในใบเสนอราคาแทน หรือไม่สามารถเข้ามายื่นเอกสารตัวตนเองได้
- Treatment 4 ตอน ต่อการยื่นเสนอ 1 เรื่อง

7.3 ผู้ยื่นเสนอราคาต้องยื่นเสนอราคา ตามแบบที่กำหนดไว้ในเอกสารนี้ โดยไม่มีเงื่อนไขใดๆ ทั้งสิ้น และจะต้องกรอกข้อความให้ถูกต้องครบถ้วน ลงลายมือชื่อของผู้เสนอราคาให้ชัดเจน จำนวนเงินที่เสนอจะต้องระบุตรงกันทั้งตัวเลข และตัวอักษร โดยไม่มีการชดเชบ หรือแก้ไข หากมีการชดเชบ แต่งเติม แก้ไขเปลี่ยนแปลงจะต้องลงลายมือชื่อผู้เสนอราคากำกับไว้ด้วยทุกแห่ง

8. ข้อตกลงที่เป็นสาระสำคัญสำหรับผู้ยื่นเสนอราคาเป็นผู้รับจ้างผลิต ตามข้อ 3

8.1 ผู้ยื่นเสนอราคาพึงยอมรับว่า การคัดเลือกผู้ดำเนินการรับจ้างผลิตตามข้อ 3 เป็นการกระทำโดยเปิดเผย ต่อคณะกรรมการ หรือเจ้าหน้าที่ ที่เกี่ยวข้องกับการคัดเลือกผู้รับจ้างดำเนินการ ลิขสิทธิ์ทางปัญญาที่ปรากฏในข้อเสนอละครบางส่วนหรือทั้งหมด ย่อมได้รับการเปิดเผยต่อคณะกรรมการ และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง อย่างไรก็ตาม ส.ส.ท. ให้การปกป้อง และการปกปิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาไว้เป็นความลับจากบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องในขั้นตอนของกระบวนการคัดเลือก

(Handwritten signatures and stamps)

8.2. ผู้ยื่นเสนอรราคา หากมิได้เป็นเจ้าของ หรือได้รับอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมดตามที่ระบุในข้อเสนอละคร ผู้ยื่นเสนอรราคาจะต้องแสดงเอกสาร แสดงการได้รับอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมด ก่อนทำสัญญาจ้างผลิต โดยผู้ยื่นเสนอรราคาต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่าย เพื่อขออนุญาตใช้ลิขสิทธิ์บางส่วน หรือทั้งหมดตามที่ระบุไว้ในข้อเสนอดังกล่าว

8.3 หากคณะกรรมการจัดการรายการตรวจสอบพบว่า ผู้ยื่นเสนอรการรายใดมีผลประโยชน์ร่วมกัน คณะกรรมการจะตัดรายชื่อผู้ยื่นเสนอรราคาดังกล่าวทุกรายออกจากการเป็นผู้ยื่นเสนอรราคาครั้งนั้น พร้อมทั้งแจ้งให้ผู้ยื่นเสนอรราคาดังกล่าวทราบโดยพลัน โดยผู้ยื่นเสนอรราคาที่ถูกตัดรายชื่อออก อาจอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการบริหารภายใน 3 วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับแจ้ง พร้อมทั้งแสดงเหตุผลของการอุทธรณ์ และเอกสารที่เกี่ยวข้องมาด้วย

8.4 การทำสัญญาจัดจ้างตามข้อ 3 ส.ส.ท. จะดำเนินการทำสัญญาจ้างผู้ดำเนินการผลิตละครตามแบบสัญญา ภายใต้ระเบียบองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทยว่าด้วยการจัดการรายการโทรทัศน์

8.5 เงื่อนไขการชำระค่าจ้างดำเนินการ จะแบ่งชำระเป็นรายครึ่งและหรือรายตอน เมื่อ ส.ส.ท. ได้ตรวจรับมอบงาน และหรือตรวจรับมอบวัสดุรายการ และผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการตรวจรับรายการแล้วในแต่ละตอน

8.6 อัตราค่าปรับในกรณีเป็นผู้รับจ้างผลิตละครไม่สามารถส่งมอบรายการได้ตามสัญญา โดยค่าปรับตามแบบสัญญาจ้างผู้ดำเนินการผลิตละคร ให้คิดในอัตรา ร้อยละ 10 ของค่าจ้างดำเนินการผลิต ต่อตอน ต่อวันที่ยังไม่ได้รับมอบ

8.7 ผู้ได้รับการคัดเลือกจะต้องเข้ามาทำข้อตกลงการจ้างในรูปแบบของ ส.ส.ท. ตามกำหนดเวลาที่กำหนด และขอสงวนสิทธิ์ที่จะแก้ไขเพิ่มเติมเงื่อนไขหรือข้อกำหนดให้สอดคล้องกับข้อเท็จจริงได้ ทั้งนี้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกวางหลักประกันสัญญา มูลค่าร้อยละ 5 ของมูลค่าสัญญา

8.8 ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละครต้องยอมรับกระบวนการในการพัฒนารายการร่วมกับเครือข่าย และหน่วยงานร่วมจัดกับ ส.ส.ท. เช่น การปรับเปลี่ยน เนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการนำเสนอ ให้มีความเหมาะสมกับความต้องการที่ทาง ส.ส.ท. กำหนด สามารถกระทำได้ตามความเหมาะสม ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งหรือฝ่ายงานที่รับผิดชอบ

8.9 การรับประกันความไม่สมบูรณ์ของงานผลิตละคร ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละคร ซึ่งได้ทำสัญญาจ้างจะต้องรับประกันความไม่สมบูรณ์ของงานผลิตละคร โดยผู้รับจ้างต้องบริหารจัดการแก้ไข ปรับเปลี่ยน หรือดำเนินการใดๆ ใ้งานผลิตละคร มีความสมบูรณ์พร้อมต่อการนำออกอากาศได้ ภายใน 7 วัน นับถัดจากที่ได้รับแจ้งความไม่สมบูรณ์นั้น ทั้งนี้หากมีเหตุจำเป็นในการส่งมอบงานที่ล่าช้าหรือการแก้ไขที่ไม่เป็นไปตามกำหนดระยะเวลา โดยมีเหตุอันควร คณะกรรมการจัดการรายการที่ได้รับการแต่งตั้งจะพิจารณาตามความเหมาะสมเป็นกรณีไป

8.10 ผู้รับจ้างผลิตละคร มีหน้าที่ดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ และเป็นผู้รับผิดชอบ ค่าดำเนินการผลิตภายใต้การควบคุมดูแลของ ส.ส.ท.และผลิตละครตามรูปแบบที่ ส.ส.ท. กำหนด ซึ่งได้รวมค่าแรงงาน ค่าตอบแทน ค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าลิขสิทธิ์ ค่าสัมภาระ ค่าวัสดุอุปกรณ์ ค่าเครื่องมือเครื่องใช้ทั้งปวงด้วยแล้ว ตลอดจนค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการผลิตละคร การโปรโมทละคร รวมถึงการประกันความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างหรือทีมงานของผู้รับจ้าง

Obang
Sampran
Jan *Imanont*

8.11 ละครที่ผลิตเสร็จสมบูรณ์ และได้รับการตรวจรับมอบรายการแล้ว ส.ส.ท. สงวนสิทธิ์ที่จะดำเนินการใดๆ ตามสิทธิประโยชน์ขององค์การ โดยถือเป็นทรัพย์สินและเป็นลิขสิทธิ์ของ ส.ส.ท.

8.12 ผู้รับจ้างผลิตละครต้องส่งมอบวัสดุรายการที่สมบูรณ์ทั้ง 4 ตอน ตามตารางการส่งมอบงาน (ข้อ 12) โดยนำส่งตามเอกสารแนบท้ายสัญญาข้อ 7 และในกรณีที่ผู้ยื่นเสนอราคาได้รับการคัดเลือกให้ผลิตละคร ใช้ข้อมูลภาพและเสียงที่มีลิขสิทธิ์ในการผลิตละครดังกล่าว ผู้ผลิตจะต้องดำเนินการขอลิขสิทธิ์ให้ถูกต้องตามกฎหมาย(ออกอากาศจริง และออกอากาศซ้ำแบบไม่จำกัดจำนวนครั้ง) และจัดทำเอกสารมอบส่งมอบลิขสิทธิ์ โดยอยู่ในเงื่อนไขที่ตกลงร่วมกันระหว่าง เจ้าของสิทธิ์ผู้ผลิตละคร และ ส.ส.ท. ให้แก่ ส.ส.ท.ไว้เป็นหลักฐาน

8.13 กำหนดการออกอากาศ ส.ส.ท.เป็นผู้กำหนด

9. การส่งเอกสารหลักฐานการเสนอราคา (ซองข้อเสนอด้านเทคนิคและซองใบเสนอราคา)

ผู้สนใจร่วมเสนอราคาสามารถ Download เอกสารข้อกำหนดเงื่อนไขการคัดสรร ผู้รับจ้างดำเนินการผลิตละคร ได้ที่ www.thaipbs.or.th และดำเนินการส่งเอกสารได้ตามกำหนดการคัดสรรผู้ดำเนินการผลิต โดยส่งด้วยตัวเองหรือโดยผู้ได้รับมอบอำนาจ ที่มีต้นฉบับหนังสือมอบอำนาจให้กระทำการยื่นซองเอกสารเสนอราคา พร้อมติดอากรแสตมป์ตามกฎหมาย และสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรอื่นใดที่มีรูป ซึ่งออกให้โดยราชการและยังไม่หมดอายุของผู้มีอำนาจและของผู้รับมอบอำนาจที่... (สามารถสอบถามรายละเอียดได้ที่ คุณประภากร 02-7902162)

ฝ่ายจัดหารายการ ชั้น 4 อาคาร A

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ไทยพีบีเอส)

ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร 10210

10. เอกสารแนบท้ายเอกสารคัดสรร

การจัดจ้างดำเนินการครั้งนี้ต้องเป็นการดำเนินการที่สอดคล้องกับนโยบายของ ส.ส.ท. และมีคุณลักษณะเฉพาะตรงตามที่กำหนดไว้ในเอกสารการคัดสรรฉบับนี้ โดยมีข้อแนะนำและข้อกำหนดดังนี้

10.1 Creative Brief Sheet

10.2 เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกผู้ผลิตละคร

10.3 กำหนดการคัดสรรผู้ดำเนินการผลิตละคร

11. ข้อสงวนสิทธิ์

ผู้ยื่นเสนอราคาต้องยอมรับผลการพิจารณาคัดเลือกของคณะกรรมการจัดหารายการ และหากมีการเปลี่ยนแปลงใดๆ ให้ถือว่าผลการพิจารณาของคณะกรรมการจัดหารายการถือเป็นที่สุด ตามภารกิจและความรับผิดชอบที่ได้รับมอบหมายจาก ส.ส.ท. และสงวนสิทธิ์ที่จะแก้ไข เพิ่มเติมเงื่อนไข หรือข้อกำหนดในแบบสัญญาให้เป็นไปตามนโยบาย หรือระเบียบของ ส.ส.ท.

6 เมษายน 2561

12. ตารางการส่งมอบงาน

ละคร (ชื่อละครอาจมีการเปลี่ยนแปลง)	ส่งมอบงาน
ตอน 1	7 มิถุนายน 2560
ตอน 2	14 มิถุนายน 2560
ตอน 3	21 มิถุนายน 2560
ตอน 4	28 มิถุนายน 2560

Handwritten signatures and text at the bottom right of the page, including the name "สมชาย วัฒนกุล" and other illegible signatures.

Creative Brief Sheet

ละครโทรทัศน์ (คุณแม่วัยใส)

รูปแบบ

ละครโทรทัศน์ (คุณแม่วัยใส) 4 เรื่อง / เรื่องละ 4 ตอน

ความยาว

ตอนละ 30 นาที

กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายหลัก อายุ 13 ปีขึ้นไป

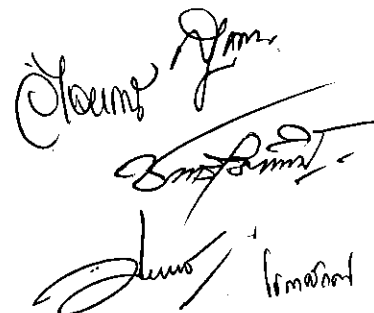
กลุ่มเป้าหมายรอง ครอบครัว

ประเด็นหลัก (Theme)

เพื่อให้เด็กวัยรุ่นตระหนักรู้ในคุณค่าของตัวเอง สะท้อนมุมมองให้เห็นความคิดต่างหรือพฤติกรรมเสี่ยงที่ไม่เหมาะสม ที่สามารถรู้เท่าทันและป้องกันได้ ส่งผลให้ตนเองและคนในครอบครัวมีความคิดที่เติบโตภายในจิตใจ และก้าวข้ามผ่านปัญหาไปได้

เนื้อหา

ซีรีส์ละครโทรทัศน์ชุด ฤดูกาลแห่งรัก (season of Love) ประกอบด้วยละครสั้นจำนวน 4 เรื่องด้วยกัน คือผล - ร้อน - ร่วง - หนาว ที่พูดถึงการ "เติบโต" ของตัวละครผ่านบางเหตุการณ์สำคัญ เป็นช่วงเวลาหนึ่งในการตัดสินใจเลือกทางเดินให้กับชีวิตซึ่งมีผลต่อไปในอนาคต เป็นละครโทรทัศน์แนว Coming of Age ช่วงเปลี่ยนผ่านวัยของวัยรุ่นที่ต้องกลายมาเป็นคุณพ่อและคุณแม่วัยใสในขณะที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ โดยเล่าเรื่องราวการเติบโตของวัยรุ่นผ่านเหตุการณ์บางอย่างที่มีผลเปลี่ยนแปลงความคิดและทัศนคติ โดยที่ตัวละครได้ 'เรียนรู้ด้วยตัวเอง' ต้องเจอเรื่องทดสอบศีลธรรม, ความรักในวัยเรียน, อาจจะต้องประสบกรรมในชีวิต, ปัญหาครอบครัว ไปจนถึงพบเจอเรื่องคอขาดบาดตาย โดยสถานการณ์ต่างๆในเรื่องมีเส้นทางให้ตัวละครต้องตัดสินใจ จนกระทั่งทำให้สามารถเติบโตได้จากการเรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยเปรียบเทียบกับฤดูกาลทั้งสี่กับชีวิตมนุษย์ที่ต้องประสบกับสภาวะการณ์ที่แตกต่างกันออกไป


 1. [Signature]
 2. [Signature]
 3. [Signature]

1. บทประพันธ์เรื่อง ผลิ

IDEA

สถานภาพของคุณพ่อเลี้ยงเดี่ยว (Single Dad) ในสังคมเมือง เมื่อผู้ชายต้องรับบทบาทเป็นทั้ง “พ่อ” และ “แม่” ในขณะที่ยังเรียนอยู่ โดยเล่าเรื่องผ่านมุมมองของผู้ชาย ถอดรื้อความคิดว่าการตั้งครรรค์ก่อนวัยอันควรเป็นภาระของฝ่ายหญิง นำเสนอประเด็นที่ว่ามีลูกในวัยเรียนไม่ใช่ตราบาปในชีวิต และปัญหาการตั้งครรรค์ก่อนวัยอันควรสามารถเกิดขึ้นกับใครก็ได้ โดยไม่จำกัดชนชั้น ฐานะ หรือระดับการศึกษา

THEME

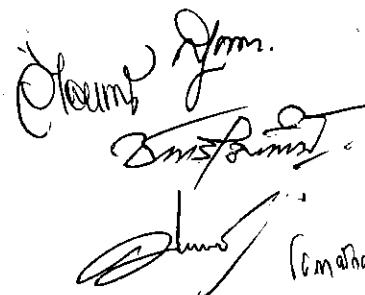
การเริ่มต้นชีวิตใหม่ (Start a new life)

CONCEPT

นักศึกษาแพทย์ฝึกหัดที่ต้องกลายเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยวแบบไม่ทันตั้งตัว ท่ามกลางการไม่ยอมรับของครอบครัว แต่เมื่อหนึ่งชีวิตเกิดมาแล้ว จึงต้องรับผิดชอบทำหน้าที่อย่างดีที่สุด Every life is precious ทุกชีวิตล้วนมีค่า ปัญหาไว้เฝ้าปัญหาหน้าไม่ใช่หนี และการพิสูจน์ตัวเองของผู้ชายว่าทำหน้าที่เลี้ยงลูกได้ไม่แพ้ผู้หญิง

CHARACTERS

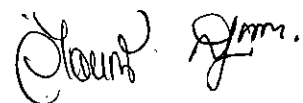
- | | |
|------------|---|
| โต | หนุ่มหล่อหน้าดี ผิวขาว รูปร่างสูงโปร่ง ผู้เป็นนักศึกษาแพทย์ปีสุดท้ายของมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ ที่บ้านของโตเป็นครอบครัวคนจีนที่มีความเคร่งครัดในกรอบธรรมเนียมจีน เขาคือลูกชายเพียงคนเดียวและเป็นความหวังของครอบครัว ดังนั้นโตจึงถูกเลี้ยงดูมาให้อยู่ในกรอบที่ครอบครัวของเขาวางไว้อย่างเคร่งครัด ทำให้เขาขาดความเชื่อมั่นในตัวเอง เป็นคนไม่กล้าตัดสินใจ ทว่าลึก ๆ เขาก็เป็นคนจิตใจดี มีความรับผิดชอบ เป็นสุภาพบุรุษ |
| แตงโม (โม) | หญิงสาวหน้าตาดี รูปร่างสวยสมส่วน ใบหน้าคมได้รูปแต่ไม่ถึงกับสวยจัด นักศึกษาสาวจากมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งในภูเก็ต ชอบแต่งตัวสวย ๆ รักสนุก ชอบเที่ยวกลางคืน รักความสบาย ใจแข็ง ยอมทำแท้งฆ่าลูกของตัวเองได้โดยไม่มีหระ |
| พลอย | หญิงสาวหน้าตาสวยเรียบ แววตาฉายความสดใสและเป็นมิตร พยาบาลสาวผู้เคยเป็นเพื่อนกับโตมาตั้งแต่มัธยมและแอบชอบโตมานานพลอยเป็นคนมีน้ำใจ ชอบช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ซึ่งเหมาะกับอาชีพของเธอที่ต้องคอยดูแลช่วยเหลือผู้อื่นอยู่ตลอดเวลา |

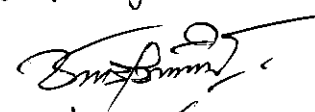


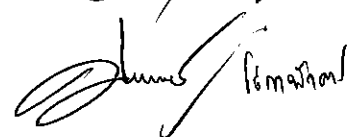
- อาป้าของโต** ชายวัยกลางคน ผู้เป็นเจ้าของร้านยาสมุนไพรจีนแห่งหนึ่งในเยาวราชและเป็นพ่อของโต เขาเป็นคนง่าย ๆ ไม่จุกจิก ไม่ชอบทำอะไรมากทำให้เสียเวลา ชอบแก้ปัญหาด้วยเงิน รักครอบครัว รักลูก โดยเฉพาะลูกชายเพียงคนเดียวผู้เป็นความหวังของครอบครัวอย่างโต เขาพร้อมจะทำทุกอย่างเพื่อให้ลูกชายเดินไปตามเส้นทางชีวิตที่เขากำหนด ครอบไว้ให้แม้จะต้องใช้เงินมากเพียงใดก็ตาม
- อาม้าของโต** หญิงวัยกลางคน ผู้เป็นแม่ของโต เป็นเจ้าแม่เหนียวที่มีนิสัยจุกจิกจู้จี้ ชับน ต้องการให้ทุกอย่างเป็นไปตามที่ตนเองต้องการ ดังนั้นเธอก็เลยดูโตผู้เป็นลูกชายให้เติบโตมาตามกรอบและข้อปฏิบัติที่เธอได้วางไว้อย่างเคร่งครัด และตั้งความหวังกับลูกชายไว้สูงเธอก็เลยยอมทำทุกอย่างเพื่อให้ลูกชายของเธอสมบูรณ์แบบที่สุสุด และไม่ยอมให้มีมลทินใดมาแปดเปื้อนลูกชายของเธอเป็นอันขาด
- อาม่า** หญิงชราเชื้อสายจีนที่อพยพมาจากเมืองจีน มาสร้างครอบครัวและฐานะอยู่ที่เมืองไทย แม้ว่าเธอจะอยู่เมืองไทยมานานแต่เธอก็ยังพูดไทยติดสำเนียงจีนอยู่ อาม่าเป็นคนถือศีลกินเจ ชอบเข้าห้องพระสวดมนต์อยู่เป็นประจำ ทว่าเธอก็เป็นคนที่รักหลานชาย และอยากเห็นอนาคตที่ดีของหลานชายเพื่อเป็นหน้าเป็นตาให้แก่ครอบครัวอาม่ายอมทำทุกอย่างเพื่อให้หลานชายอยู่ในกรอบและเป็นไปตามที่ตนเองต้องการ แม้ว่าจะต้องทำผิดศีลธรรมก็ตาม
- โน้ต** ชายหนุ่มนักศึกษาแพทย์ ผู้รักความสำราญ เป็นหนุ่มเพลย์บอย ชอบเที่ยวกลางคืน โน้ตเป็นนักศึกษาแพทย์เอ็กเทิร์นจากมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งของภาคใต้ และได้มาฝึกงานที่โรงพยาบาลเดียวกันกับโต ทำให้ทั้งสองได้รู้จักและสนิทกัน และโน้ตก็เลยเป็นคนที่ชอบชวนโตออกเที่ยวกลางคืน
- กีฟ** หญิงสาว นักศึกษามหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งในภูเก็ต ผู้เป็นเพื่อนของแตงโม กีฟเป็นหญิงสาวที่มาเรียนมหาวิทยาลัยเพราะที่บ้านบังคับทั้งๆ ที่เธอก็ไม่อยากจะเรียน ดังนั้นเมื่อมาเข้าเรียนเธอก็ไม่มีใครจะใส่ใจเรื่องเรียนสัก กีฟเป็นเพื่อนเที่ยวกลางคืนของแตงโม

PLOT

โต หนุ่มหล่อหน้าดี นักศึกษาแพทย์ปีสุดท้ายของมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ ที่บ้านของโตเป็นครอบครัวเชื้อสายจีน ตลอดเวลาที่ผ่านมามาโตต้องทนอยู่ในกรอบของครอบครัวมาตลอดเพราะเขาคือลูกชายเพียงคนเดียวและเป็นความหวังของครอบครัว โตก็เลยคิดว่าอย่างน้อย ๆ ในปีสุดท้ายก่อนที่เขาจะเรียนจบเขาน่าจะได้ออกไปใช้ชีวิตอย่างอิสระบ้าง นี่จึงเป็นเหตุผลที่โตเลือกไปฝึกงานเป็นแพทย์เอ็กเทิร์นที่โรงพยาบาลแห่งหนึ่งใน จ. ภูเก็ต เมื่อมาอยู่ภูเก็ตโตก็ได้พบกับโน้ต นักศึกษาแพทย์เอ็กเทิร์นจากมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งทางภาคใต้ที่เลือกมาฝึกงานในโรงพยาบาลเดียวกันที่ภูเก็ต ทว่าโน้ตเป็นหนุ่มเจ้าสำราญชอบเที่ยวกลางคืน ดังนั้นโตจึงหนีไม่พ้นที่จะถูกชวนไปด้วย







คืนหนึ่งในฝัน โตได้พบกับแดงโม นักศึกษาสาวจากมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งในภูเก็ต แดงโมแอบเล็งโตมาตั้งแต่แรกเพราะเขารูปร่างสูงขาวและค่อนข้างโดดเด่นกว่าคนอื่น ๆ แดงโมได้พัวพันกับกีฟ เพื่อนสาวคนสนิทของเธอซึ่งหมายตาโตไว้เช่นกันว่าถ้าใครสามารถจีบโตได้ก่อนคนอื่นนั้นผู้ชนะ คึนนั้นโตเามามากเพราะถูกโน้ตชวนให้ดื่มอยู่ตลอดเวลา ขณะที่โน้ตเองก็ควงอยู่กับสาวอีกคนหนึ่งแล้วหายออกจากฝันไป แดงโมเห็นโตยื่นเมาโซเซอยู่คนเดียวในฝันก็เลยเข้ามาช่วยประคองโตและพาไปส่งที่หอพัก ด้วยความเมา ทำให้โตกับแดงโมมีอะไรกันคืนนั้น เช้าวันรุ่งขึ้น โตสร้างเมา ไม่รู้ตัวว่ากลับมานอนที่ห้องได้อย่างไร หน้าที่ยังมีแดงโมมานอนอยู่ข้างๆ อีกต่างหาก เขาจำได้กลาง ๆ แค่ว่าแดงโมคือหญิงสาวที่เขาเจอในฝันเมื่อคืน

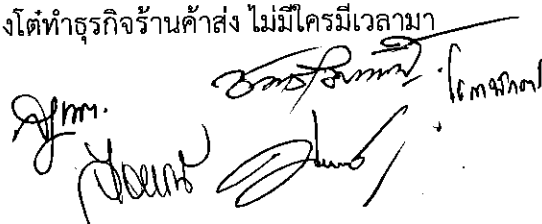
หลังจากวันนั้นโตและแดงโมก็ไม่ได้เจอกันอีกเลย จนกระทั่งผ่านไป 2 เดือน แดงโมรู้ว่าเธอตั้งท้องกับโต แดงโมก็เลยไปดักกรอพบโตที่หน้าหอพักเพื่อจะให้ได้รับผิดชอบโดยการเรียกเงินจำนวนมากและขู่ว่าถ้าหากโตปฏิเสธ เธอก็จะเอาเรื่องที่โตทำให้เธอท้องไปแฉ โตกลัวว่าอนาคตนักศึกษาแพทย์ของเขาจะดับวูบแต่คิดหาทางออกเท่าไรก็คิดไม่ออก เขาก็เลยโทรฯ ไปปรึกษาที่บ้าน อาป้า อาม้า และอาม่าของโตร้อนใจมากจึงรีบพากันลงมาจากรุงเทพฯ เพื่อแก้ปัญหาให้โต อาม้าของโตคิดว่าแดงโมเป็นเด็กสาวใจแตกที่ไปท้องกับใครก็ไม่รู้ แล้วคิดจะมาจับลูกชายของตนทำให้เกิดการต่อต้านและไม่มีความที่จะยอมรับเป็นสะใภ้เด็ดขาด ส่วนอาม่าก็ไม่อยากให้หลานชายมีครอบครัวตอนนี้เพราะอยากให้เรียนจบเพื่อเป็นหน้าเป็นตาแก่ครอบครัวเสียก่อน อาม่าและอาม่าต่างยื่นคำขาดว่าจะให้แดงโมไปแท้งโดยจะเป็นฝ่ายรับผิดชอบค่าใช้จ่ายทั้งหมดให้เองขณะที่อาป้าของโตก็เห็นว่าโตเป็นผู้ชายยังงี้ก็ไม่มีทางเสียหายอยู่แล้ว แดงให้ฝ่ายหญิงไปทำแท้งแล้วจ่ายเงินให้ไปเรื่องก็จบ

โตไม่เห็นด้วยที่จะให้แดงโมไปทำแท้ง เพราะเขาเห็นว่าการศึกษาที่เขาเรียนแพทย์มาก็เพื่อช่วยชีวิตคน ถ้าให้เขากลับต้องเป็นคนฆ่าลูกตัวเองเขาทำไม่ได้ โตก็เลยไปขอร้องให้แดงโมเก็บเด็กในท้องเอาไว้ แต่แดงโมกลับไม่ยอมเพราะเธอไม่ต้องการที่จะดรอปเรียนเพื่อไปอุ้มท้อง อีกอย่างเธอก็กลัวว่าจะอายเพื่อน ๆ ที่มหาวิทยาลัยถ้ารู้ว่าเธอท้อง โตก็เลยตัดสินใจยื่นข้อเสนอให้แดงโมโดยการเอาเงินที่เขาได้รับมาจากที่บ้านเพื่อนำมาให้แดงโมทำแท้งมาเป็นค่าจ้างให้แดงโมอุ้มท้องลูกให้เขาแทน แดงโมก็เลยยินดีรับข้อเสนอเพราะเห็นแก่เงินก้อนโต

เวลาผ่านไป เมื่ออาป้า อาม้า และอาม่าของโตรู้ว่าโตไม่ได้เอาเงินไปให้แดงโมไปทำแท้งก็โกรธมากและต่อว่าโตอย่างหนัก แต่ก็ไม่สามารถทำอะไรได้เพราะแดงโมก็ท้องโตมากแล้ว หากทำแท้งก็จะเป็นอันตราย จึงต้องปล่อยเลยตามเลย จนกระทั่งผ่านไปเดือนที่ 7 ของการตั้งท้อง แดงโมเกิดตกเลือดกะทันหันและต้องเข้าโรงพยาบาลด่วน โตรีบโทรฯ บอกทางบ้านให้ช่วยลงมาดูแลแดงโม แม้ว่าที่บ้านของโตจะไม่ชอบแดงโมเอาเสียเลยและไม่อยากได้หลานคนนี้สักเท่าไร ทว่าพวกเขาที่ห่วงการเรียนและอนาคตของโตมากกว่าก็เลยจำเป็นต้องมาช่วยดูแลแดงโมแทนโต แพทย์วินิจฉัยให้แดงโมต้องผ่าคลอดก่อนกำหนดเพื่อช่วยชีวิตเด็ก ขณะที่ครอบครัวของโตก็อดลุ้นไม่ได้ว่าเด็กในท้องของแดงโมจะรอดหรือไม่

ผลการผ่าคลอดสำเร็จลุล่วงด้วยดี ทั้งแม่และลูกปลอดภัย ลูกของแดงโมที่คลอดออกมาเป็นเด็กผู้ชาย ซึ่งทำให้อาม้าและอาม่าของโตมีท่าทีเปลี่ยนไป หลังจากคลอดลูกแล้วแดงโมก็ทิ้งลูกไว้กับโต ส่วนเธอก็รับเงินก้อนโตจากโตตามสัญญาแล้วก็หายไปจากชีวิตของโตตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ที่บ้านของโตช่วยกันวิ่งเต้นทำเรื่องให้โตย้ายมาฝึกงานต่อที่กรุงเทพฯ โตเอาทารกน้อยกลับมาเลี้ยงด้วย

โตต้องกลายมาเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยว แม้ว่าเขาจะเป็นหมอแต่ก็ไม่ได้ชำนาญเรื่องการเลี้ยงเด็กอ่อนมากนัก การเลี้ยงลูกของเขาจึงเป็นไปอย่างทุลักทุเล ไหนจะต้องเข้าออร์ตตรวจคนไข้ อีก โตต้องแบกรับหน้าที่ทั้งสองด้านที่หนักหนาไม่ยิ่งหย่อนกว่ากันทั้งเรื่องเรียนและเรื่องลูก ที่บ้านของโตทำธุรกิจร้านค้าส่ง ไม่มีใครมีเวลา

สม.

 โมคนไหน

ว่างมาเลี้ยงหลานสักเท่าไร ยกเว้นอาม่าที่เป็นคนเดียวในบ้านที่ว่างงาน โต้ก็เลยจำเป็นต้องฝากลูกไว้กับอาม่า ในบางวัน อาม่าที่ปกติแล้วไม่มีอะไรทำ ใช้ชีวิตส่วนใหญ่ในการเข้าห้องพระสวดมนต์และฟังเพลงจีน แต่พอมี หลานมาให้เลี้ยงก็รู้สึกว่ามีอะไรมาทำให้ทำบ้าง จากเดิมที่เคยไม่ต้องการให้หลานคลอตออกมา ทว่าตอนนี้ อาม่ากลับหลงหลานผู้แสนน่ารักน่าชังคนนี้เสียเหลือเกิน ยิ่งนับวันเด็กน้อยคนนี้ก็ยังมีหน้าตาละม้ายกับโตตอน เล็ก ๆ ไม่มีผิด อาม่าของโต้ก็พลอยรักพลอยหลงหลานไปกับอาม่าด้วย

วันหนึ่งพลอย เพื่อนของโตสมัยมัธยมที่แอบชอบโตมานานจนตอนนี้เธอเรียนจบได้เป็นพยาบาล แล้วแต่เธอก็ยังมีใจให้โตอยู่ บังเอิญมาเจอโตกำลังเลือกซื้อนมเด็กในซูเปอร์มาร์เก็ตก็เลยเกิดความสงสัย โตจึง จำเป็นต้องบอกความจริงแก่พลอย ด้วยความหวังดีพลอยก็เลยตามโตไปที่บ้านเพื่อดูว่าโตมีอะไรจะช่วยให้ช่วย ความสัมพันธ์ระหว่างโตกับพลอยจึงก่อตัวขึ้นอย่างช้า ๆ โดยมีเด็กทารกน้อยเป็นสะพานเชื่อมหัวใจ

เวลาผ่านไปจนกระทั่งโตเรียนจบและได้เป็นแพทย์ เต็มตัว เขาก็เลยวางแผนจะแต่งงานกับพลอยโดยที่ พลอยก็ไม่ได้รังเกียจลูกของโตแม้แต่น้อย แต่แล้ววันหนึ่งโตก็ได้พบกับแตงโมอีกครั้ง เมื่อแตงโมเห็นว่าลูกของเธอที่เธอเคยทอดทิ้งไปอย่างไม่ใยดีกลับเติบโตขึ้นมาเป็นเด็กน้อยน่ารัก จึงอยากได้ลูกคืน โตไม่ยอมคืนลูกที่เขา คอยเลี้ยงมาอย่างทะนุถนอมและแสนลำบากให้แม่อย่างแตงโมนั้นๆ และทำให้แตงโมไปฟ้องร้องเอาเองหาก อยากได้ลูกคืน

ฤดูใบไม้ผลิปีนี้ผ่านพ้นไป พร้อมกับชีวิตใหม่ที่กำลังจะเป่งบานต่อไปในอนาคต...

HOW TO

1. เล่าเรื่องผ่านมุมมอง (Point of view) ของนักศึกษาชายที่ต้องกลายมาเป็นคุณพ่อเลี้ยงเดี่ยวแบบ ไม่ทันตั้งตัวโดยให้มี Sense of Humor อยู่ในคาแรคเตอร์ตัวละคร
2. ทำให้เห็นอุปสรรคของตัวละครเอกกับครอบครัวที่ทัศนคติต่อการตั้งครรรภ์ก่อนวัยอันควรซึ่งเป็นมา ยาคติซึ่งเป็นรากฐานของสังคมไทย รวมถึงความคิดความเชื่อของครอบครัว เชื้อสายเงินที่เข้มข้น
3. คลี่คลายเรื่องโดยทำให้เห็นพัฒนาการของตัวละครเอกที่เติบโตเป็นผู้ใหญ่ขึ้น และสมาชิกใหม่ใน ครอบครัวที่แปรเปลี่ยนจาก “คนอื่น” กลายเป็น “คนในครอบครัว” จากต่อต้าน กลายเป็น ปกป้อง ไม่ยอมสูญเสียไป

Stuart Jom.
 งามวิมล งามวิมล
 งามวิมล

2. บทประพันธ์เรื่อง ร้อน

IDEA

อิทธิพลและผลกระทบจากโซเชียลมีเดียที่นำพาวัยรุ่นไปสู่การตั้งครรภก่อนวัยอันควรหากไม่รู้จักรการป้องกัน บทเรียนชีวิตจาก “ลูกที่ต้องสูญเสียแม่” และ “แม่ที่ต้องสูญเสียลูก” จากการตั้งท้องในวัยเรียนและภาวะครรภ์เป็นพิษ เปิดประเด็นนำเสนอความคิดที่ว่าการทำงานไม่ใช่เรื่องน่ากลัว นอกจากนี้ยังไม่ใช่ “การฆ่า” แต่ในบางโอกาสก็เป็น “การช่วยชีวิต” และมุมมองความรักที่ไม่จำเป็นต้องจบด้วยการเป็นสามี-ภรรยา กันเสมอไป

THEME

ความรักกับความใคร่ (Love or Lust ?)

CONCEPT

เด็กสาวผู้ตามหาความรักจนกระทั่งหลงลืม / มองข้าม ความงามในชีวิตที่อยู่รอบๆตัว ความสัมพันธ์ทางเพศที่เกิดขึ้นอย่างฉาบฉวยและรวดเร็วย่อมไม่ยั่งยืน The hottest love has the coldest end. ความรักที่แสนเร้าร้อนมักจะมีจุดจบที่เย็นชาที่สุด จนกระทั่งเธอได้เรียนรู้ว่าความรักที่แท้จริงคือการยอมสละได้กระทั่งชีวิตตัวเองเพื่อคนรัก อย่างเช่นที่แม่ของเธอยอมเสียสละชีวิตเพื่อให้เธอได้มีลมหายใจต่อไป

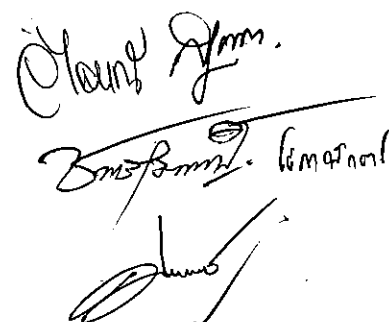
CHARACTERS

แนท

หญิงสาวหน้าตาคมขำ โบหน้าได้รูปแต่ไม่จัดว่าสวยจัด ผู้มาจากต่างจังหวัดซึ่งเข้ามาเรียนที่มหาวิทยาลัยเอกชนแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ แนทเป็นคนช่างเพื่อนชอบอ่านนิยายความรัก และฝันอยากจะมีชีวิตรักแบบในนิยาย มีความชื่นชอบและติดตามหนุ่มๆ ที่เป็นเน็ตไอดอลในโซเชียลแล้วเก็บเอามาคิดว่าอยากจะมีแฟนแบบหนุ่มๆ เหล่านั้น ทว่าในชีวิตจริงกลับไม่มีหนุ่มคนไหนมาจีบเลย ทั้ง ๆ ที่เธอก็ไม่ได้หน้าตาซีริวซีเหร่ เพื่อนๆ ของเธอส่วนใหญ่ก็มีแฟนกันหมดแล้ว แนทก็เลยรู้สึกเหงาและต้องการใครสักคน

ปาร์กคุง

ชายหนุ่มหน้าตาดี ลูกครึ่งเกาหลีเน็ตไอดอลที่แนทแอบชื่นชอบและติดตาม กดไลค์และคอมเมนต์ให้เขามาตลอด อยู่มาวันหนึ่งเขาและแนทได้พบกันในแอปพลิเคชันแชทหาคู่ และได้คบหากัน ทว่าการคบหานั้นปาร์กคุงไม่ได้คิดจริงจังจึ่งอะไรกับแนทเลย เพราะเน็ตไอดอลอย่างเขามีผู้หญิงเข้ามาให้เลือกมากหน้าหลายตา อีกทั้งเขายังมีนิสัยชอบไปรยเสน่ห์ หลอกสาวๆที่ติดตามเป็นแฟนคลับมาร่วมหลับนอนอยู่บ่อย ๆ



- หนึ่ง** ชายหนุ่มหน้าตาชื่อ ๆ ธรรมดาๆ นักศึกษามหาวิทยาลัยเอกชนแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ ผู้มีจิตใจดี แต่เป็นคนเจียม ๆ พูดน้อย เขาเป็นเพื่อนในชั้นเรียนเดียวกับแนนที่มหา-วิทยาลัย หนึ่งแอบชอบแนนและชอบแอบมองแนนจากหลังห้อง แต่ไม่กล้าเข้าไปบอกและไม่กล้าเข้าไปจีบ จนกระทั่งวันหนึ่งเขารู้ว่าแนนห้องไม่มีพ่อ เขาจึงแสดงความเป็นสุภาพบุรุษโดยการอาสาที่จะเป็นของเด็กในท้องให้แนนและคอยดูแลแนน
- นิคม** ชายวัยกลางคน มีอาชีพทำสวนอยู่ต่างจังหวัดผู้เป็นพ่อของแนน นิคมเป็นพ่อที่เลี้ยงแนนมาเพียงลำพัง เพราะแม่ของแนนเสียชีวิตตั้งแต่ตอนที่คลอดแนน เขาเป็นคนใจเย็น มีเหตุมีผล เข้าใจโลก เข้าใจเพื่อนมนุษย์ โดยเฉพาะลูกของเขา เขาจึงเลี้ยงดูแนนมาด้วยเหตุและผล ไม่ตำหนิหรือต่อว่าโดยใช้ธรรมณ์ แต่จะคอยคิดช่วยแก้ปัญหา
- โรจน์ หรือโรส** เพื่อนหนุ่มหัวใจสาวที่ชอบแอบแมนเป็นชายไว้ล่อเหยื่อให้มาเสพติดการใช้แอฟลิเคชั่นหาคู่ และโลกโซเชี่ยล โรสเป็นเพื่อนแก๊งเดียวกับแนนที่มหาวิทยาลัยจึงมีความสนิทสนมกับแนนมาก และเป็นแนะนำให้แนนใช้แอฟลิเคชั่นหาคู่ เพราะเห็นว่าแนนเป็นเพื่อนคนเดียวในกลุ่มที่ยังไม่มีแฟน

PLOT

แนน หญิงสาวจากต่างจังหวัดที่เข้ามาเรียนที่มหาวิทยาลัยเอกชนแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ แนนใฝ่ฝันอยากจะมาเรียนในมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ ตั้งแต่เริ่มเข้าสู่วัยสาวเพราะเธอคิดว่าจะทำให้เธอได้มีโอกาสพบรักกับรุ่นพี่หนุ่มหล่อเหมือนกับที่เธอเคยอ่านจากหนังสือนิยายเพื่อฝันที่เธอชอบ ในเฟสบุคของเธอนอกจากจะมีเพื่อน ๆ และคนรู้จักแล้วยังมีเฟสบุคของชายแปลกหน้าอีกนับไม่ถ้วนที่เธอแอบชื่นชอบแล้วไปกดติดตามเขา เมื่อเวลาผ่านไปจนกระทั่งตอนนี้แนนเรียนอยู่ปี 3 แล้วแต่ก็ยังไม่เห็นหนุ่มคนไหนมาจีบเลย ทั้ง ๆ ที่เธอก็ไม่ได้หน้าตาซีริวิชีเหร่ เพื่อนๆ ของเธอส่วนใหญ่ก็มีแฟนกันหมดแล้ว แนนก็เลยรู้สึกเหงาและต้องการใครสักคน

วันหนึ่งโรจน์ หรือโรส หนุ่มหัวใจสาว เพื่อนสนิทของแนนแนะนำให้แนนโหลดแอฟลิเคชั่นหาคู่มาเล่น แนนก็เลยทำตามที่โรสแนะนำและทำให้แนนก็ได้เจอกับปาร์กคอง หนุ่มหล่อลูกครึ่งเกาหลี ผู้เป็นเน็ตไอดอลที่เธอแอบชื่นชอบมานาน แนนแชทคุยกับปาร์กคองอยู่หลายวันด้วยหัวใจอัมเอบเพราะไม่คิดว่าเธอจะมีโอกาสนี้ จนกระทั่งวันหนึ่งปาร์กคองขอนัดพบกับเธอเป็นเดทครั้งแรก แนนดีใจมากจนแทบจะเก็บอาการไม่อยู่ท่ามกลางเสียงเชียร์ของเพื่อนๆ ที่คอยเชียร์อยู่

ในวันนัดเดท หลังจากกินข้าวด้วยกันเสร็จ ปาร์กคองก็พาแนนไปที่ห้องของเขาและขอมืออะไรกับแนน แม้ว่าแนนจะไม่ใช่มองใจง่าย แต่ด้วยหัวใจที่ดวงที่เธอมอบให้เขาไปแล้วแนนก็เลยตกเป็นของปาร์กคองในที่สุด หลังจากนั้นแนนก็พยายามสานสัมพันธ์กับปาร์กคองโดยการติดต่อพูดคุยกับเขาอยู่เรื่อย ๆ โดยที่แนนไม่รู้เลยว่าที่จริงแล้วปาร์กคองไม่ได้คิดจริงจังอะไรกับเธอเลย เพราะแท้จริงแล้วปาร์กคองเป็นคาสโนว่าที่หลอกผู้หญิงมาแล้วนับไม่ถ้วน ที่ชื่นชอบและแอบติดตามเขาอยู่บ่อย ๆ แนนไม่เคยสงสัยและเคลือบแคลงใจเลยเพราะเธอทั้งรักทั้งหลงปาร์กคองมาก

Olans
Am.
Am.
Am.
Am.

อยู่มาวันหนึ่งแนนพบว่าประจำเดือนของเธอมาไม่ปกติ เธอก็เลยไปซื้อชุดตรวจการครรภ์มาตรวจ และพบว่าเธอตั้งท้อง แนนท์ไปบอกปาร์กคองว่าเธอตั้งท้องแต่ปาร์กคองบอกให้แนนท์ไปเอาเด็กออก แนนท์เสียใจมาก เพราะไม่คิดว่าปาร์กคองจะทำกับเธอแบบนี้ แนนท์กลัวที่จะต้องไปที่คลินิกทำแท้ง แต่แนนท์ก็ไม่กล้าปรึกษาเพื่อน ๆ เพราะอายเพื่อนและกลัวเพื่อนจะสมน้ำหน้า แนนท์คิดวนไปวนมาอยู่หลายวันจนเธอตัดสินใจว่าจะเอาเด็กออกเพราะไม่ยอมให้ส่งผลเสียต่อการเรียนซึ่งก็เหลือแค่ปีสุดท้ายแล้ว แนนท์ไปเดินทางไปคลินิกทำแท้งโดยลำพังด้วยใจที่กล้า ๆ กลัว ๆ คุณหมอมที่คลินิกให้คำปรึกษาแก่เธอเป็นอย่างดีทำให้แนนท์ตัดสินใจใหม่ว่าจะเก็บลูกของเธอไว้

อยู่มาวันหนึ่ง นิคม พ่อของแนนท์เดินทางมาจากต่างจังหวัดเพื่อมาเยี่ยมลูกสาวที่กรุงเทพฯ โดยไม่ได้บอกล่วงหน้าก็เลยทำให้นิคมรู้ว่าแนนท์ตั้งท้อง นิคมไม่ได้โกรธ ทว่าเข้าใจและเห็นใจลูกสาว นิคมบอกให้แนนท์ดรอปเรียนแล้วไปอยู่บ้านที่ต่างจังหวัดสักพัก แต่แนนท์ไม่ยอมไปเพราะเป็นห่วงเรื่องเรียน กลัวว่าจะเรียนไม่ทันเพื่อน นิคมก็เลยให้แนนท์ทนเรียนจนหมดเทอมเพราะช่วงปิดเทอมเป็นช่วงเวลาโดยตรงกับกำหนดคลอดพอดี

แนนท์แพ่ท้องหนักทำให้ไปเรียนบ้างไม่ไปบ้าง หนึ่ง เด็กหนุ่มหน้าตาซื่อๆ ธรรมดา ๆ เพื่อนของแนนท์ที่แอบชอบแนนท์มานานสังเกตเห็นว่าพักหลัง ๆ มาหนึ่งแนนท์ขาดเรียนบ่อย ถ้าวันไหนมาเรียนแนนท์ก็จะแต่งตัวแปลกๆ เช่น ใส่เสื้อตัวใหญ่ ดูหลวมๆ บางทีก็ใส่เสื้อคลุมมิดชิดมาเรียนทั้ง ๆ ที่อากาศออกจะร้อน อีกทั้งยังดูซีมๆ และมักจะปลีกตัวไปอยู่คนเดียว หนึ่งก็เลยหาโอกาสเข้าไปคุยกับแนนท์สองต่อสองทำให้หนึ่งรู้ว่าแนนท์กำลังตั้งท้อง หนึ่งสงสารและเห็นใจแนนท์มาก หนึ่งก็เลยพยายามช่วยเหลือดูแลแนนท์เป็นอย่างดีโดยที่ไม่บอกให้ใครรู้ ทำให้เพื่อนๆ ของแนนท์ต่างงงเป็นไก่ตาแตกว่าแนนท์กับหนึ่งไปเริ่มคบหากันตั้งแต่เมื่อไร

แนนท์เห็นว่าตลอดเวลาหลายเดือนที่เธอตั้งท้องและทนลำบากมาเรียน หนึ่งเป็นคนคนเดียวที่ดูแลเธอเป็นอย่างดี แนนท์ก็เลยขอให้หนึ่งรับเป็นพ่อของเด็กซึ่งหนึ่งก็เต็มใจ แนนท์ซาบซึ้งในน้ำใจของหนึ่งเป็นอย่างมาก และเริ่มรู้สึกดีกับหนึ่ง

เมื่อใกล้กำหนดคลอดแนนท์มีอาการบวมทั้งตัวเลย มือ เท้า และใบหน้าหน้าปวดหัว ตาพร่า ความดันโลหิตสูง อีกทั้งยังมีอาการเจ็บหน้าอกและอาเจียนหนักมากหนึ่งต้องพาแนนท์ไปส่งที่โรงพยาบาลอย่างเร่งด่วน และต้องเข้าไปรักษาในห้องไอซียู หนึ่งแจ้งให้นิคมรู้ทันทีและให้นิคมรีบมาดูอาการของแนนท์โดยด่วน ผลจากการวินิจฉัยของสูตินรีแพทย์พบว่าแนนท์มีอาการครรภ์เป็นพิษ ทารกในครรภ์ของแนนท์ขาดเลือดไปเลี้ยงอวัยวะ ทำให้อวัยวะบางส่วนไม่เจริญเติบโตถึงคลอดออกมา ก็จะเป็นเด็กพิการสูตินรีแพทย์ให้ความเห็นว่าควรผ่าเอาเด็กออกแล้วช่วยชีวิตของแม่ หากปล่อยไว้นานแม่อาจจะเสียชีวิตได้ หนึ่งร้อนใจแต่ก็ไม่กล้าตัดสินใจเลยรอให้นิคมมาถึงก่อน ทว่าอาการของแนนท์ก็วิกฤติเต็มที่

นิคมมาถึงโรงพยาบาลได้ทันเวลาพอดี เขาเลือกที่จะช่วยชีวิตของแนนท์ไว้และเซ็นรับรองให้แพทย์ผ่าเอาเด็กออก แม้ว่าในอดีตแม่ของแนนท์เคยมีภาวะครรภ์เป็นพิษเช่นนี้เหมือนกัน แต่เขาก็เลือกที่จะรักษาลูกไว้ แนนท์จึงคลอดออกมาก่อนกำหนดและสูญเสียมะแมไปในวันเดียวกัน

หลังการผ่าตัด แนนท์ปลอดภัยและถูกนำมาพักฟื้นที่ห้องคนไข้ปกติ หนึ่งยังคงคอยตามมาดูแลแนนท์ที่โรงพยาบาลอยู่เสมอ หนึ่งคิดว่าถึงแม้ไม่มีลูกแล้วเขาก็จะดูแลแนนท์ต่อไป ทว่าแนนท์เองกลับปฏิเสธ เพราะความสงสารหนึ่ง และรู้สึกผิดต่อเขาที่เขาต้องมาดูแลเธอและลูก ทั้ง ๆ ที่ลูกในห้องของเธอไม่ใช่ลูกของเขา อีกทั้งในอดีตเธอยังเป็นสาเหตุที่ทำให้แม่ของเธอต้องตายเพื่อให้ตัวเองรอดชีวิต แนนท์ก็เลยคิดว่าเธอไม่อาจจะเห็นแก่ตัวต่อไปได้อีกแล้ว แนนท์กับหนึ่งจึงตกลงที่จะเป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน

Ann.
 Olan
 Sampan
 Sampan

แนวผ่านฤดูอันเร้าร้อนมาได้พร้อมกับชีวิตใหม่ ถึงแม้จะไม่มีใครอยู่เคียงข้าง แต่โลกใบนี้ก็ไม่ได้
อ้างว้างเหมือนแต่ก่อน

HOW TO

1. ทำให้เห็นถึงปรากฏการณ์โหยหาความรักของวัยรุ่นไทยในปัจจุบัน โดยใช้โซเชียลมีเดียเป็น
เครื่องมือ ความสะดวก รวดเร็ว และความง่ายทำให้เกิดความรู้สึกความฉาบฉวยซึ่งตัวละครแยก
ไม่ออกระหว่าง “ความรัก” กับ “ความใคร่”
2. ทำให้เห็นมิตรภาพระหว่างเพื่อนที่พัฒนามาเป็นความรักแบบเพื่อนสนิท (ยังไม่ใช้รักแบบคู่ชีวิต)
ตัวละครยังสับสนว่าความรู้สึกที่เกิดขึ้นใช่ความรักแล้วหรือยัง
3. ตัวละครเอกกระจำ จากเรื่องราวของแม่ผ่านปากพ่อ ที่ยอมรับชีวิตของลูกเอาไว้ เป็นความรัก
ที่ไม่มีเงื่อนไข สละได้แม้กระทั่งชีวิตตัวเอง ทำให้เข้าใจในนิยามของความรักที่แท้จริงในตอนท้าย
เรื่อง

3. บทประพันธ์เรื่อง ร่วง

IDEA

การต่อสู้ของผู้เยาว์กรณีถูกล่วงละเมิดทางเพศและถูกกดขี่ด้วยโครงสร้างเชิงอำนาจที่ไม่เป็นธรรม ลบ
ล้างมายาคติว่าผู้หญิงที่ถูกข่มขืนเป็นเรื่องน่าอับอาย นำเสนอทางออกและการช่วยเหลือจากหน่วยงานเอกชน
ต่างๆ นำเสนอประเด็นท้าทายว่าเป็นสิ่งที่ถูกกฎหมายและสามารถทำได้กรณีที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศ วิธี
เยียวารักษาเยาวชนที่ถูกล่วงละเมิดจนกระทั่งกลับมาใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างปกติสุขอีกครั้ง

THEME

บาดแผลในชีวิต (Pain)

CONCEPT

เด็กสาวที่ต่อสู้ดิ้นรนทุกวิถีทางจากการถูกล่วงละเมิดทางเพศ และการไม่ได้รับความเป็นธรรมในสังคม
ทำให้เธอต้องลุกขึ้นมาเรียกร้องสิทธิ์ ถึงแม้ว่าเธอจะบอบช้ำเพียงไร แต่ชีวิตก็ยังคงต้องดำเนินต่อไป life's
greatest lessons are usually taught through a little bit of pain. บทเรียนที่มีค่าที่สุดในชีวิตคือ
บทเรียนที่แลกมาด้วยความเจ็บปวด

Olank Jim
Bansumrit
Jim Jim

CHARACTERS

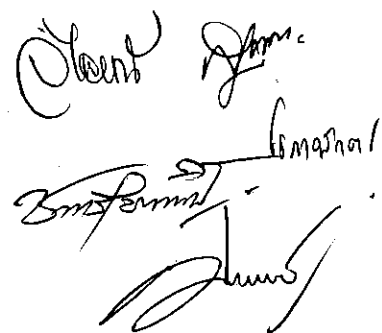
- ตา** เด็กสาวหน้าตาสวยหมดจด เรียนอยู่ชั้นมัธยมปลายของโรงเรียนแห่งหนึ่ง ภูมิลำเนาเดิมของเธออยู่ที่ต่างจังหวัดแต่เข้ามาเรียนและอาศัยอยู่กับพี่สาวในห้องเช่าแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ โดยพี่สาวที่ทำงานเป็นพนักงานร้านสะดวกซื้อเป็นผู้ทำงานหาเลี้ยงและส่งเสียให้เธอได้เรียนหนังสือในโรงเรียนที่ค่อนข้างดี ตาเป็นเด็กสาวที่หัวอ่อน เชื่อคนง่าย ขาดความมั่นใจและไม่ค่อยกล้าตัดสินใจ เธอจึงใช้ชีวิตอยู่ด้วยความกลัวและกังวล
- ตุ๊ก** หญิงสาววัย 25 ท่าทางมาดมั่น ผู้ทิ้งความทุกข์ยากที่ต่างจังหวัดแล้วมาเสาะแสวงหางานทำในเมืองหลวง ด้วยฐานะทางบ้านที่ต่างจังหวัดค่อนข้างลำบากเธอก็เลยต้องออกจากโรงเรียนตั้งแต่เรียนจบชั้น ม. 3 แล้วมาหางานทำและใช้ชีวิตอยู่ที่กรุงเทพฯ เมื่อมีงานทำและพอเลี้ยงตัวเองได้ ตุ๊กจึงรับน้องสาวมาอยู่ด้วยเพื่อจะได้ไม่ให้อึดเป็นภาระแก่พ่อแม่ที่ต่างจังหวัด อีกทั้งน้องสาวจะได้มีโอกาสเรียนในโรงเรียนดี ๆ ในเมือง โดยตุ๊กตั้งความหวังไว้น้องสาวของเธอจะต้องมีอนาคตที่ดีกว่าเธอ
- บอส** เด็กหนุ่มรูปร่างสูงโปร่ง วัยมัธยมปลายลูกชายนายตำรวจใหญ่และเป็นนักกีฬาบาสเก็ตบอลประจำโรงเรียน บอสเป็นที่หมายตาของสาว ๆ หลายคนในโรงเรียน ทว่าเขาเลือกที่จะคบหาและสนิทกับตาเพราะบอสเห็นว่าตาเป็นคนหัวอ่อน ด้วยความที่บอสเป็นลูกชายคนเดียวของครอบครัวและมีพ่อเป็นนายตำรวจ จึงไม่ชอบที่ให้ใครมาออกคำสั่ง หรือบอกให้เขาต้องทำตาม เขาจะต้องเป็นผู้นำ และเป็นคนบงการเท่านั้น ทำให้บอสจึงกลายเป็นคนที่ค่อนข้างเอาแต่ใจและเห็นแก่ตัว
- นานา** เด็กสาวมัธยมปลาย เพื่อนที่เรียนอยู่ในชั้นเรียนเดียวกับตา ด้วยความที่นานาเป็นคนหัวดี สอบได้ที่ 1 ของห้องตลอด เธอจึงได้รับคัดเลือกให้เป็นหัวหน้าห้อง แม้ว่านานาจะเรียนแต่เบื้องลึกแล้วเธอกลับเป็นเด็กมีปัญหา ที่ครอบครัวของเธอชอบสร้างภาพว่ามีฐานะแต่แท้จริงแล้วกลับไม่มีอะไรเลย
- ปิง** เด็กหนุ่มหน้าใส ลูกชายนักธุรกิจ เรียนมัธยมปลายอยู่ที่โรงเรียนเอกชนชื่อดังแห่งหนึ่ง ปิงรู้จักและสนิทกับบอสมาตั้งแต่เด็กๆ เพราะพ่อแม่ของทั้งสองครอบครัวรู้จักกัน แต่ทั้งสองไม่ได้เรียนที่โรงเรียนเดียวกัน ดังนั้นเมื่อมีเวลาว่างปิงและบอสจะนัดพบกันเพื่อเล่นกีฬา เล่นเกมออนไลน์ หรือทำกิจกรรมอื่น ๆ ด้วยกันอยู่เสมอ เนื่องจากพ่อแม่ของปิงเป็นนักธุรกิจก็เลยไม่มีเวลาดูแลปิงสักเท่าไร ปิงก็เลยต้องช่วยเหลือตัวเอง เขาจึงดูเป็นผู้ใหญ่กว่าเพื่อน ๆ ในวัยเดียวกัน
- มิกค์** เด็กหนุ่มวัยมัธยมปลายเพื่อนสนิทแก๊งเดียวกันกับบอส มิกค์เป็นหนุ่มนักดนตรีผู้มีความสามารถในการร้องเพลงและเล่นกีตาร์มีอารมณ์ความเป็นศิลปินสูง จิตใจอ่อนไหว ค่อนข้างใจเสาะ ซื่อาย มีความกลัวที่จะทำสิ่งต่าง ๆ ต้องให้เพื่อนคอยบังคับหรือขู่เข็ญ ขณะเดียวกันเขาก็รักเพื่อนและไม่เคยปฏิเสธเพื่อน

- แพ้ม** เด็กหนุ่มวัยมัธยมปลายเพื่อนสนิทแก๊งเดียวกันกับบอสผิวขาว รูปร่างสูง เป็นนักกีฬาบาสเก็ตบอลเช่นเดียวกับบอสแพ้มเป็นลูกคนจีนที่ครอบครัวเลี้ยงมาให้อยู่ในครอบครัวเลยเกือบกต เวลาอยู่กับเพื่อนจึงปลดปล่อยออกมาเต็มที่ ชอบแสวงหาอะไรใหม่ๆ ที่อยู่นอกกฎเกณฑ์เป็นคนกล้าได้กล้าเสีย กล้าเสี่ยงชอบลอง ชอบความท้าทาย
- ไค้** เด็กหนุ่มวัยมัธยมปลายเพื่อนสนิทแก๊งเดียวกันกับบอส ไค้เป็นคนรูปร่างสูงตัวโต เพราะเป็นนักกีฬาบาสเก็ตบอลเช่นเดียวกับบอส เวลาที่บอสซ้อมเล่นบาสเก็ตบอลก็มักจะชวนไปมาเล่นด้วย ก็เลยทำให้ไค้รู้จักและสนิทกับบอสด้วยเช่นกัน ไค้เป็นคนเจียบ ๆ ซื่อๆ เป็นผู้ฟังที่ดี เพื่อว่าไค้ว่าตามกัน ไค้ก็เลยเข้ากับบอสได้ดี
- อาร์ท** เด็กหนุ่มวัยมัธยมปลาย มีเสน่ห์เพราะเป็นคนปากหวาน มักใช้คารมมุกเสี่ยวหวาน ล้อมสาว ๆ ทว่าไม่มีสาวคนไหนจริงจังกับเขาเลยสักคน
- อำนาจ** ชายวัยกลางคน นายตำรวจชั้นผู้ใหญ่ผู้ประจำหน้าที่อยู่ที่สถานีตำรวจแห่งหนึ่งและเป็นพ่อของบอส แม้ว่าเขาจะทำหน้าที่เป็นผู้พิทักษ์สันติราษฎร์ ทว่าความรักลูกก็ทำได้ทุกอย่างแม้ว่าจะขัดต่อหน้าที่ เป็นพ่อที่ตามใจลูกอย่างผิดๆ รักลูกจนเสียคน
- เจ้าหน้าที่ของมูลนิธิ** หญิงสาววัยประมาณ 30 ใบหน้ายิ้มแย้ม ท่าทางเป็นมิตร เจ้าหน้าที่รับเรื่องราว ร้องทุกข์ประจำมูลนิธิเพื่อนหญิง
- สูตินรีแพทย์** แพทย์หญิงแผนกสูตินารีประจำโรงพยาบาลแห่งหนึ่ง และเป็นแพทย์พิเศษนอกเวลาในคลินิกแห่งหนึ่งด้วย

PLOT

ตา เด็กสาวมัธยมปลายของโรงเรียนแห่งหนึ่งที่มีภูมิลำเนาอยู่ต่างจังหวัดแต่เข้ามาเรียนและอาศัยอยู่กับตุ๊ก ผู้เป็นพี่สาวที่ห้องเช่าแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ ถูกบอสเด็กหนุ่มในวัยเดียวกันที่เป็นหนุ่มคนสนิทชวนไปงานเลี้ยงวันเกิดของ ปิง เพื่อนสนิทต่างโรงเรียนของบอส โดยมีแก๊งหนุ่ม ๆ ที่เป็นเพื่อนสนิทของบอสที่อยู่โรงเรียนเดียวกันอีก 4 คน ได้แก่ มิกค์ แพ้ม ไค้ และอาร์ทไปด้วย

งานวันเกิดถูกจัดขึ้นที่บ้านของปิงซึ่งพ่อแม่ของปิงต้องไปงานศพญาติที่ต่างจังหวัดก็เลยให้ปิงอยู่เฝ้าบ้าน ปิงก็เลยถือโอกาสนี้จัดงานวันเกิดเสียเลย ตาไม่รู้อีกก่อนเลยว่านานา เพื่อนผู้หญิงอีกคนจะมางานในวันนี้ด้วย เธอดีใจมากที่อย่างน้อยวันนี้ก็มีเพื่อนผู้หญิงมาด้วย บอสและเพื่อน ๆ แอบจ้างให้นานาช่วยหลอกมอมเหล้าตาจนตาเมาและหมดสติไปด้วยความเมา จากนั้นบอสและแก๊งเด็กหนุ่มเหล่านั้นก็ล่องละเมียดทางเพศตานอกจากนี้ก็ยังให้นานาถ่ายคลิปเหตุการณ์ในคืนนั้นไว้ด้วยความคึกคะนอง ตามารูสึกตัวอีกที่ตอนเช้ามีตีสภาพร่างที่เปลือยเปล่า เธอรีบสวมเสื้อผ้าและหนีกลับบ้านก่อนที่เด็กหนุ่มเหล่านั้นจะตื่นขึ้นมา



 1. [Signature]

 2. [Signature]

 3. [Signature]

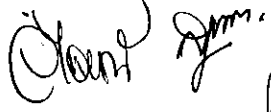

ตากล่าวว่าตัวเองจะตั้งห้องก็เลยไปหาซื้อยาคุมกำเนิดฉุกเฉินมากินก่อนจะกลับเข้าบ้าน โดยไม่บอกให้ตุ๊กผู้เป็นพี่สาวที่ทำงานเป็นพนักงานอยู่ที่ร้านสะดวกซื้อใกล้ๆ บ้านรู้ ตุ๊กเข้าทำงานกะดึกก็เลยทำให้ตาที่กลับเข้าบ้านมาตอนเช้ามีตด้วยอาการอิดโรยสามารถหลบเลี่ยงการปะทะหน้ากับพี่สาวได้ หลังจากตากินยาคุมกำเนิดแล้วก็มีอาการคลื่นไส้แพ้ยารุนแรงและอาเจียนออกมา ยาคุมกำเนิดที่กินเข้าไปก็เลยไม่ได้ผล ตาก็เลยได้แต่นั่งเสียใจ กอดเขาร้องให้อยู่ในห้องและผล็อยหลับไปตอนใกล้สว่าง เมื่อตุ๊กกลับเข้าบ้านมาตอนในตอนสายก็เห็นตานอนหลับอยู่เลยไม่รู้ว่าน้องสาวของเธอต้องไปเจอเหตุการณ์อะไรมา

วันต่อมา ที่โรงเรียน ตาต่อว่าบอสถึงเรื่องที่บอสกับเพื่อนๆ ทำกับเธอเมื่อคืน แต่บอสกลับไม่รู้สึกละอายแม้แต่น้อย แกรมเขายังข่มขู่ตาทีกว่าถ้าตาเอาเรื่องไปแจ้งความเขาจะเอาคลิปที่ถ่ายไว้ออกมาแฉ ตาทะเลาะกับบอสอย่างหนักและสุดท้ายทั้งสองก็ตัดความสัมพันธ์ที่เคยมีต่อกัน หลังจากนั้นตาก็เลิกคบนานาเพื่อนที่ตาเคยคิดว่าเป็นเพื่อนที่ดีมาตลอดอย่างเด็ดขาด ขณะที่บอสและแก๊งหนุ่มๆ ต่างก็พากันเฉยเมยเหมือนไม่เคยมีอะไรเกิดขึ้น ตาต้องเก็บตัวเงียบ ๆ อยู่คนเดียวหลังห้อง ไม่ยุ่งสิ่งกับใคร ชีวิตในโรงเรียนของเธอในแต่ละวันผ่านไปอย่างยากเย็นและไม่สดใสเหมือนเดิม ครูแนะแนวเห็นตามีพฤติกรรมเปลี่ยนไปก็เลยเรียกตามาคุยเป็นการส่วนตัว แต่ตาก็ไม่ยอมบอกความจริง เพราะตาคิดว่าถ้าครูรู้ เพื่อน ๆ คนอื่น ๆ ก็ต้องรู้ด้วย เธอก็เลยทนเก็บเรื่องนี้เรื่องนี้เป็นความลับไว้เพียงคนเดียว

2 เดือนต่อมา ตาเริ่มมีอาการแพ้ท้องเกิดขึ้น ตุ๊กสังเกตเห็นอาการผิดปกติของตาก็เลยสงสัยว่าตาจะตั้งท้อง ตุ๊กก็เลยไปซื้อชุดตรวจครรภ์มาให้ตาตรวจพบว่าตาตั้งท้องจริงๆ ตาร้องไห้ละล่ำละลักออกมา ตุ๊กกอดปลอบน้องสาวด้วยความสงสารอย่างจับใจ ตาไม่ได้ไปโรงเรียนหลายวันเพราะยังทำใจไม่ได้ที่รู้ว่าตัวเองตั้งท้อง อีกทั้งยังมีอาการแพ้ท้องตลอดเวลา ครูแนะแนวที่โรงเรียนสังเกตเห็นว่าตาขาดเรียนไปหลายวันก็เลยโทรหาตุ๊กซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ปกครอง ตุ๊กบอกครูไปแค่เพียงว่าตาไม่สบายจึงขอลาพักให้หายดีก่อนแล้วจะกลับไปเรียนตามปกติตุ๊กเริ่มคิดหาวิธีแก้ปัญหาให้ตาโดยเร็วที่สุดเพื่อจะได้ไม่กระทบต่อการเรียนของตา

ตุ๊กตัดสินใจพาตาไปแจ้งความที่สถานีตำรวจแห่งหนึ่ง ทว่าอำนาจ พ่อของบอสคือนายตำรวจชั้นผู้ใหญ่ที่ประจำอยู่สถานีตำรวจแห่งนั้น เขาไม่รับแจ้งความเพราะไม่มีหลักฐานเพียงพอตุ๊กตีโพยตีพายขอร้องจำเวรที่รับแจ้งความให้ช่วยและยืนยันว่าน้องสาวของเธอถูกกลุ่มเด็กหนุ่มล่วงละเมิดมาจริง ๆ ทางสถานีตำรวจก็เลยให้ตุ๊กและตาไปหาหลักฐานมาแล้วค่อยมาแจ้งความอีกครั้ง สองพี่น้องต่างรู้สึกสิ้นหวังเพราะไม่รู้จะไปหาหลักฐานมาจากที่ไหนเนื่องจากเหตุการณ์ได้ผ่านมานานแล้ว ตาคิดสั้นจะฆ่าตัวตายโดยการกินยานอนหลับเพื่อยุติปัญหา แต่ตุ๊กเข้ามาช่วยไว้ได้ทัน

ตุ๊กนอนก่ายหน้าผากหาทางช่วยน้อง จนกระทั่งเห็นประกาศของทางมูลนิธิเพื่อนหญิง จึงรีบพาตาไปร้องเรียนขอความช่วยเหลือเจ้าหน้าที่ของมูลนิธิเพื่อนหญิงรับปากว่าจะช่วยติดตามและดำเนินเรื่องให้จนถึงที่สุด ตุ๊กกับตาก็เลยพอใจขึ้นขึ้นมาบ้างแต่ขณะเดียวกันตุ๊กก็คิดว่าจะปล่อยให้ตาท้องไม่ได้เพราะตาอยู่ในวัยเรียนและยังต้องไปเรียนหนังสือที่โรงเรียน ตุ๊กก็เลยบอกตาว่าจะพาตาไปทำแท้ง แต่ตาไม่ยอมเพราะเธอกลัวการทำแท้ง ตั้งแต่ที่ตารู้ว่าตัวเองจะต้องไปทำแท้ง ตาก็มีอาการหวาดกลัวเหมือนมีเสียงเด็กมากระซิบข้างหูอยู่ตลอดเวลา ตุ๊กพยายามปลอบตาอยู่หลายวันกว่าตาจะยอมไปที่คลินิกกับตุ๊ก



 (นางสาว)

เมื่อมาถึงคลินิกตาก็พบว่าที่คลินิกไม่ได้น่ากลัวเหมือนที่เธอเคยคิด พนักงานทุกคนดูเป็นมิตรยิ้มแย้มแจ่มใส พยาบาลต่างก็เข้ามาดูแลเธอเป็นอย่างดี โดยเฉพาะสูตินรีแพทย์ที่คอยให้คำปรึกษาแก่เธอนั้นอัธยาศัยดีมาก พูดคุยกับเธอด้วยความเป็นกันเอง ทำให้เธอรู้สึกผ่อนคลายและคลายความกังวลใจลง ตาก็เลยตัดใจยอมเอาเด็กออกในที่สุด หลังจากตาเอาเด็กออกและพักฟื้นเพียงไม่กี่วันตาก็กลับไปเรียนหนังสือที่โรงเรียนได้ตามปกติตาได้รู้ซึ่งแล้วว่าในวันที่เธอทุกข์มากที่สุดอย่างน้อยเธอก็มีพี่สาวคอยอยู่เคียงข้าง ตารู้สึกขอบคุณตึกที่ไม่เคยทอดทิ้งเธอและคอยช่วยเหลือเธอทุกวิถีทาง

หลายเดือนต่อมา ด้วยความช่วยเหลือจากมูลนิธิเพื่อนหญิงทำให้สามารถหาหลักฐานเพื่อเอาผิดแก๊งเด็กหนุ่มกลุ่มนั้นได้ เด็กหนุ่มกลุ่มนั้นรวมถึงนานาถูกดำเนินคดีตามกฎหมาย

ตาพยายามลืมเรื่องราวที่ผ่านเข้ามาแล้วก็ผ่านพ้นไปเฉกเช่นใบไม้ร่วง บทเรียนในชีวิตทำให้เธอก้าวต่อไปอย่างเข้มแข็งกว่าเดิม...

HOW TO

1. นำเสนอประเด็นปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศของผู้เยาว์โดยผู้เยาว์ด้วยตนเอง ซึ่งกรณีดังกล่าวผู้เสียหายมักไม่แจ้งความเนื่องจากกลัวความอับอาย
2. เมื่อตัวละครเอกไม่ได้รับความเป็นธรรมจากอำนาจรัฐ และกระบวนการตามกฎหมาย จึงพัฒนาไปสู่หน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่เข้ามายื่นมือช่วย รวมถึงบทบาทของกระแสสังคมที่เข้ามามีบทบาทในการเร่งรัดคดีต่างๆ ให้ได้รับความเป็นธรรมมากขึ้น
3. นำเสนอประเด็นวิวัฒนาการศีลธรรมเรื่องการทำแท้ง และข้อคิดทางจริยศาสตร์อันนำไปสู่ความเข้าใจและการเยียวยาผู้หญิงที่ถูกกระทำทางเพศในสังคมปัจจุบัน

4. บทประพันธ์เรื่อง หนาว

IDEA

บทบาทของผู้หญิงในฐานะที่เป็นวัตถุทางเพศที่ต้องกลายมาเป็นคุณแม่ก่อนวัยอันควรโดยที่ไม่ได้ตั้งใจ และกลายเป็นคุณแม่เลี้ยงเดี่ยวเลี้ยงลูกที่เกิดมาเพียงลำพัง การต่อสู้ชีวิตของผู้หญิงหาเช้ากินค่ำต่อโครงสร้างทางเศรษฐกิจและสังคมไทย และนำเสนอรูปแบบการเข้าถึงรูปแบบการศึกษานอกระบบเพื่อยกระดับวิฤฐานะสำหรับคุณแม่วัยใสที่ประสบปัญหาด้านเศรษฐกิจ

THEME

ความอ้างว้าง (Loneliness)

Oliver Jinn.
Amor
Shank

CONCEPT

เมื่อเด็กสาววัย 17 ต้องประสบมรสุมชีวิตที่ถาโถมประดังเข้ามาเพียงลำพัง เธอจะสามารถต่อสู้ฝ่าฟันไปได้อย่างไร Standing alone doesn't mean I am alone. It means I'm strong enough to handle thing all by myself. การยืนหยัดเพียงลำพัง ไม่ได้หมายความว่าเราอยู่อย่างโดดเดี่ยวมันหมายความว่าเราเข้มแข็งพอที่จะรับมือกับสิ่งต่างๆได้ด้วยตัวของเราเอง โลกใบนี้มีโอกาสให้เราเสมอ

CHARACTERS

แพท

เด็กสาววัย 17 นักเรียนวิทยาลัยอาชีวะแห่งหนึ่งด้วยความที่แพทมีรูปร่างหน้าตา ค่อนข้างดี เธอจึงเลือกประกอบอาชีพเสริมเป็นสาวเชียร์เบียร์ตามผับยามค่ำคืนเพื่อหาเลี้ยงตัวเองและส่งเสียตัวเองเรียน เพราะแพทต้องใช้ชีวิตอยู่ตามลำพังในห้องเช่าราคาถูกแห่งหนึ่ง เนื่องจากเธอมีปัญหาเกี่ยวกับครอบครัวก็เลยหนีออกจากบ้านมาตั้งแต่ที่เริ่มโตเป็นสาวด้วยความโดดเดี่ยวและการขาดความอบอุ่นจากครอบครัว แพทเลยต้องหาใครสักคนเพื่อเป็นที่พึ่งให้เธอและเธอก็เลยเลือกคบกับบ๊ิกเด็กแว้นชาใหญ่ที่เธอคิดว่าเขาจะช่วยดูแล เป็นที่พึ่งและปกป้องเธอได้ทำให้แพทมีสภาพเป็นสาวส ก๊อย

อาร์ต

เด็กหนุ่มวัย 18ผู้มีใบหน้าคม คิ้วเข้ม ทว่าก็ไม่จัดว่าหล่อมาก มีอาชีพหลักเป็นคนขับ รถมอเตอร์ไซด์ความจริงแล้วอาร์ตอยากเรียนวิศวกรรมศาสตร์ แต่ด้วยฐานะทางบ้านที่ไม่สู้ จะดีนัก หลังจากจบ ม. 6แล้วอาร์ตก็เลยไม่ได้เรียนต่อและต้องออกมาหางานทำ ด้วยความที่ชอบทางด้านวิศวกรรมอาร์ตจึงชอบและเชี่ยวชาญในการตกแต่ง ดัดแปลงรถมอเตอร์ไซด์ และอยากทดสอบประสิทธิภาพของรถมอเตอร์ไซด์ที่เขาได้ ตกแต่งดัดแปลงนั้นด้วยการเอาไปแข่งกับพวกเด็กแว้น ทั้ง ๆ ที่จริงแล้วเขาไม่ใช่เด็ก เกรเลย อาร์ตเป็นเด็กกำพร้าที่สู้ชีวิตมาโดยลำพัง อาศัยอยู่วัดกับหลวงตาจนเรียน จบ ม.3หลังจากนั้นก็ออกมาใช้ชีวิตและหางานทำเพื่อเลี้ยงตัวเอง ในอีกด้านหนึ่ง อาร์ตเป็นคนซื่อสัตย์ จริงใจ รักใคร่รักจริง และตั้งใจจะทำทุกอย่างเพื่อให้คนที่เขารักมีความสุข

บ๊ิก

หนุ่มมาดเท่ห้าวัย 20นักแว้นชาใหญ่ที่ชอบปั่นแข่งรถมอเตอร์ไซด์กันยามค่ำคืนบ๊ิก เป็นคนหน้าตาดีเมื่อเทียบกับเด็กแว้นคนอื่น ๆ ที่ออกแนวขี้ยา เพราะเขาเป็นลูกคน ในครอบครัวที่ค่อนข้างมีอันจะกิน อีกทั้งเขายังมีความสามารถในการแว้นแข่งรถ มอเตอร์ไซด์จนเป็นที่ยอมรับในหมู่เด็กแว้น ทำให้มีหญิงสาวสก๊อยหลายคนต้องการ ที่จะ เป็น ของ เขา ทว่าบ๊ิกเลือกที่จะคบหากับแพทแต่อย่างไรก็ตามระหว่างหญิงสาว คนรักกับศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย บ๊ิกกลับเลือกอย่างหลัง เพื่อที่จะทำให้ตนเองเป็นที่ยอมรับ ให้หมู่เด็กแว้นและรอวันที่จะก้าวเข้ามาเป็น "ลูกพี่"

Handwritten signatures and text at the bottom right of the page, including the name "Tom" and other illegible signatures.

ครูนิรันุช

หญิงผู้ครองความเป็นโสดมาจนถึงวัยห้าสิบ อาจารย์สอนวิชาบัญชีที่โรงเรียนอาชีวศึกษาแห่งหนึ่ง เป็นผู้มีระเบียบจัด ชอบจู้จี้จุกจิกในเรื่องความประพฤติและการปฏิบัติของนักเรียน และมักกล่าวอวดบรมหรือใช้คำพูดตำหนิติเตียนลูกศิษย์อยู่บ่อยครั้ง ทว่าแฝงไปด้วยความเมตตา ความปรารถนาดี มีความใส่ใจ และมีความเป็นห่วงเป็นใยที่อยากให้ลูกศิษย์ทุกคนเป็นคนดี และมีอนาคตที่ดี แต่ลูกศิษย์ส่วนใหญ่มักไม่ชอบครูนิรันุช โดยต่างพากันให้ฉายาว่า “อาจารย์ป่า”

มด

เด็กสาววัย 17 ผู้เป็นเพื่อนนักเรียนอาชีวศึกษาของแพท และยังทำงานเป็นสาวเชียร์เบียร์ อยู่ที่ผับเดียวกันกับแพทด้วย นอกจากนี้มดยังเป็นคนที่น่าพาแพทให้มารู้จักกับบรรดาพวกเด็กหนุ่มนักแวน และทำให้แพทได้รู้จักกับบิก ที่จริงแล้วมดแอบชอบบิก แต่หลังจากที่เธอได้แนะนำให้แพทรู้จักกับบิกแล้ว บิกก็เกิดชอบพอและไปคบหากับแพท มดก็เลยอิจฉาแพทและหาทางแย่งบิกจากแพทมาโดยตลอด ทั้ง ๆ ที่แพทไม่รู้ตัว และยังคงคิดว่ามดเป็นเพื่อนที่ดีต่อเธอ

ใหญ่

หนุ่มใหญ่วัย 26 หัวหน้าแก๊งเด็กแวน ผู้เป็นลูกพี่ของอาร์ต ด้วยความที่ใหญ่มากคลุกคลีอยู่ในวงการเด็กแวนมาตั้งแต่อายุ 13-14 เขาก็เลยกลายเป็นที่ยอมรับนับถือของบรรดาหมูเด็กแวนรุ่นน้องและยกให้เขาเป็น “ลูกพี่” ใหญ่ยึดมั่นในศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย ใครก็ตามหาญเกียรติเขาไม่ได้ ทว่าใหญ่เป็นคนหุเบา ไม่หนักแน่น เมื่อมีคนมาพูดจา युยง เขาก็มักจะโกรธและก่อเรื่องทำตีสักต่อย่อยู่เสมอ เพื่อเป็นการสร้างอำนาจและความยำเกรงในหมูเด็กแวนให้แก่ตน

ลูกของแพท

เด็กทารกแรกเกิด หน้าตาน่ารัก สดใส ใครเห็นก็เป็นต้องรักใคร่เอ็นดู

PLOT

แพท เด็กสาววัย 17 ปีที่ต้องทำงานส่งเสียตัวเองเรียนที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาแห่งหนึ่งด้วยการเป็นสาวเชียร์เบียร์ตามผับยามค่ำคืน แพทได้คบหาดูใจอยู่กับบิก หนุ่มหล่อมาดเท่ เด็กแวนขาใหญ่ที่ชอบพนันแข่งรถมอเตอร์ไซค์ยามค่ำคืน ทุกคืนหลังจากที่แพทเลิกจากงานที่ผับเธอก็จะชวนมด เพื่อนคนสนิทของเธอที่ทำงานอยู่ที่ผับเดียวกันไปดูบิกกับพรรคพวกแข่งรถเสมอ

แพททำงานเลิกดึกแถมยังต้องไปกับกลุ่มเด็กแวนของบิกอีก กว่าจะกลับถึงห้องก็ราวตีสี่ ทำให้แพทตื่นไปเรียนวิชาคาบเช้าไม่ค่อยทัน โดยเฉพาะวิชาบัญชีเบื้องต้นของครูนิรันุช หรือที่ใครๆ ก็เรียกว่า “อาจารย์ป่า” ครูนิรันุชเป็นครูเจ้าระเบียบ จู้จี้จุกจิกเรื่องการแต่งตัวมาเรียนของแพทตั้งแต่หัวจรดเท้าอยู่เสมอ แถมยังชอบตำหนิเมื่อรู้ว่าเธอทำอาชีพเสริมเป็นสาวเชียร์เบียร์อีกด้วย แพทแทบไม่อยากจะเจอหน้าครูนิรันุชเลย ทว่าครูนิรันุชได้ชูไว้ตั้งแต่ต้นเทอมว่าถ้าใครขาดเรียนวิชานี้แม้แต่ครั้งเดียวครูนิรันุชก็จะปรับให้ตกและต้องไปลงทะเบียนเรียนใหม่ในภาคการศึกษาถัดไป แพทไม่อยากจะลงทะเบียนเรียนซ้ำเพราะเธอรู้ดีว่ากว่าเธอจะเก็บเงินให้ได้พอมาจ่ายค่าเทอมแต่ละเทอมนั้นมันยากเย็นแค่ไหน แพทต้องทนมาเรียนวิชาของครูนิรันุชแบบเสียไม่ได้

Amr.
Amr.
Amr.

วันหนึ่ง บิ๊กทำพนันแข่งรถกับอาร์ต เด็กหนุ่มนักแวนอีกคนที่แอบชอบแพทอยู่ ความจริงแล้วมดก็แอบชอบบิ๊กเหมือนกัน มดก็เลยจะให้บิ๊กใช้ตัวแพทเป็นเดิมพัน โดยผู้ชนะได้ได้ร่วมหลับนอนกับแพทเพราะมดหวังลึกๆ ว่าถ้าหากบิ๊กเกิดแพ้ขึ้นมาแล้วแพทต้องไปนอนกับผู้ชายคนอื่น เธอก็จะมีโอกาสได้สวมรอยเป็นผู้หญิงของบิ๊กแทนแพท บิ๊กเห็นด้วยกับมดเพราะถือว่าการแข่งรถครั้งนี้เป็นศึกศักดิ์ศรีของลูกผู้ชายก็เลยยอมใช้แพทเป็นเดิมพันตามที่มดเสนอ

แพทไม่รู้รู้สึกสะทสะท้านเลยสักนิดที่ถูกใช้เป็นเดิมพันเพราะเธอเชื่อว่าเด็กแวนขาใหญ่อย่างบิ๊กไม่เคยแพ้ใคร แพทมั่นใจว่าบิ๊กจะต้องชนะในการแข่งครั้งนี้แน่นอน แต่ผลการแข่งขันกลับปรากฏว่าอาร์ตเป็นผู้ชนะ แพทไม่เต็มใจที่จะไปกับอาร์ตเลยแม้แต่น้อย แต่ก็ถูกบิ๊กบังคับเพราะกลัวชายหน้า แพทตกเป็นเมียของอาร์ตในคืนนั้น วันรุ่งขึ้นแพทกลับมาหาบิ๊ก ต่อว่าบิ๊กที่เอาตัวเองเป็นเดิมพันไปนอนกับคนอื่น แต่บิ๊กบอกว่ามันเป็นเรื่องของศักดิ์ศรี แพทตอบหน้าบิ๊กด้วยความโมโห บิ๊กบอกเลิกกับแพทและหันไปคบกับมดแทน แพทเสียใจที่เธอถูกทั้งแพนและเพื่อนสนิทสวมเขาให้ในเวลาเดียวกัน

2 เดือนต่อมา...แพทพบว่าตัวเองตั้งครรรภ์ เธอหวนคิดถึงคืนที่เธอได้ร่วมหลับนอนกับอาร์ต แพทไปหาอาร์ตเพื่อบอกเรื่องที่เราตั้งท้อง อาร์ตดีใจมากที่แพทท้องกับเขา อาร์ตขอให้แพทย้ายมาอยู่ด้วยกัน แพทตัดสินใจลาออกจากการเรียนที่วิทยาลัย ครูนิรันดร์รู้เข้าจึงได้นัดให้แพทมาคุยเป็นการส่วนตัว แต่แพทกลับคิดว่าครูนิรันดร์จะต่อว่าต่อขานเธอ และกลัวว่าถ้าครูนิรันดร์รู้เรื่องที่เราท้อง เธออาจจะโดนไล่ออกจากวิทยาลัยอยู่ดี แพทก็เลยไม่ไปพบครูนิรันดร์ตามนัดหมาย เธอแอบไปยื่นใบลาออกที่ฝ่ายทะเบียนและย้ายมาอยู่กับอาร์ตโดยไม่ได้บอกใคร

เมื่อแพทมาอยู่กับอาร์ตแพทก็ได้พบความจริงบางอย่างเกี่ยวกับอาร์ต แท้จริงแล้วอาร์ตไม่ใช่อันธพาลเหมือนเด็กแวนคนอื่นๆ อย่างที่เธอเคยคิด อาร์ตได้ให้สัญญากับแพทว่าเขาจะทำงานหาเลี้ยงแพทเองโดยที่แพทไม่ต้องลำบากออกไปทำงาน แพทเพียงอยู่บ้านดูแลตัวเองและลูกในท้องให้ดีก็พอ อาร์ตหารายได้จากการขับรถตุ๊กตุ๊กของเขาที่คอยรับ-ส่งนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ แพทซาบซึ้งในน้ำใจของอาร์ตมาก เพราะชีวิตที่โดดเดี่ยว ต้องดิ้นรนหาเลี้ยงตัวเองอย่างเธอไม่เคยมีใครให้ความสำคัญและเป็นห่วงเป็นใยเธอแบบนี้มาก่อน

เวลาผ่านไปจนกระทั่งแพทมีอายุครรภ์ได้ 8 เดือน อาร์ตพาแพทไปตรวจสุขภาพที่โรงพยาบาล เนื่องจากใกล้คลอดเต็มที ระหว่างทางอาร์ตบังเอิญได้พบกับบิ๊กและใหญ่ หัวใจของกลุ่มเด็กแวน ลูกพี่ของบิ๊ก บิ๊กที่ยังเจ็บใจที่แพ้อาร์ตอยู่ และอยากได้แพทกลับคืน เลยขอร้องให้ใหญ่มาช่วยแก้แค้นให้ ใหญ่พาเหล่าลูกน้องร่วมแก๊งค์เข้าสกัดรถตุ๊กตุ๊กของอาร์ตที่มีแพทนั่งอยู่ไว้ เมื่อบิ๊กเห็นว่าแพทที่กำลังท้องแก่มาด้วย บิ๊กก็เลยเปลี่ยนใจบอกให้ใหญ่ถอย แต่ใหญ่ไม่ยอม กลัวเสียหน้า อาร์ตขอร้องใหญ่ให้ปล่อยเขาพาแพทไปส่งที่โรงพยาบาลก่อนแล้วเขาจะกลับมาสะสางกับใหญ่ภายหลัง ใหญ่ไม่ยอมและสั่งให้ลูกน้องรุมล้อมบิ๊ก แพทหลงจากรถมาช่วยอาร์ต บิ๊กเข้ามาดึงแพทออกไป ในขณะที่กำลังชุลมุนกันอยู่นั้น ใหญ่ก็ชักปืนมายิงอาร์ต แพทกรีดร้องพร้อมกับสะบัดตัวออกจากบิ๊กโผล่เข้าประคองอาร์ต เธอจะรู้สึกว่ามีน้ำอุ่น ๆ ไหลมาออกจากตัวเธอก่อนที่จะหมดสติไป

Oliver J. J. J.
Bansorn J. J. J. Amarnat
J. J. J.

แพทรู้สึกตัวอีกที่ที่โรงพยาบาลได้รับรู้ทั้งข่าวดีและข่าวร้ายพร้อม ๆ กัน ข่าวดีคือลูกของเธอคลอดออกมาปลอดภัยดี ขณะที่ข่าวร้ายคืออาร์ตได้จากเธอไปอย่างไม่มีวันกลับ แม้แพทจะเสียใจมากที่ต้องมาสูญเสีย อาร์ตผู้เป็นที่พึ่งหนึ่งเดียวของเธอไป ทว่าเธอก็ยังมีอีกหนึ่งชีวิตที่เสมือนเป็นของขวัญที่อาร์ตทิ้งไว้ให้ทารกน้อย คือกำลังใจที่ทำให้แพทมีความหวังจะเดินต่อไปข้างหน้า

ฤดูหนาวมาถึงแล้ว...หลังจากที่แพทออกจากโรงพยาบาล เธอก็ชอบลุดตระเวนไปสมัครงานยังที่ต่าง ๆ แต่ไม่มีที่ไหนรับแพทเข้าทำงาน จนกระทั่งแพทผ่านมาที่หน้าบ้านหลังหนึ่งซึ่งติดป้ายรับสมัครแม่บ้าน แพทกดกริ่งเรียกคนในบ้าน เมื่อเจ้าของบ้านเดินออกมา แพทก็แทบจะหันหลังกลับเพราะผู้หญิงคนนั้นคืออาจารย์ป้านั่นเอง ครูนิรุษจำแพทได้ดี จึงเรียกแพทเข้าไปคุยในบ้าน ทำให้แพทได้รู้ว่าอาจารย์ป้าที่เธอเคยจงเกลียดจงชังนักหนาแท้จริงแล้วคือผู้ที่มีเมตตาอย่างยิ่ง ครูนิรุษให้แพทมาทำงานเป็นแม่บ้าน ขณะเดียวกันก็ให้แพทเอาลูกมาเลี้ยงด้วยได้ นอกจากนี้แพทยังอาศัยเวลาช่วงค่ำรับงานเย็บโหลมาทำเพื่อหารายได้เสริมอีกทาง

ไม่นานนัก แพทก็เก็บเงินได้จำนวนหนึ่งเธอก็เลยเอาไปสมัครเรียน กศน. จนสามารถเรียนจบ ม. 6 และเข้าเรียนต่อในภาคสมทบ (เสาร์-อาทิตย์) ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งหนึ่ง แพทกระตือรือร้นไปเรียนด้วยทุกครั้งเพราะไม่มีใครช่วยดูแล ท่ามกลางสายตาของเพื่อนร่วมชั้นเรียนที่มองดูเธอแปลก ๆ แต่ไม่มีใครรังเกียจเธอและลูกเลยแม้แต่น้อย หน้าซำยังกลับเอ็นดูลูกของเธอด้วยซ้ำ เวลาลูกร้องหิวนม แพทก็ต้องพาลูกออกมาให้นม นอกห้องเรียนเพื่อไม่ให้รบกวนคนอื่น

แม้ว่าจะชีวิตของแพทจะผ่านไปด้วยความยากลำบากและโดดเดี่ยว แต่ในที่สุดแพทก็สามารถเรียนจบ จบปริญญาตรี พร้อมกับลูกของเธอที่เติบโตขึ้นทุกวัน ในวันรับปริญญา...คนอื่น ๆ มารับปริญญาพร้อมกับพ่อแม่ แต่สำหรับแพทแล้วเธอมารับปริญญาพร้อมกับลูก

ในที่สุดเธอก็ผ่านคืนวันอันหนาวเหน็บมาได้ ก่อนที่จะก้าวสู่ฤดูใบไม้ผลิที่กำลังจะมาถึงอีกครั้งในไม่ช้า...

HOW TO

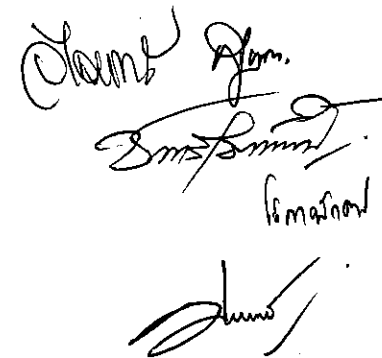
1. เล่าเรื่องผ่านตัวละครเอกฝ่ายหญิงในฐานะที่ตกอยู่ในสังคมชายเป็นใหญ่และเห็นว่าเป็นวัตถุประสงค์ แสดงออกถึงมิติของการกดขี่ทับซ้อนในแนวสตรีนิยม (Feminism)
2. นำเสนอประเด็นความรุนแรง (violence) และการแก้ปัญหาด้วยความรุนแรงของวัยรุ่นไทยในสถาบันการศึกษาที่นำมาซึ่งความสูญเสียทั้งในระดับจุลภาคและมหภาค
3. นำเสนอทางเลือกของการศึกษาทางเลือกสำหรับคุณแม่วัยใสที่ต้องทำงานไปด้วย เรียนไปด้วย และเลี้ยงลูกไปด้วย เพื่อเป็นการชี้ทางออกให้แก่สังคม

Olson
Olson
Olson

เกณฑ์การคัดเลือกผู้ดำเนินการผลิตละคร คุณแม่วัยใส

ลำดับ	รายละเอียดที่จะพิจารณา			
1	รูปแบบการนำเสนอและความคิดสร้างสรรค์(70 คะแนน)	คะแนน		
	1.1 ตัวแทนที่นำเสนอมีความเข้าใจในประเด็นที่จะนำเสนอ ลำดับความชัดเจนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง เข้าใจง่าย	15		
	1.2 การนำเสนอมีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำซากจำเจ มีรสนิยม สุนทรีย์ และมีสไตล์โดดเด่น มีเอกลักษณ์ และอยู่ภายใต้ความต้องการของ ส.ส.ท	20		
	1.3 เนื้อเรื่องมีความถูกต้อง เชื่อถือได้ มีหลักฐานอ้างอิงชัดเจน	10		
	1.4 การวางตัวนักแสดงที่มีความสอดคล้องกับบุคลิกของตัวละครในเรื่อง	10		
	1.5 แผนกลยุทธ์การสื่อสารละคร/แคมเปญในการสร้างการมีส่วนร่วมของกลุ่มเป้าหมายกับคอนเทนท์ในสื่อออนไลน์	15		
2	ด้านเทคนิคและคุณภาพทีมงาน (30 คะแนน)			
	2.1 มีศักยภาพ ทักษะ ความสามารถ ในการควบคุม กระบวนการผลิต แผนบริหารการผลิต และการจัดการความเสี่ยงในการดำเนินการผลิต	10		
	2.2 คุณภาพอุปกรณ์พื้นฐานในการถ่ายทำ (กล้อง,อุปกรณ์ไฟ,อุปกรณ์บันทึกเสียง) และอุปกรณ์พิเศษในการถ่ายทำ (DOLLY,CRANE,GIP,LICK)	5		
	2.3 คุณภาพนักแสดง และคุณภาพทีมงาน และที่ปรึกษา	5		
	2.4 เทคนิคพิเศษทางภาพ เช่น กราฟฟิก แอนิเมชันประกอบ และการลำดับภาพและทำเสียงขั้นสุดท้าย	5		
	2.5 ตัวอย่างสถานที่ถ่ายทำมีความเหมาะสม	5		
คะแนนรวม		100		

ลงชื่อ คณะกรรมการจัดหา.....



 คณะกรรมการจัดหา



กำหนดการคัดสรรผู้ดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์
ผู้ผลิตละครคุณแม่วัยใส

2 ธันวาคม 2559

4 มกราคม 2560

11 มกราคม 2560

19-20 มกราคม 2560

30 มกราคม 2560

ลงประกาศรายละเอียดรายการ และเงื่อนไขการคัดสรรทาง www.thaipbs.or.th
ยื่นซองข้อเสนอรายการ

เวลา 10.00 – 17.00 น. ฝ่ายจัดการรายการ ชั้น 4 อาคาร A สำนักงานใหญ่ ส.ส.ท.

ประกาศรายชื่อผู้ที่มีสิทธิ์ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้เสนอราคาแก่นักดหมายเหตุฯ นำเสนอ
ทาง www.thaipbs.or.th

ผู้ยื่นซองที่มีคุณสมบัติตามข้อกำหนดนำเสนอรายการต่อหน้าคณะกรรมการจัดการรายการ

ประกาศผลการคัดสรรทาง www.thaipbs.or.th

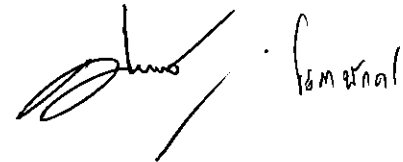
เกษมกลอง

จ.ม.

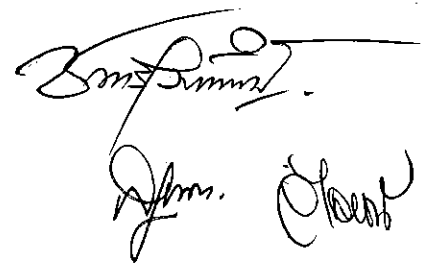
แผ่นแสดงวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรรและราคากลาง(ราคาอ้างอิง)

1. ชื่อโครงการ รายการละครคุณแม่วัยใส
หน่วยงานเจ้าของโครงการ สำนักวิทยการ
2. วงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร
เป็นเงินทั้งสิ้น 9,211,200 บาท (รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม)
3. วันที่กำหนดราคากลาง (ราคาอ้างอิง) วันที่ 4 พฤศจิกายน 2559
เป็นเงิน 9,211,200 บาท (รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม)
ราคาต่อหน่วย(ถ้ามี) ตอนละ 575,700 บาท (รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม) จำนวน 16 ตอน
4. แหล่งที่มาของราคากลาง (ราคาอ้างอิง)
สัญญาจ้างผลิตรายการโทรทัศน์ รายการพยัญชนะของฉัน เลขที่ TPBS-Legal (P) 100/2559
5. เจ้าหน้าที่ผู้กำหนดราคากลาง (ราคาอ้างอิง)

โศภณภรณ์ กิ่งศรีแจ้ง
คุณโสภณพัทธ์ กิ่งศรีเวียง
ตำแหน่ง โปรดิวเซอร์
หน่วยงาน สำนักวิทยการ



Somphorn



Somphorn